



GOBIERNO DE ANDALUCÍA

Turismo
de la Provincia
DIPUTACION DE SEVILLA

Flamenco

en la provincia de Sevilla

donde el
flamenco
te envuelve

Andalucía





Edición: **Diciembre 2015**





donde el
flamenco
te envuelve

Flamenco en la provincia de Sevilla



*¡Ay, amor
que se fue y no vino!
Guadalquivir, alta torre
Y viento en los naranjales
Dauro y Genil, torrecillas
Muertas sobre los estanques,
¡Ay, amor
que se fue por el aire!
¡Quién diría que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!
¡Ay, amor
que se fue y no vino!
Llevo azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares,
¡Ay, amor
que se fue por el aire!.*

El río Guadalquivir.

Poema del cante jondo
Federico García Lorca



Sumario

Presentación	8
Qué es el Flamenco	10
Historia del Flamenco	12
Las tres Artes	14
Estilos o Palos	16
Algunos artistas del Flamenco de Sevilla	23
Peñas Flamencas	26
Moda Flamenca	28
Los Enclaves del Flamenco	30
Flamenco de cal y olivo	32
La sal y el son	43
La cuna de los Grandes Flamencos	47
De interés	65
Otros festivales	66
Empresas relacionadas con el Flamenco	67
Glosario de términos	70
Créditos	76

presentación



‘**Donde el flamenco te envuelve**’ es una guía de una de las manifestaciones culturales más características de Sevilla y su provincia: el Flamenco. Para conocerlo y entenderlo es imprescindible sumergirse por sus barrios, calles y rincones y descubrirá referencias a este arte: su origen, evolución, principales maestros y acontecimientos que han hecho de él un arte universal. Los pueblos de Sevilla acogen durante todo el año un sinfín de eventos y actividades relacionadas con el Flamenco. En esta guía le mostraremos las claves principales para que en su visita no se pierda ninguno de los aspectos que han situado a Sevilla y su entorno como uno de los principales focos del Flamenco.

Está estructurada en tres rutas principales que albergan ‘**Los enclaves del Flamenco**’: ‘Flamenco de cal y olivo’, ‘La sal y el son’ y ‘La cuna de los Grandes Maestros’. Los tres recorridos que le ofrecemos mantienen un eje temático: situación geográfica, historia, puntos de interés, industrias en torno al Flamenco, peñas flamencas y festivales más destacados. En cada ruta le indicamos los principales escenarios donde puede disfrutar de este arte.

Marchena, Mairena del Alcor, Utrera, Lebrija, Morón de la Frontera, Alcalá de Guadaíra o La Puebla de Cazalla son algunas de las localidades que más han aportado a la evolución y desarrollo del Flamenco, teniendo el privilegio de ser cuna de distinguidos maestros como Antonio Mairena, Juan Talega, La Niña de los Peines o La Niña de la Puebla.

Con esta guía, la Diputación pretende ofrecer al visitante un itinerario que alberga todos los entresijos de este Patrimonio Cultural. Le invitamos a disfrutar del mundo del Flamenco visitando cada uno de los territorios en el que hunde sus raíces; la provincia de Sevilla. Adéntrese y disfrute de cada ciudad.

Fernando Rodríguez Villalobos
Presidente de la Diputación de Sevilla



qué es



el flamenco

La palabra viene del adjetivo 'flamenco', que significa, en principio, holandés, natural de Flandes, y acaba por significar un tipo de cante, con toque y baile peculiar, del Sur de España.

El flamenco es actualmente un género musical propio de Andalucía. Posee un gran contenido estético que le aporta una personalidad propia. Signo de identidad de la etnia gitana, ha desempeñado un papel esencial en su evolución.

A día de hoy está considerado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Además, es Patrimonio Cultural Inmaterial Etnológico Andaluz y está inscrito en el Inventario General de Bienes Muebles de la Región de Murcia establecido por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Y podemos ir más allá; el flamenco forma parte de nuestra identidad cultural, un símbolo que nos identifica como andaluces, dentro y fuera de nuestras fronteras.

En definitiva, el flamenco es industria cultural, motor económico, objeto de estudio y reclamo turístico.

historia

A lo largo de la historia se han dado varios intentos por explicar los orígenes de la música flamenca. De todas las hipótesis sobre su origen, la tesis más extendida es el origen morisco, sólo que el mestizaje cultural que se dio en Andalucía (oriundos, musulmanes, gitanos, castellanos, judíos, etc.) dio como fruto el flamenco que hoy día conocemos. Es el resultado, por tanto, de la mezcla cultural de todas estas razas y culturas.

Andalucía sigue siendo el centro de la producción flamenca y Sevilla cobra, dentro de ella, un protagonismo especial en la vida de este arte, de la mano de personajes enigmáticos como Tío Luis de la Juliana, El Planeta, El Fillo, Paco la Luz, entre otros.

El Siglo XIX es el gran siglo de la consolidación y profesionalización de este estilo musical, con grandes maestros como Manolo Caracol, la Niña de los Peines, el Niño de Marchena, Juan Talega, Manuel Torres, Arturo y Tomás Pavón. Todos estos artistas desempeñarán un papel importante en la historia de este género e inspirarán a futuras generaciones.



A finales de la década de los 90 y durante toda la siguiente, la fonográfica Nuevos Medios lanzó a muchos músicos bajo la etiqueta Nuevo Flamenco. Esta denominación ha agrupado a artistas muy distintos entre sí, tanto intérpretes de flamenco orquestado, como músicos de rock, pop o música cubana. Ejemplos de estos casos pueden ser artistas como Rosario Flores, o la reconocida cantante Malú.



las tres
artes





EL CANTE

La Real Academia Española define el cante flamenco como “el canto andaluz agitanado” y el cante jondo como “el canto más genuino andaluz, de profundo sentimiento”. Al intérprete de cante flamenco se le llama cantaor en vez de cantante, con la pérdida de la intervocálica característica del dialecto andaluz.

“Veinte años escuchando discos antiguos y sacando cosas a mi manera, he hecho un camino para la juventud del flamenco”
Camarón de la Isla

“El olé de un gitanillo es el mayor premio que te pueden dar”
Paco de Lucía



EL BAILE

El baile flamenco puede acompañar distintos palos, es decir, a cada una de las variedades tradicionales del cante flamenco. Apareció por primera vez de manera reconocible como una danza estructurada en el Siglo XVIII. Aunque los denominadores comunes de pasión y fervor nunca decaen, no hay un solo baile flamenco. Dependiendo del criterio emocional, la disposición de las frases melódicas y las tradiciones culturales detrás de cada canción, el baile flamenco se manifiesta en más de 50 palos distintos.

“Un extracto de fuego y de veneno, eso es el flamenco”
Antonio Gades



EL TOQUE

Hace referencia a la postura y técnica de los guitarristas flamencos, llamados tocaores. Ésta difiere de la usada por los intérpretes de guitarra clásica; mientras el guitarrista clásico apoya la guitarra sobre su pierna izquierda de forma inclinada, el guitarrista flamenco suele cruzar las piernas y apoyarla sobre la que se encuentra más elevada.

“La guitarra me ha ofrecido la capacidad de poder expresarme con el resto del mundo sin utilizar la palabra”
Paco de Lucía



estilos o palos

del flamenco
más populares en la
provincia de Sevilla



Como en todos los aspectos del flamenco, sus estilos o palos tan diferentes no hacen más que acrecentar la riqueza del mismo. Algunos de los estilos más importantes de la provincia son:

Romance	Soleá	Fandango
Toná	Alboreá	Sevillanas
Martinete	Bulerías	Saeta
Carceleras	Tango Flamenco	Garrotín
Debla	Tientos	Rumba
Siguiriya o Seguiriyas	Mariana	
Liviana	Cantiñas	

ROMANCE. Tal vez es más conocido por el nombre de corrida o corrido. No lleva acompañamiento musical alguno, por lo que parece que es el estilo del flamenco más antiguo y del que nacieron los tonás. Hoy en día no es muy común escucharlo, pero no queríamos pasar la oportunidad de nombrarlo por ser, seguramente como hemos comentado, el estilo más antiguo que se conoce.

TONÁ. Es un estilo de cante que no va acompañado por instrumentos. Su nombre deriva de tonada y significa copla o acento. Es, sin duda, uno de los palos más antiguos del flamenco, e incluso los expertos y estudiosos del tema consideran que es el cante original y del que paulatinamente se desarrollaron los diversos estilos del flamenco. Bajo este nombre se agrupan cuatro cantes que van sin acompañamiento: el martinete, la carcelera, la debla y la toná propiamente dicha, que, a su vez, es subdividida en la grande y la chica, según la extensión de sus tercios.

MARTINETE. Este palo flamenco tiene su origen en las antiguas fraguas o herrerías. Tanto es así que su nombre parece proviene de la palabra ‘martillo’, herramienta de trabajo de las personas que trabajaban allí. Se señalan a estas fraguas (lugar donde se caldeaban los metales para forjarlos), como su lugar de origen ya que era donde tradicionalmente trabajaban los gitanos. Es un cante que consta de cuatro

versos octosílabos sin acompañamiento instrumental y suele finalizar con un estribillo final, llamado ‘macho’. Existen dos tipos, el ‘natural’ y el ‘redobla’ dependiendo de si se repite o no en sus versos. Suele tener fuerza dramática en sus letras.

CARCELERAS. Las carceleras pertenecen al grupo de las tonás (cuatro versos octosílabos que no llevan acompañamiento). Prácticamente no existe diferencia con los martinetes, variando en las letras. Las carceleras siempre tratan temas como la esclavitud, los trabajos y las penas de los presidiarios.

DEBLA. La debbla es un cante formado por coplas de cuatro versos sin acompañamiento. Su significado en caló es Diosa y de ahí su nombre. Es un cante popular andaluz, de carácter melancólico y en la actualidad se encuentra en desuso.

SIGUIRIYA O SEGUIRIYAS. La siguiiriya tiene su origen en una deformación fonética de seguidilla y junto a la toná y la soleá, constituyen las tres formas fundamentales del cante flamenco. Es un cante trágico y triste que se llamó en un principio ‘playera’. Sus letras reflejan la tragedia humana, sufrimientos, dolores y angustias. Tiene una estructura de cuatro versos, los dos primeros hexasílabos, el tercero endecasílabo y el cuarto finaliza nuevamente en hexasílabo. El ritmo es libre y es la guitarra la que marca el compás, lo que provoca un contrapunto rítmico entre la forma de cantar y la de acompañar. Su aparición histórica data del último cuarto del Siglo XVIII en Jerez de la Frontera, aunque Sevilla ha sido muy importante en la elaboración de este palo.

LIVIANA. Según el diccionario, significa de poco peso o de poca importancia. Son muy parecidas a las siguiiriyas, diferenciándose de ellas en el contenido de sus letras, siendo estas últimas más fáciles de entender. Este cante suele tener cuatro versos, primero y tercero heptasílabos, segundo y cuarto pentasílabos, con rima en los pares. Aparece a mediados del Siglo XIX, donde comenzó a cantarse sin guitarra, aunque actualmente si se acompaña de este instrumento. Hay dos clases de livianas: las grandes, basadas en la siguiiriya, y las chicas, que por lo común, se usa como introducción de la serrana.

SOLEÁ. Es uno de los estilos más importantes del flamenco, cuya copla está constituida por tres o cuatro versos octosílabos con rima consonante o asonante. Data del Siglo XIX y algunos historiadores atribuyen las primeras noticias conocidas a una gitana trianera, conocida como 'La Andonda', aunque existen otras hipótesis. La palabra soleá es una variante andaluza de la voz soledad. En plural es popularmente conocido como soleares. Es la creación más representativa surgida con posterioridad a las tonás y siguiiriyas. En un principio, estaba pensado para acompañar un baile llamado 'Jaleo', que se fue convirtiendo en un baile con entidad propia. Tal es así que este estilo perdura hasta nuestros días gracias a artistas conocidos como Juan el de la Paula, Juan Talega o Manolito de María.

ALBOREÁ. La alboreá es un cante de origen 'caló', tradicionalmente vinculado con el ritual gitano del matrimonio y haciendo referencia a la virginidad de la novia. Métricamente está formada por una copla de cuatro versos hexasílabos y un estribillo. Como curiosidad cabe resaltar que los gitanos consideran de 'mal fario' cantar este cante fuera del ritual del matrimonio y en presencia de 'payos', por lo que es difícil escucharlo.

BULERÍAS. Es un cante popular andaluz con copla, generalmente en compás de tres o cuatro versos octosílabos, que se acompaña con palmas. Comparte su nombre con el baile que se ejecuta al son de este cante. Su nombre parece provenir de la palabra burla, de ahí que se le conociera como 'burlería' por lo animoso y festivo de sus letras, aunque existen otras teorías. Se dice que 'no existe letra que no se pueda cantar por bulerías'. En un principio se pensaba que la bulería no era otra cosa que una soleá a la que se le aumentaba el ritmo. Sin embargo, hoy día se piensa que este palo flamenco es anterior incluso a la soleá. Lo que sí parece seguro es que su creación se atribuye al 'Loco Mateo' y al 'Gloria', aunque fueron los sevillanos Manuel Vallejo y la Niña de los Peines los verdaderos maestros de este popular cante.

TANGO FLAMENCO. Son cantes con copla de cuatro y, a veces, tres versos octosílabos. Es uno de los estilos básicos, aunque su aparición histórica es bastante tardía si los comparamos con otros cantes flamencos. Se le denomina también tango gitano o, simplemente, tango y tiene su origen entre Cádiz y Sevilla, posiblemente

de antiguos cantos bailables del Siglo XIX y que, poco a poco, se fueron modificando hasta alcanzar su forma actual.

TIENTOS. Los tientos es un cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos, cuyo estilo deriva de los tangos. Los tientos es una aparición más reciente, probablemente de principios del Siglo XX. Al tener su origen en el tango, su compás es idéntico al de éste, pero más lento y majestuoso, es decir, es un tango “con tiento” (con cuidado, con medida, despacio). Las letras de este cante, por lo general, son sentimentales y conmovedoras, frente a la de los tangos que pueden ser más humorísticas.

MARIANA. Este cante proviene, según la mayoría de los historiadores del flamenco, de las coplas que interpretaban los gitanos por calles y plazas de Sevilla para hacer bailar a una mona, una cabra u otro animal organizando espectáculos callejeros. Rítmicamente pertenece al grupo de los tangos, más concretamente de los tientos, con copla larga de versos de distintas medidas que concluyen con un estribillo, diferenciándose también en que son algo más lentos que éstos.

CANTIÑAS. La palabra proviene del verbo ‘cantiñar’, cantar a media voz improvisando o jugueteando con el cante. Las cantiñas propiamente dichas, son cantes típicos de Cádiz, aunque también irradian con fuerza de otras localidades como Utrera, Sevilla, Lebrija o Alcalá de Guadaira. Se caracterizan por la versatilidad de su ritmo, que se realizan en el compás propio de las alegrías, es decir, una soleá ligera. Se compone, habitualmente, de cuatro versos octosílabos.

FANDANGO. Para muchos es el baile más antiguo y probablemente su nombre deriva del portugués, de la palabra ‘fado’, que se usaba para designar a cualquier cante y baile típico. El fandango es una canción o baile, ejecutado por una pareja, con acompañamiento musical, al compás 3/4 o 6/8. Las coplas del fandango suelen tener cuatro o cinco versos octosílabos, convirtiéndose en seis en múltiples ocasiones por la repetición de uno de ellos. Este estilo es especialmente importante, ya no por su cante en sí, que lo es, sino porque de él han aparecido numerosos cantes, cada uno adquiriendo su propia personalidad como son por ejemplo las sevillanas, la saeta, la malagueña, la granaína...

SEVILLANAS. Es un estilo de cante a flamenco, fundamentalmente influenciado por su acompañamiento para el baile. Tiene gran parecido a la seguidilla, llegando a pensar que provenía una de la otra. Pero es más que nada una coincidencia por el estilo de sus coplas, que están formadas por cuatro o siete versos, de los cuales son, en ambos casos, heptasílabos y libres el primero y el tercero, y pentasílabos y asonantes los otros dos. Normalmente van acompañadas de guitarra, pero



en los últimos tiempos se han ido popularizando tanto que prácticamente cualquier instrumento puede acompañarla, como por ejemplo los palillos, el cajón flamenco e, incluso, el propio órgano. Característica propia es la gracia de sus letras, su viveza, dinamismo y flexibilidad. Su popularidad es extraordinaria e irradió desde Sevilla y ahí su nombre. Existen numerosas variantes de denominadas según sus temas o circunstancias ambientales: ‘corraleras’, ‘de feria’, ‘marineras’, ‘rocieras’, ‘litúrgicas’, ‘de escucha’. Su baile se compone de cuatro tandas y reproducen el acercamiento del hombre a la mujer para cortejarla.

SAETA. Es un cante muy popular en toda Andalucía, especialmente dentro de la provincia de Sevilla durante las procesiones que se celebran en Semana Santa. La saeta es oración hecha cante, es una modalidad de cante conocido como aflamencado y todas son de connotaciones religiosas. No se trata de un estilo independiente, sino que se ejecuta del grupo de cantes de las tonás: martinete, carcelera o con la siguiirya. No se sabe con certeza que fueran Manuel Centeno, Manuel Torre o Enrique el Mellizo los primeros cantaores de este estilo, pero si al menos de los que se tiene constancia. El nacimiento de la saeta popular, no flamenca, se remonta aproximadamente a 1840. Su entonación es grave, pausada y monótona, parecida a una plegaria cantada.

GARROTÍN. El garrotín tiene su origen en un cante de cuatro versos de ocho sílabas y de un estribillo acompañado de un baile gitano de origen no andaluz pero que se ha interpretado sobre todo en Sevilla. Mantiene el compás del tango pero sus letras suelen ser graciosas y de contenido más sencillas. Es un cante aflamencado gracias a la Niña de los Peines, que hizo de este cante una excelente versión.

RUMBA. La rumba es una modalidad flamenca de origen hispanoamericano. Es un cante folclórico con copla de cuatro versos hexasílabos. Actualmente, aunque no tiene verdadero interés dentro de los flamencólogos o los aficionados más puristas, es el estilo más popular en todo tipo de fiestas. Es más, se ha convertido en el símbolo universal del flamenco. Acompañada de gran cantidad de instrumentos, admite continuamente la improvisación en sus letras.

algunos *artistas* del flamenco de Sevilla



El Mochuelo. Antonio Pozo Millán, llamado el Mochuelo, (Sevilla, 1868 - San Rafael, Segovia 1937), cantaor payo de flamenco.

Silverio. Silverio Franconetti, llamado Silverio, (Sevilla, 1823 - Cordoba, 1889), cantaor payo de flamenco.

Fernando El de Triana. Fernando Rodríguez Gómez, llamado Fernando El de Triana, (Sevilla, 1867 - Camas (Sevilla), 1940), cantaor, guitarrista y difusor del flamenco.

Manuel Escacena. Manuel Jiménez Centeno, conocido artísticamente como Manuel Escacena o Niño de Escacena (Sevilla, 1886-Madrid, 1928).

Pepe de la Matrona. Fue un cantaor flamenco nacido en Triana en 1887 y fallecido en Madrid en 1980.

La Niña de los Peines. Pastora María Pavón Cruz nació en Sevilla el 10 de febrero de 1890 y falleció en Sevilla el 26 de noviembre de 1969; fue una cantaora flamenca considerada una de las voces más importantes de este arte.

Manuel Vallejo. Manuel Jiménez Martínez de Pinillos, conocido artísticamente como Manuel Vallejo, (Sevilla, 1891 - Sevilla, 1960), cantaor de flamenco.

Tomás Pavón. Tomás Pavón Cruz (Sevilla, 16 de febrero de 1893 - 2 de julio de 1952) fue un cantaor de flamenco español, conocido artísticamente como Tomás Pavón.

Rosalía de Triana. Rosalía Ortiz Aguado, conocida como Rosalía de Triana, (n. Sevilla; 1905-f. Sevilla; 1973), cantaora gitana de flamenco.

Pepe Pinto. Es el nombre artístico de José Torres Garzón (Sevilla, 1903 - 6 de noviembre de 1969), fue un cantaor de flamenco, casado con La Niña de los Peines.

El Carbonillero. Manuel Vega García llamado “El Carbonillero”, (Sevilla, 1906 - Sevilla, 1937), cantaor payo de flamenco.

El Niño de la Calzá. Antonio Tovar Ríos, cantaor de flamenco conocido popularmente como Niño de la Calzada o Niño de la Calzá. Nació en Sevilla en 1913 y falleció en la misma ciudad en 1981.

Pastora Imperio. Es el nombre artístico de Pastora Rojas Monje (Sevilla, 13 de abril de 1887 - Madrid, 14 de septiembre de 1979).

Curro Vélez. Francisco Rodríguez Salido, conocido artísticamente como Curro Vélez (Sevilla, 1934 - Sevilla, 2013), bailarín-bailaor gitano de flamenco.

Manuela Vargas. Manuela Hermoso Vargas (Sevilla, 15 de septiembre de 1937 - Madrid, 12 de octubre de 2007) fue una bailaora de flamenco española.

Antonio Pérez. Antonio Pérez Guerrero, cantaor de flamenco nacido en Sevilla en 1909 y fallecido en 1989.

Niño Ricardo. Manuel Serrapí Sánchez (Sevilla, 11 de julio de 1904-1972), fue un guitarrista flamenco español, conocido artísticamente como el Niño Ricardo, maestro de la guitarra española.

Manuel Ortega Juárez. Más conocido por su nombre artístico: Manolo Caracol (Sevilla, 9 de julio de 1909 - Madrid, 24 de febrero de 1973).

El Pali. Francisco de Asís Palacios Ortega (el 22 de mayo de 1928 - 21 de junio de 1988, ambas en Sevilla), más conocido como ‘El Pali’, fue un cantaor flamenco.

Matilde Coral. Matilde Corrales González (Sevilla, 22 de junio de 1935) es una bailaora española de flamenco conocida artísticamente como Matilde Coral.

María Pajés. María Pagés (n. Sevilla; 1963), bailaora de flamenco.

José Sánchez Bernal. Sevilla, 1933 - 2002), conocido como Naranjito de Triana, fue un cantaor de flamenco.

Asunción Pérez ‘Choni’. Bailaora y coreógrafa de flamenco.

Rosario ‘La Tremendita’. Rosario Guerrero, llamada ‘La Tremendita’ (Sevilla, 1984), bailaora flamenca.

Rafael Riqueni. Rafael Riqueni del Canto es un guitarrista y compositor español nacido en Sevilla el 16 de agosto de 1962.

Antonio Canales. Es el nombre artístico de Antonio Gómez de los Reyes (Sevilla, 3 de diciembre de 1961). Es un famoso bailaor.

Israel Galván de los Reyes. Sevilla, 1973. Bailaor y coreógrafo flamenco español, conocido artísticamente como Israel Galván.

El Carpeta. Bailaor flamenco nacido en Sevilla en 1997. Nieto de ‘Farruco’, hijo de la ‘Farruca’ y hermano de ‘Farruquito’ y el ‘Farru’.

Farruquito. Juan Manuel Fernández Montoya (Sevilla, 15 de agosto de 1982), más conocido como Farruquito. Bailaor.

Esperanza Fernández. Esperanza Fernández Vargas, conocida sólo como Esperanza Fernández (n. Sevilla; 1966), cantaora gitana de flamenco.

Eva la Yerbabuena. Eva María Garrido, nacida en Fráncfort del Meno, Hesse, Alemania, 1970, es una bailarina de flamenco y coreógrafa española.



peñas flamencas

Las peñas flamencas constituyen a día de hoy centros de atracción turística y generación de riqueza y empleo.

Cabe mencionar en este apartado a la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas, un ente cultural sin ánimo de lucro que se constituye en 1977 en defensa de las propias entidades flamencas.

La Federación, compuesta por más de 70 peñas, tertulias y asociaciones flamencas, a un promedio aproximado de cien socios cada una, está representando a más de 7.000 aficionados/as de la provincia de Sevilla. La misión de esta Federación es defender y promulgar la cultura musical de Andalucía, el Flamenco. Actualmente, está formada por 75 asociaciones culturales dedicadas a la difusión del Flamenco por toda la provincia de Sevilla. Representa a asociaciones con una gran diversidad de formas de entender este arte: desde las más ortodoxas a las más innovadoras; desde las más antiguas a las más jóvenes.

Si de verdad quieres introducirte en lo más profundo de la cultura del Cante Jondo, piérdete por las peñas flamencas repartidas por toda la provincia, verdaderos museos y testimonios de su historia, sus voces y sus tradiciones. Las peñas flamencas son los escenarios donde mejor puede contemplarse un espectáculo lleno de emoción, en el que confluyen los cantes profundos, la guitarra que lo acompaña, el ímpetu del zapateado y las palmas y los bailes de los artistas. Desde su aparición han sido verdaderos lugares de culto al flamenco. Allí se reunían y se siguen reuniendo los aficionados para hablar y disfrutar del arte gitano-andaluz.



moda flamenca

Los dos referentes mundiales que representan a la moda flamenca en Sevilla y su provincia son SIMOF (Salón Internacional de la Moda Flamenca) y Pasarela Wappísima. Dos citas anuales que reúnen a profesionales, diseñadores y firmas de vestidos de flamenca y acogen a más de 60.000 visitantes, testigos directos de aspectos tan particulares y arraigados en la cultura andaluza como es la moda flamenca y su artesanía. También caben destacar como eventos de importancia We Love Flamenco y la Feria de la Moda Flamenca y Sevillanas de la Provincia de Sevilla.

Según datos extraídos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el sector de la moda flamenca alcanza en la comunidad andaluza un volumen de negocio anual en torno a los ocho millones de euros.

De esta forma, la moda flamenca ha ido cobrando más importancia social hasta el punto que cada vez son más los diseñadores y fabricantes que forman su propia empresa o pequeños talleres, tanto de confección como de complementos. Algunas de las firmas más conocidas, con epicentro en Andalucía, son Lina Sevilla, Pilar Vera, El Ajolí, Creaciones Maricruz, Guadalupe Moda Flamenca, Aires de Feria, El Abanico de Vélez y Molina Moda Flamenca.

En sus inicios fue un sector estacional, marcado por el inicio de la primavera y el verano, con motivo de las fiestas. No obstante, debido a la aparición de eventos, pasarelas y tiendas online en los últimos años, el negocio se encuentra activo continuamente.

Simof y Pasarela Wappísima, referentes mundiales de la moda flamenca



*La Diputación de Sevilla acoge
anualmente otros dos referentes:
We Love Flamenco y la Feria de la
Moda de la Provincia de Sevilla*

los *enclaves* del flamenco

Flamenco de cal y olivo

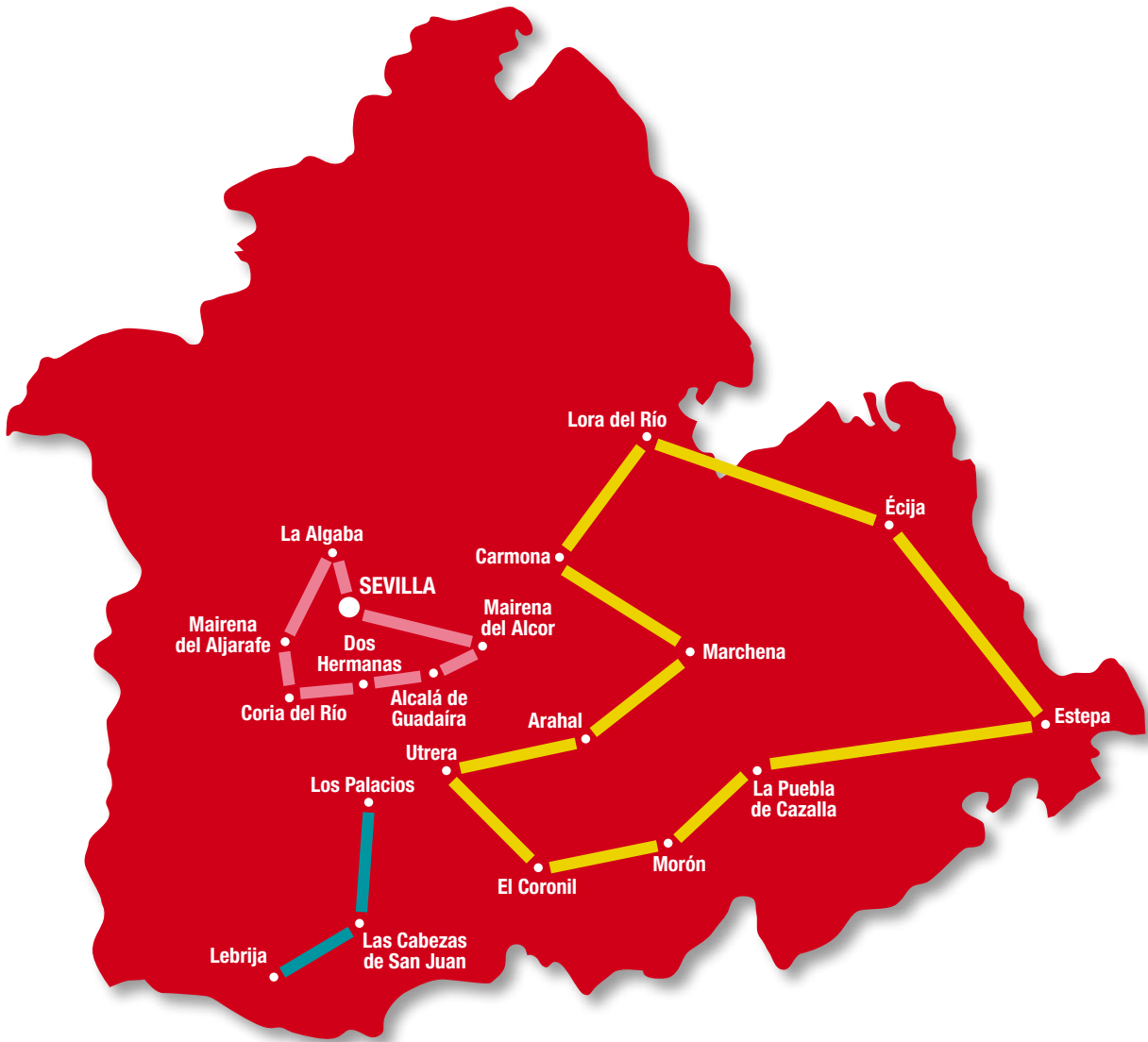
Lora del Río
Écija
Estepa
La Puebla de Cazalla
Morón
El Coronil
Utrera
Arahal
Marchena
Carmona

La sal y el son

Los Palacios y Villafranca
Las Cabezas de San Juan
Lebrija

La cuna de los Grandes Maestros

La Algaba
Sevilla
Mairena del Alcor
Alcalá de Guadaíra
Dos Hermanas
Coria del Río
Mairena del Aljarafe





Flamenco de cal y olivo

los
enclaves
del flamenco



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Trajes de flamenca Yeli

Avda. de Prim, 36. Tfno. 955 802 508



Perfiles

Avda. de la Campana, 3 Local 1ª.

Tfno. 955 803 714



Revuelo Percusión

Cajones flamencos. Tfno. 625 348 517



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'El Laurel'

Alameda del Río, s/n. Tfno. 954 801 573



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Concurso Nacional de Cante Flamenco

Organizado por la peña flamenca 'El Laurel' con la colaboración del Ayuntamiento.

www.turismoloradelrio.es



LORA DEL RÍO

Lora del Río, donde las aguas del Guadalquivir entonan sin cesar un barquerito que quería ser matador, es cuna de grandes artistas del flamenco y de la copla.

Allá por 1907 nació **Francisco Montoya Egea 'El Niño de la Huerta'**, el cual grabó sus primeros discos con la guitarra de Manolo Badajoz, su gran éxito fue "La romería loreña", con la que ha pasado a la historia.

Hija predilecta de la localidad desde 2011, **Gracia Montes**, empezó a entonar las primeras coplas y fandangos de lo que escuchaba por el pueblo. "¿Será una rosa?", es el tema que la llevó al estrellato. Caracterizada por su voz entrañable, plena de embrujo y misterio, con un "quejío" tan flamenco que le sale del corazón. Es parte de la filmografía española, interviniendo en largometrajes como 'Muerte de un ciclista' e 'Historias de la Radio'. En 1955 debutó en Madrid en el Teatro Calderón, tras su primera grabación discográfica.

'**Pepe Suero**', cantautor. Sus pasos artísticos lo llevaron a recorrer medio mundo desde Puerto Rico, Caracas, Brasil, Parma, Polonia, Ginebra, México... Trabajó, entre otros, con La Niña de Los Peines, Estrellita Castro, Farina y Valderrama, pero siempre expresando su sentir de Andalucía.

"**El Loreño**". Pepe Nuñez, cantautor, autor y compositor más conocido en este mundo del arte de la historia del flamenco. En su dilatada carrera artística ha actuado por toda la geografía española, con las figuras de primera línea, posee en el mercado 36 trabajos discográficos, siendo el último de ellos el que contiene su particular homenaje a la 'Romería Loreña', que ya hiciera famosa su paisano 'Niño La Huerta'.



ÉCIJA

www.turismoecija.com

Écija está considerada como una de las ciudades más monumentales de Andalucía, donde el arte barroco se expresa en todo su esplendor. Testimonio de siglos de historia, conserva magníficos edificios romanos y mosaicos que demuestran la importancia de la antigua Astigi, cuando era capital de una de las cuatro provincias de la Bética. Su zona monumental invita al visitante a pasear por sus plazas y calles, y entrar en sus palacios, iglesias, conventos o subir a sus torres para contemplar una panorámica única.

Como monumentos más relevantes destacan el **Palacio de Peñafior**, el **Palacio de Benamejí**, sede actual del Museo Histórico Municipal, el **Palacio Valdehermoso**, el de **Santaella** y el **Museo Casa-Palacio de Palma**. Templos como la **Iglesia de los Descalzos**, **Santiago**, **Santa María**, **Santa Cruz** o la de la **Concepción**, conocida como 'El Hospitalito', o la **Iglesia de San Juan**, cuya torre barroca es la más emblemática del conjunto y accesible hasta el segundo cuerpo de campanas.

Las famosas yemas 'El Ecijano' o la más exquisita repostería elaborada por las monjas de clausura, con ingredientes naturales, como los 'biscochos marroquíes' en el Convento de Santa Florentina, son dulces típicos.

Son de esta localidad artistas como la **Húngara**, la **Chana**, **María José León**, **Pepe León 'El Ecijano'**, **Jesús Heredia**, **Antonio Torres Parrado**, **Antonio Romero**, **Kiko Peña**, **Salvador Martín** y el trío musical **Son de Sol**, de las Hermanas Soria, que actuaron en Eurovisión en 2005 y son profesoras de una de las academias de baile con más solera de Écija.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Ángeles Álvarez

Carmelitas, s/n. Tfno. 656 753 897
angelosalvarezmodaflamenco@gmail.com

Carmelina Campuzano

Ignacio de Soto, 6, 1º B. Tfno. 666 185 528
www.sofiarivera.es/carmelinacampuzano

Aires de Feria Fabricantes

Centro Comercial N-4. Prolongación Avda. del Genil, s/n. Tfno. 955 876 192
www.mitrajedeflamenco.es

Moda Flamenca Gámez y Gabella

Avda. Doctor Fleming, 53. Tfno. 954 026 359
www.gamezygabella.es

Carmen Prieto

Moda. Tfno. 678 577 490
carmenprieto@carmenprieto.com



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Tauro-Flamenca 'La Peña del Peña'

Cristo de Confalón, 27. Tfno. 642 589 791 (P. Peña)

Peña Flamenca Antonio Mairena

Avda. del Valle s/n

Tertulia Cultural Flamenca La Plazuela

Plaza Nuestra Sra. del Valle

Peña Ecijana

Amapola, 2

Peña Flamenca David Serrano

Carmen, 3 A. Tfno. 955 903 225

Peña Flamenca Teresa León

Francia, s/n. Tfno. 687 684 112



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Noche Flamenca.



ESCENARIOS FLAMENCOS

Academia de baile Hermanas Soria

Danza Española. Santa Florentina, 8.

Academia Rosa María Rodríguez 'La Chana'

Tfno. 606 113 734. www.lachana.es



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Pétalos Trajes de Flamenca

Más de 25 años dedicados al diseño y confección de trajes de feria, baile y camperos. Amplia gama de complementos y de botas camperas.

Avda. de la Innovación, 13.P.I. Sierra Sur

Tfno. 955 91 48 46

www.petalostrajesdeflamenca.es



Javier García

Expositor en la Feria de Moda 2014.

Avda. de Andalucía, 51. Tfno. 645 24 82 54

www.javiergarciadisenio.com



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'Manuel de Paula'

Real de la Feria, 9. Tfno. 955 913 794



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

El Polvorón Flamenco

Se celebra en septiembre, el día de la Víspera de la Feria, en la Caseta Municipal Paco Gandía. Se hace entrega de la distinción 'Polvorón Flamenco' a un artista en reconocimiento a su trayectoria artística.

Exaltación de la Saeta

Este año ha celebrado su X Edición y se realiza en marzo, en la sede de la Peña Flamenca.

El Día del Flamenco

Su primera edición, entre el 12 y el 14 de noviembre de 2015, consistió en actos en colegios para dar a conocer el flamenco, concierto de guitarra y terminó con un recital de cante.

Zambomba Flamenca

Se celebra coincidiendo con las fiestas navideñas. Así mismo, cada mes y medio se suele celebrar un acto flamenco en la sede de la Peña Flamenca.

ESTEPA

Debido a su ubicación, Estepa es conocida como el “Balcón de Andalucía”, surgida originalmente en lo alto del cerro de San Cristóbal, desde el que se divisan en días claros Sevilla, Córdoba o Málaga.

En la localidad estepeña se han encontrado restos arqueológicos prehistóricos que la han convertido en un lugar de especial interés turístico. A medida que avanza, se hace nítida sobre la columna donde se asienta este municipio la silueta de la **Torre de la Victoria**, su mayor seña de identidad. La **Iglesia de Santa María** y la **Torre del Homenaje** son dos de los principales enclaves que no puedes dejar de visitar si viajas a esta ciudad.

Estepa es mundialmente conocida por su repostería en la que destaca la elaboración y producción del dulce navideño. Cabe destacar el amplio abanico de empresas dedicadas a la elaboración y venta de mantecados y polvorones. Las más de 30 fábricas que se dedican a la comercialización de este típico dulce ofrecen una amplia gama de productos, entre los que se encuentran los roscos de vino, los alfajores, los mazapanes, etc.



www.estepa.es

LA PUEBLA DE CAZALLA

Situada en una loma sobre terrenos agrícolas dedicados al cultivo de cereal, olivos y algunas dehesas ganaderas, La Puebla de Cazalla cuenta con monumentos de especial interés para el turista como la Iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes, el Castillo de Luna, la Iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Candelaria, el Museo Taurino Antonio Fuentes, el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván o la Hacienda la Fuenlonguilla y su fuente árabe. Otro de los lugares de gran interés turístico son el entorno natural del Pinarejo y la Presa del Río Corbones.

Artistas como José Menese, la Niña de la Puebla y Francisco Moreno Galván, o su tradicional Reunión de Cante Jondo, han posicionado a este municipio sevillano como uno de los lugares claves para disfrutar del flamenco en Sevilla.

No puedes irte de La Puebla sin probar algunos de sus platos típicos, como las espinacas, las papas aliñás, el guiso de espárragos, la jarria (salmorejo), o sin llevarte su repostería tradicional (entornaos, roscos de San Blas...), sus violines y su aceite de oliva virgen extra.



www.pueblacazalla.com



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Alicia Cáceres

Tfno. 606 178 934. www.aliciacaceres.com



Amaranta Pozo y Pilar Arregui

Tfno. 625 017 931



Ángela Moreno. Fashion Designer

Tfno. 692 479 183



Ángeles Copete Moda Flamenca

Tfno. 656 834 845



AM Percusión

Cajones flamencos artesanos, personalizables.
C/ Cervantes, 12. Tfno. 622 452 906
elcajonampercusion@gmail.com



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'Francisco Moreno Galván'. Bodega Antonio Fuentes

Avda. Antonio Fuentes, s/n. Tlf. 954 847 801.
www.peñamorenogalvan.es

Café Cantante la Tinaja

Marchena, 29. Conciertos, recitales y presentaciones de libros.



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Reunión del Cante Jondo

Fundado en 1967 por artistas como Moreno Galván o Menese, la filosofía de este festival comienza con su nombre, pues no es un festival en sí, sino una reunión de amigos flamencos. Se celebra anualmente la primera quincena de julio. Organiza el Ayuntamiento.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Ana Salas Moda

Diseñadora de moda flamenca.
Río Segura, 3 D. Tfno. 669 25 76 28

Inmaculada Sancho

Diseñadora de trajes de flamenca.
Cantarranas, 23. Tfno. 606 856 982

Expomoda y Calzado

Odón Navarro, 31. Tfno. 955 852 616

Molina Moda Flamenca

Trajes de flamenca y zapatos de baile.
Polígono Ind. Red s/n. Tfno. 955 630 833

María Tacones

Complementos totalmente artesanales y únicos.
Málaga, s/n. Tfno. 610 721 863 / 693 580 432
mariatacones1@gmail.com

Ana Morón

Diseñadora de trajes de flamenca.
Avda de los Poetas, 22. Tfno. 651 457 860
info@sevillademoda.com

Susana Navarro

Diseñadora de trajes de flamenca. Galeón, 6



PEÑAS FLAMENCAS

Tertulia Cultural Flamenca 'El Gallo'

Calzadilla, 8. Tfno. 954 850 822
www.tertuliaculturalflamencaelgallo.com/

Peña Flamenca 'Montegil'

Guerrero Olmo, 3. Tfno. 954 850 822



FESTIVOS Y ACTIVIDADES

Gazpacho Andaluz. Festival que consiste en una cena fría con gazpacho. Junto a soleares, seguiriyas, tangos, martinets, bulerías y otros ecos de cante jondo, se convierte en un certamen digno de complacer al público.

El Flamenco por las Escuelas. Organizado por la Tertulia Cultural Flamenca y 'El Gallo',
Concurso de Cante Flamenco 'Ciudad de Morón'. Se celebra en noviembre.

Fundación Fernando Villalón

Las Morenas, s/n. Tfno. 955 852 040



MORÓN DE LA FRONTERA

Los orígenes de la ciudad se remontan a la Prehistoria, con el desarrollo de los primeros asentamientos humanos en torno al monte donde hoy se sitúa un castillo del siglo XIII, por lo que no puedes pasar por este enclave sevillano sin hacer una parada en el **Castillo Árabe**. Se trata del vestigio arquitectónico más antiguo que posee el municipio, donde podrás apreciar desde su mirador unas bonitas vistas tanto del pueblo, como de la Campiña y la Sierra Sur sevillana. El **Museo Cal de Morón** o el **Espacio Santa Clara**, donde se ubica la Oficina Municipal de Turismo, constituyen lugares de especial interés para el visitante.

Son de este pueblo los guitarristas **Diego de Morón**, **Paco del Gastor** y **Dani de Morón**.

En lo que a su gastronomía se refiere, destacan platos típicos de la cocina andaluza como el potaje andaluz, el puchero, la caldereta, el guiso de cola de toro o la comida con pringá. Los encurtidos de aceituna de mesa también son un aperitivo frecuente en sus bares o locales de restauración. Si preferes endulzar el paladar, la gastronomía moronense ofrece dulces típicos preparados por las monjas de las órdenes de Santa Clara y Santa María como el tocino de cielo, las tartas de huevo y limón, bizcochos y mostachones.

www.ayto-morondelafrontera.org



EL CORONIL

Sobre el borde de un estrato rocoso, en torno al lugar donde emergían algunos ricos manantiales y confluían antiguas rutas comerciales, surgió esta población. Todo aquel que visite este municipio sevillano tiene cita en el **Castillo de las Aguzaderas**, una fortaleza ubicada en su término municipal construido, según algunas fuentes, por los árabes. Otros lugares de visita obligada son la **Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Consolación** o el sencillo **Pozo del Morisco**.

Si te gusta el turismo de naturaleza puedes visitar la Vía Verde de la Sierra, en la zona sur del término, o el Embalse Torre del Águila, en el término municipal de Utrera, aunque con una relación muy directa con El Coronil. También este municipio sevillano cuenta con la Dehesa de los Pilares, reducto del ecosistema que pobló toda esta zona antes de roturar las tierras para destinarlas a cultivos intensivos.



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca "La Reja"
Colón, 1. Tfno. 626 371 160



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival Flamenco o la Noche Flamenca de 'Las Aguzaderas'. Se celebra en el mes de julio.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Consolación Ayala

Especialista en trajes de flamenca, amazonas, sevillanas y novias. Tfno. 649 057 331
compras@comercialutrera.es



Estela de Anfer, S.L.

Ctra. de Utrera a Sevilla, 1. Tfno. 954 864 534

Fonográfica del Sur

Discográfica. Políg. Ind. El Torno, Ronda
Ternereros, 18. Tfno. 955 867 784

Instrumentos Romero

Bernardino Álvarez, local 1. Tfno. 955 222 372
info@instrumentosromero.es



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Cultural Flamenca 'Curro de Utrera'

Pérez Galdós, 1. Tfno. 699 643 385
<http://podocarpus-serissa.blogspot.com/es/>



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Potaje Gitano de Utrera

Se celebra en junio y está considerado como el más veterano de los festivales de verano.

Festival del Mostachón

Organizado por la Peña 'Curro de Utrera'. Se impone la insignia de oro a personas relevantes en el flamenco u otro arte, con la condición de ser de Utrera.

Centro Cultural Enseñanzas Artísticas 'ARTRE'

Estudio de Baile Arjona. Cristóbal Colón, 25.
Tfno. 955 299 109

Escuela Internacional de Flamenco y

Música Clásica 'Utrera Suená'

www.utrerasuena.org

Ciclo Tertulia de Flamenco y Temas Gitanos de Utrera

www.tertuliagitanaedeflamenco.blogspot.com

Tacón Flamenco. Asoc. Cultural 'El compás que nos une'

www.taconfamenco.com



UTRERA

Su riqueza, su pasado y su patrimonio hacen de Utrera una ciudad de especial interés para visitar. Desde antes de entrar en ella, te sorprenderán la distinción y elegancia de su caserío, y al entrar, sus casas señoriales, sus iglesias y conventos. Los principales templos son **Santa María de la Mesa** y **Santiago el Mayor**, que marcan los dos barrios principales de la localidad. Todo su centro histórico está declarado Bien de Interés Cultural en calidad de Conjunto Histórico-Artístico desde 2002. Entre los monumentos más destacados se pueden citar el **Santuario de Ntra. Sra. de Consolación**, el **Museo Legado Hermanos Álvarez Quintero**, el **Convento de la Purísima Concepción**, la **Casa de Arias Saavedra**, la **Casa Riarola** o **El Niño Perdido**.

Si algo caracteriza a Utrera es su repostería. El mostachón, un bizcocho aplanado que se cocina sobre un papel de estraza en horno de leña, es el dulce típico utrerano por antonomasia. Las bizcotelas (de origen árabe), las lenguas y palos de nata, los brazos de gitano y una amplia variedad de dulces y pasteles constituyen la base de una larga tradición repostera que ha aportado a las confiterías utreranas reconocimiento en toda la región. Es considerada una de las cunas históricas del flamenco, con artistas tales como **La Perrata**, **Fernarda** y **Bernarda de Utrera** o **Bambino**. Asimismo, es un lugar de referencia en el origen del toro bravo, existiendo en su término municipal varias ganaderías famosas.

Para los amantes de la naturaleza, la ciudad ofrece una Reserva Natural, en el Complejo Endorréico de Utrera, formado por las lagunas de Alcaparrosa, de Arjona y de Zarracatín, de gran importancia por su vegetación palustre y por su avifauna.

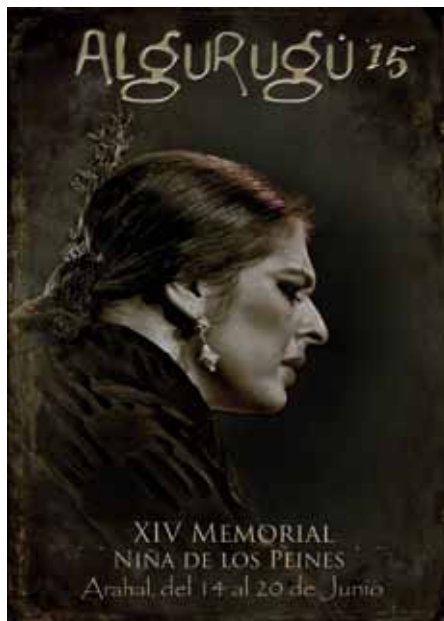
www.utrera.org

ARAHAL

Arahal forma parte de una ruta turística que visita las poblaciones andaluzas donde nacieron y vivieron grandes maestros del flamenco, conocida como Ruta de las Grandes Figuras del Flamenco. En el caso de este municipio sevillano, se trata de la saga de los Pavones, encabezada por la genial **Pastora Pavón**, seguida por **Tomás Pavón** y **Arturo Pavón**.

Situada en la ruta que une Sevilla con Andalucía Oriental, en un paisaje de tierras llanas y de pequeñas ondulaciones dedicadas a la agricultura de cereales, olivos y dehesas para la ganadería, cuenta con monumentos de especial interés como la **Iglesia de Ntra. Sra. de la Victoria**, la **Iglesia de la Magdalena**, la de **San Roque**, el **Hospital de la Misericordia** o el **Museo de la Mujer en el Flamenco**, único museo en el mundo que trata esta temática.

En cuanto a la gastronomía, destaca la gran cantidad de bares y restaurantes de la localidad, donde se puede disfrutar de una gran variedad de tapas y, sobre todo, de las deliciosas aceitunas que brindan las tierras arahalenses.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Trajes de Flamenca

Lora del Río, 19. Arahal (Sevilla)
654192645

Francisco Alegre y David Espejo

Firma dedicada al mundo de la moda y especializada en la moda flamenca.
<http://elblogdelmodisto.blogspot.com.es/>



Elisa Fernández Oliva

Codomiz, 20. Tfños. 954 840 611 / 646 629 410

Mi Bebesito

Moda flamenca. Tfno. 600 030 356
Cris_ty92@hotmail.es



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca Pastora Pavón

Casa del Aire.
Tfno. 610 714 996 / 955 840 330



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Memorial Pastora Pavón Niña de los Peines, Al Gurugú

Este Memorial presenta una peculiaridad, ya que se desarrolla durante toda una semana. Organizado por el Ayuntamiento, con la colaboración de la Peña Flamenca, está lleno de actividades donde el flamenco es el verdadero protagonista: exposiciones, mesas redondas, conferencias, proyecciones, actuaciones, etc. Es un festival joven pero consolidado y que se ha convertido en una de las citas obligadas de la provincia.

www.arahal.es



PEÑAS FLAMENCAS

Asoc. Cultural 'Peña Flamenca de Marchena'

C/ Doctor Diego Sánchez, Ant. Casa Fábrica
Tfnos. 955 845 698 / 649 977 522

Asoc. Cultural Flamenca 'Arte y Compás'

García Gascó, s/n. Tfno. 675 209 071
acf.arteycompas@gmail.com

Asociación Cultural Andaluza Folclórica 'El Roete'

Avda. Maestro Santos Ruano, s/n (antiguo
Intituto de F.P.)

Tfno. 630 252 172

elroete@gmail.com / angeles.acedo@gmail.com
www.elroete.com



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Fiesta de la Guitarra

La Fiesta de la Guitarra cuenta con XLII Ediciones con las mejores figuras del cante, baile y toque del flamenco. Actualmente, se celebra en la plaza de la Iglesia de San Juan, frente a la antigua Casa Fábrica del siglo XVIII, sede de la Peña Flamenca. Se celebra en julio y lo organiza el Ayuntamiento de Marchena.

Concurso Nacional de Colombinas y Cantes Flamencos 'Memorial Pepe Marchena'

Se celebra en diciembre. Organizado por la Peña Flamenca de Marchena.

Escuela de Danza de 'Lola Maya' (Escuela de las Artes)

Ballet, Escuela Bolera, Flamenco y Preparación para acceso al Conservatorio de Danza Milagrosa, s/n. Tfno. 686 000 044

Clases de Guitarra Flamenca y Acompañamiento al Cante (Escuela de las Artes)

Milagrosa, s/n. Tfno. 678 671 885

MARCHENA

Conocida como "Bella Desconocida", es un conjunto de gran belleza que encierra un mundo de artistas, monumentos, casas señoriales, folclore y gastronomía, que no te puedes perder.

Su valioso patrimonio arquitectónico y cultural atraviesa toda la historia, desde la Prehistoria. Cuenta con numerosos puntos de interés turístico, como las **Murallas**, en las que sobresale por su buen estado el **Arco de la Rosa (Puerta de Sevilla)**, la **Puerta de Carmona** y la **Puerta de Morón**, sede de la Exposición Escultórica Municipal 'Lorenzo Coullaut Valera' y Oficina Municipal de Información Turística. Asimismo, la ciudad brilla por sus edificios religiosos, como la **Iglesia de San Juan Bautista**, que posee numerosas obras de arte, además de cuadros de Zurbarán. Destacables son también la **Iglesia de Santa M^a de la Mota** y la **Iglesia de San Agustín, Santa Isabel** y los **Conventos de Clausura de San Andrés** y de la **Concepción**, donde se pueden comprar por el torno los dulces que con tanto mimo hacen las monjitas de clausura.

Tras el paseo turístico, puedes disfrutar de su gastronomía con platos típicos, como el cocido marchenero, las espinacas con garbanzos o la sopa de tomate en restaurantes como Casa Manolo, Casa Carrillo, La Tranquera, El Rey, El Fogón, La Bolera, etc.

Pepe Marchena, Melchor de Marchena y **Enrique de Melchor** son representantes del flamenco de esta localidad.



www.marchena.org

CARMONA

Situada en plena Campiña, en un paisaje agrícola fundamentalmente de cereal, es uno de los núcleos de interés turístico-cultural más importante de Andalucía. En ella, el visitante podrá descubrir numerosas y ricas muestras de todas las civilizaciones que por este municipio sevillano han pasado a través del tiempo.

Destaca la cantidad y calidad de su patrimonio histórico, así como la armonía y buen estado de conservación en general del caserío. Sus murallas, de origen romano, impresionan desde lejos a todo aquel que se acerque. No puedes dejar de visitar monumentos tan interesantes como el Alcázar de la **Puerta de Sevilla**, la **Necrópolis Romana** o la **Puerta de Córdoba**. Otros de los monumentos civiles y religiosos destacados son las **iglesias de Santa María, San Pedro** o **San Felipe**, el **convento de Santa Clara**, el **Museo de la Ciudad** o el **Centro Temático del Mudéjar**. Sin olvidar el **Parador de Turismo**, construido en el patio de armas del Alcázar del Rey Don Pedro, que corona el pueblo y ofrece tranquilidad, una exquisita gastronomía y un hermoso paisaje.

Desde el punto de vista gastronómico, se pueden degustar las espinacas con garbanzos, la alboronía y el salmorejo. Como repostería, la torta inglesa y los dulces del convento de Santa Clara son de especial interés.



www.turismo.carmona.org



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Boutique Mari

Venta al por menor de trajes de flamenca en temporada. Macarena Domínguez García.
San Pedro 12. Tfno. 679 374 666

M^a Gracia Rodríguez García

Una de las principales agujas de la moda flamenca. Fue seleccionada para el Certamen de Diseñadores Noveles de SIMOF en 2014. Andalucía, 26. Tfno. 600 234 144
www.mariadegracia.es

Carmin

Moda Flamenca y Complementos.
Real, 61. Tfno. 954 143 998
carminregalos@hotmail.es

Carmen Sánchez

Diseño de Complementos de Flamenca.
Martín López, 16. Tfno. 696 187 658
tocadoscarmensanchez16.blogspot.com



PEÑAS FLAMENCAS

Asoc. Cultural Flamenca Amigos de la Guitarra

Paseo de la Feria s/n.
Tfnos. 954 140 164 / 637 834 225



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Semana Cultural 'Pepita Caballero'

Se celebra en noviembre, y está organizada por la Asoc. Cultural Flamenca 'Amigos de la Guitarra'.

Concurso Nacional de Cante Flamenco 'Ciudad de Carmona'

Se celebra a lo largo de septiembre, octubre y noviembre. Organiza la Asoc. Cultural Flamenca 'Amigos de la Guitarra'.

Certamen Prov. de Baile por Sevillanas

Se celebra durante la Feria. Organiza la Asoc. Cultural Flamenca 'Amigos de la Guitarra'.

Escuela de Saetas

Organizada por la Asociación Cultural Flamenca 'Amigos de la Guitarra'.

A close-up photograph of a flamenco guitar. The image shows the upper portion of the instrument, including the soundhole, the bridge, and the fretboard. The body is made of light-colored wood, possibly spruce or cedar, with a dark wood binding around the soundhole. The neck is dark wood with white fret markers. The strings are a golden color. The background is dark and out of focus.

los *enclaves*
del flamenco

La sal y el son



LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA

En Los Palacios podrás disfrutar de una modalidad turística exclusiva y única en todo el territorio español: el **'Bird-whathching'**, donde podrás contemplar aves en sus hábitats naturales, en nuestros ecosistemas protegidos donde la natura despliega toda su grandeza. Disfruta del amanecer y de un atardecer en el **Cerro de las Cigüeñas**, en el **Humedal del Pantano** o en la **Laguna de La Mejorada**, observando una gran cantidad de aves en su entorno natural. Además, podrás deleitarte con nuestra Ruta Gastronómica, basada en el arroz. Puedes degustarlo de la mano de los restaurantes Manolo Mayo, Casa Juanma, La Pachanga o Casa Moral.

Todo ello, sin olvidar nuestros eventos más señalados, como el Festival Tomate Blues, la Feria Agroganadera, la Romería de San Isidro, y la Media Maratón Internacional Sevilla-Los Palacios.

Si tienes tiempo, tampoco deberías perderte nuestro patrimonio de Arquitectura Religiosa, como la **Parroquia de Santa María la Blanca**.

www.turismo.lospalacios.org



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Julián Ruiz

Ganador del IX Certamen de Jóvenes Diseñadores en la XI Feria Sevilla de Boda. En su tienda recicla trajes antiguos para convertirlos en prendas modernas.

Manolo Ruiz Novios

Moda. Tfno. 667 015 736
manolo.ruiz@hotmail.com



PEÑAS FLAMENCAS

Tertulia Flamenca 'El Pozo de las Penas'

Cantarrana, 11. Tfno. 955 814 855
<http://tertuliaflamencaelpozodelaspenas.blogspot.com.es/>



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival de la Mistela

Creado en los sesenta, se celebra en junio. Se introduce en el mundo de los festivales flamencos a través de un nuevo formato que se está consolidando con personalidad propia, y que ya ocupa un lugar destacado. El cante, el toque y el baile tienen protagonismo con las primeras figuras del género. Organiza el Ayuntamiento y la Tertulia Flamenca 'El Pozo de las Penas'.

Concurso de Cante Flamenco 'Venecia Flamenca'

Para aficionados no consagrados, organizado por la Tertulia Flamenca 'El Pozo de las Penas'. Cuenta con varias fases: selectiva en diciembre; siguientes fases a partir de enero; Final en abril.

Escuela Municipal de Flamenco La Unión

Centro Cívico Marchenilla. Fernán Caballero s/n.
"Candelas de la Aurora"

Espectáculo Flamenco Navideño, organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, que cada año se celebra en el Teatro Municipal Pedro Pérez Fernández.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Trajes de Flamenca **Ángela Campos.**

Practicante José Toajas, 25. Tfno. 955 87 21 71
www.angelacampos.es



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'Fernando el Herrero'

Avda. Miguel Hernández, 29.

Tfno. 655 124 106 / 663 080 034

Peña C. Flamenca 'Juan el Chiva'

G.A.Bécquer, 41. Tfno. 692 165 471



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival Flamenco "La Yerbabuena"

Se celebra a principios de julio. Fue fundado en 1969 por artistas, aficionados y amantes de este arte: Juan Britto, Pedro de Miguel, Miguel Acal... Está organizado por el Ayuntamiento con la participación de Peñas y colectivos locales. Junto al festival se lleva a cabo la programación de numerosas actividades.

Festival Flamenco del Emigrante Cabeceño.

Se celebra a finales de julio y está organizado por la Peña Flamenca 'Fernando el Herrero' con la colaboración del Ayuntamiento.

Certamen de Saetas "Juan Morón"

Se celebra en torno a la Semana Santa.

Aula de Flamenco

Escuela Municipal de Música, de octubre a junio. Organizado por el Ayuntamiento. Destinada a todas las edades.



ESCENARIOS FLAMENCOS

Asociación Cabeceña de Danza Flamenca de Diego Guijo

C/ República de Cuba, 12 Telf. 674 772 316 / 627 633 504

Academia de Baile de Sandra Vilchez

C/ Palencia, 9 Telf. 678280225

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Estás en la cuna del Liberalismo español. Su posición es estratégica, sobre unos cabezos desde donde se domina toda la llanura. Su peculiar silueta y sus hermosos rincones la convierten en una de las poblaciones más bellas de Andalucía.

Es ésta una ciudad con extraordinaria riqueza natural, cultural e histórica. Por sus muchos restos arqueológicos, se sabe que los primeros poblamientos en esta zona se remontan a la Prehistoria. No puedes perderte la **Reserva Natural del Complejo Endorréico de Lebrija-Las Cabezas**, integrado por las Lagunas Cigarrera, Galiana, Peña, Pílon y Taraje, todas ellas de gran valor ecológico.

Dentro del conjunto urbano sobresale la bonita **Iglesia de San Juan Bautista**. Además, puedes visitar: la **ermita de San Roque**, la **capilla**

de Ntro. Padre Jesús

Cautivo, el busto de Rafael de Riego en la **Plaza de los Mártires**, los **jardines de Juan Britto**, la **Casa de la Cultura**, o el **Ayuntamiento**. Entre sus celebraciones más importantes están la **Semana Santa**, declarada de Interés Turístico Nacional, la **Recreación Histórica del Levantamiento del General Riego**, el **Festival Flamenco 'La Yerbabuena'**, la **Feria de septiembre...**



www.lascabezasdesanjuan.es



LEBRIJA

Se sitúa en el centro geográfico del Bajo Guadalquivir, junto a la carretera que la comunica con Las Cabezas y Trebujena, camino de Sanlúcar y Chipiona, y a un paso de Jerez de la Frontera. Fue asentamiento de fenicios, tartessos, romanos, visigodos, musulmanes y judíos.

El casco urbano es de gran armonía arquitectónica, con casas blancas, balcones y cierros de hierro forjado. Edificios emblemáticos son la **Cilla del Cabildo** (Hoy Casa de la Cultura), el **Hospital de la Misericordia** (hoy sala de exposiciones), entre otros.

Lebrija es cuna de **Elio Antonio de Nebrija**, humanista, autor de la primera gramática en lengua castellana; de **Juan Díaz de Solís**, navegante y descubridor, y de la pintora romántica **Antonia Rodríguez Sánchez de Alva**, entre otros.

Lebrija destaca por sus tradiciones, su gastronomía, su entorno natural y su rico patrimonio artístico, como la **Capilla de la Vera Cruz**, la de la **Aurora** y de **Belén**; ermitas, como **San Benito** y **Ntra. Sra. del Castillo** y las iglesias de **San Francisco**, del **Convento de las Concepcionistas**, **Santa María de Jesús** y, entre todas ellas, la **Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de La Oliva**, con el impresionante retablo mayor de Alonso Cano.

Durante las Cruces de Mayo, fiesta declarada de Interés Turístico de Andalucía, los vecinos adornan la Cruz del barrio con flores naturales, metales, macetas, mantoncillos, etc. bailando sevillanas corraleras y degustando los ricos caracoles y vino de la tierra.

Aquí han nacido artistas de la talla de **Juan Peña 'El Lebrijano'**, **'Curro Malena'** o el llorado guitarrista **Pedro Bacán**.

Durante el año se desarrollan actividades relacionadas con el Flamenco, como la **Caracolá Lebrijana**, festival que desde 1966 recibe los artistas más importantes del cante, el toque y el baile.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

"La Giraldilla"

Trajes de flamenca, confección y complementos.
Céspedes, 7 B - 1ªA. Tfno. 955 973 030
trajeslagiraldilla@hotmail.com

Carmen Jarén

Trajes de flamenca, confección y complementos.
Cl. Obispo Navarro, 5. Tfno. 955 974 863
flamencojaren@hotmail.com

Calzados de Baile Moreno

C/ Arcos, 4. Tfno. 955 974 412



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'Pepe Montaraz'

Callejón de los Frailes, 6. Tfno. 955 971 270
pfpemontaraz@hotmail.com



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival Flamenco Caracolá Lebrijana

Participan los mejores artistas del cante, el toque y el baile, locales y foráneos. Goza de gran prestigio. Organiza el Ayuntamiento. Colaboran la Peña Flamenca 'Pepe Montaraz' y la Hermandad del Ecce-Homo 'Los Gitanos' de Lebrija.

Giraldilla Flamenca

Organizada por la Peña Flamenca 'Pepe Montaraz', con el patrocinio del Ayuntamiento. Entrega de reconocimiento a artistas, personas o instituciones que trabajen por el flamenco. Se acompaña de una Semana Cultural Flamenca.

Exaltación de la Saeta

Exaltación de este cante tan enraizado en la tradición flamenca, con motivo de la Semana Santa. Organiza la Peña Flamenca 'Pepe Montaraz'.

Escuela Municipal de Música y Danza

Enseñanzas de música, danza flamenca, guitarra flamenca. Delegación de Cultura y Turismo. Tetuán, 15. Tfno. 955 974 068
cultura@lebrija.es

Centro de Enseñanza de Guitarra Flamenca
C/ Norieta, 6

La cuna de los Grandes Maestros



los *enclaves*
del flamenco

LA ALGABA

Su denominación actual procede del vocablo árabe Al-Gabab, que significa “El Bosque”. Entre los monumentos más importantes, destaca la **Torre de los Guzmanes**, ejemplo de edificación construida con técnicas mudéjares, hacia 1446 por el primer señor de La Algaba, D. Juan de Guzmán y Torres. Ubicado en la Torre, se encuentra el **Centro de Interpretación El Cielo Mudéjar de La Algaba**, que pretende ser un referente cultural, didáctico y turístico de primer nivel.

Destaca también la **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las Nieves**, aún con elementos góticos del siglo XIV, terminada en los últimos años del barroco andaluz y nuevamente rehabilitada en el S.XVIII, tras el terremoto de Lisboa.

Son de importancia la **Plaza de Toros**, mitad carretas-mitad gradierío-, la **Iglesia de de Ntro. Padre Jesús Nazareno** y la **Ermita de San Salvador** (S.XVIII) cuya única nave alberga la Purísima Inmaculada Concepción, imagen mariana venerada por peregrinos y motivo de la Romería que acontece en el mes de junio.

En cuanto a la gastronomía algabeña, no olvides disfrutar de la naranja, joya culinaria de sus huertos; el pan prieto, la pringá y el pan preñaño; el cocido algabeño; la poléa y los dulces artesanos como el pestiño, piñonate, torrijas y el gañote.

Los mejores cantaores y figuras del flamenco pasaron por los escenarios de esta villa y sus peñas. Famosas en su momento fueron las peñas de Torre de los Guzmanes y El Yunque, siendo la actual la Peña de ‘Puertas Abiertas’ la que recoge el legado de aquellas. Antes ya La Niña de los Peines recogió influencias de La Algaba, de los cantes ribereños, que hizo suyas con la creación de las bamberas.

La Algaba también ha sido cuna de artistas de la talla de **Santiago Blázquez ‘Santiago de la Felipita’**, cantaor y compositor de sevillanas y rumbas; **Rafael Telera**, artista polivalente, y **José Jiménez Amores ‘El Perdi’**. También guitarras como **Antonio Rosa**, **Manolo Carrión** o **Pepe Cazorla**.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Sotto-Voce y Ana Reyes

Moda. Tfno. 634 268 923



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca ‘Puertas Abiertas’

Jacinto Serrano, 22 Aula 5

(Antiguo Colegio Purísima Concepción)

Tfno. 610 443 835

puertasabiertas2005@gmail.com



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Noche Flamenca Algabeña



SEVILLA



LOS ORÍGENES

Los orígenes del núcleo original de la ciudad de Sevilla se encontraban en una isla del Guadalquivir, en la actual zona de la Alfalfa.

La UNESCO la declaró en 1987 Patrimonio de la Humanidad y, el 25 de junio de 2010, Bien de Valor Universal Excepcional a La **Catedral de Santa María** de la sede de Sevilla, junto al **Real Alcázar** y el **Archivo de Indias**.

TRIANA

Antiguamente, cuando los cantes entraban a Andalucía por los puertos de Cádiz se les daba forma en el arrabal trianero. **Triana** cuenta no sólo con la infinidad de artistas y gentes relacionadas con el arte, que son o fueron del barrio, sino que, además, cuenta con estilo propio de cante y baile flamenco, siendo de gran fama la soleá de Triana o la peculiar forma de bailar de las gentes que habitaban en sus casas de vecinos.

En el siglo XVI la calle que hoy conocemos como Pagés del Corro se conocía como Cava, al estar recorrida por un foso que protegía al barrio de los desbordamientos del río Guadalquivir. Este foso estaba dividido en dos tramos:

Cava Vieja o Cava Baja, desde San Jacinto hasta Chapina. En el siglo XIX se la llamó Cava de los Civiles, apelativo que tal vez se refiera al antiguo cuartel de la Guardia Civil situado en dicha calle, explica el trianero Esteban Hernández, en su libro ‘Triana en la Memoria (1940-1960)’. Era la zona



más industrial del barrio, popular por sus talleres de alfarería y herrería artesanal, sus hornos de tejas y ladrillos y sus fábricas de jabones finos.

Cava Alta o Nueva, desde San Jacinto a la calle Gonzalo Segovia (Plaza de Cuba). En el siglo XIX se llamó Cava de los Gitanos, debido a que la mayoría de sus vecinos en aquella época eran de etnia gitana. Según explica Hernández en su obra, “recogía el nombre de la Triana gitana, cuna del cante flamenco, del baile, de famosos toreros y tantos otros personajes populares que dieron vida a este folclore único en el mundo”.

LA ALAMEDA

La **Alameda de Hércules** fue foco fundamental del flamenco más bohemio a comienzos del siglo XX. En el extremo norte, cuando poco queda para que arranque Calatrava, se encuentran dos estatuas de dos de los principales maestros de este arte que vivieron en este entorno sevillano. La primera de ellas representa a **Pastora Pavón**, ‘**La Niña de los Peines**’, y se trata de una escultura realizada en 1968 por Antonio Illanes. A continuación, y en imponente posición sedente, se halla **Manolo Caracol**, estatua impulsada por



el crítico de flamenco José Antonio Blázquez, a manos de Sebastián Santos.

Caracol se crió en el antiguo Corral de los Chicharos, hoy calle Lumberas, a la altura de lo que actualmente es un hotel. Aunque vecina de la Alameda, Pastora Pavón nació en el barrio de San Román, concretamente en la calle Butrón.

Bares, kioscos, tiendas de ultramarinos o colmaos eran a diario lugar de tertulia y de cante en este rincón de Sevilla. Existía, por ejemplo, el Colmao de La Sacristía, el de Los Majarones o el de Las Siete Puertas, así como el Kiosco de Pinto, donde actuó por primera vez como artista profesional el cantaor de fandangos Manuel Vallejo.

No podemos terminar el rapaso a la Alameda más flamenca sin citar dos de las escuelas más reconocidas en este barrio: la de Adelita Domingo y la de Realito.

Asimismo, hemos de destacar que en Sevilla se celebra el acontecimiento internacional más importante relacionado con el Flamenco: La Biental. Este evento se ha convertido a lo largo de sus

ediciones en la muestra de referencia de cuanto ocurre en el mundo del flamenco. Cada dos años, los pares, cerca de veinte artistas se dan cita en puntos emblemáticos de la ciudad hispalense, como son el Teatro Lope de Vega, Teatro de la Maestranza, Teatro Central, Real Alcázar y Espacio Santa Clara, entre otros.

www.sevilla.org



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

TRAJES DE FLAMENCA

Coral Trajes de Flamenco

San Eloy, 60. Tfno. 954 219 583
 tienda@coral-sevilla.es
 www.coral-sevilla.es
 www.trajesdeflamenco.sevilla.es

Tienda Flamenco Sevilla

Cuna, 46. Tfno. 954 22 36 92
 www.tiendaflamencasevilla.com
 info@tiendaflamencasevilla.com

Asunción Peña

Lineros, 7 (prolong. Puente y Pellón)
 Tfno. 954 229 952 / 660 486 523
 www.asuncionpena.es
 info@asuncionpena.com

Pitusa Gasul

Chapineros, 1. Tfno. 954 234 149
 www.pitusagasul.worspress.com

Lina

Lineros, 17. Tfno. 954 212 423
 www.lina1960.com
 lina@lina1960.com



Ángela y Adela

Luchana, 6. Tfno. 954 227 188
 angelayadela.wordpress.com

Nuevo Montecarlo

Blanca de los Ríos, 4. Tfno. 954 223 426
 www.nmflamenco.com

Aurora Gaviño

Álvarez Quintero, 16. Tfno. 954 225 494
 www.auroragavino.com

Vicky Martín Berrocal

Cuna, 51. Tfno. 954 621 840
 www.vickymartinberrocal.es

LUTHIER DEL FLAMENCO

La Real Academia Española define la palabra luthier como la persona que construye o repara instrumentos musicales de cuerda. La luthería, o arte de construir instrumentos de cuerda, se extendió por todo el mundo, pero es desde el Siglo XVII cuando, los artesanos especializados, tuvieron estatu-

tos propios y expertos como Gaspar da Salo, los Amati, los Guarneri, y, sobre todo, Antonio Stradivari, el líder indiscutible de la célebre escuela de Cremona, lograron grados insuperables de perfección.

En España, la actividad de los luthiers nunca tuvo la importancia de los italianos o alemanes, ni en general con la de los artesanos de Europa Central, a pesar de su destacada especialización en la construcción, entre otros instrumentos de laúdes, vihuelas de mano y guitarras. En el País Vasco tampoco han sido comparativamente destacables los logros de los escasos trabajadores especializados en esta actividad.

Buen Luthier

Calatrava. Tfno. 625 085 322
 luthier@Laintuicion.com
 www.buen-luthier.galeon.com

Pablo Fernández Romero

San Luis, 70. Taller 18
 Tfno. 955 22 16 50
 www.fernandezromero.com

Juan Luis Cayuela

Taller de guitarras artesanas.
 Zaragoza, 4. Bollullos de la Mitación (Sevilla). Tfno. 954 22 45 57
 guitarrascayuela@gmail.com
 www.juanluiscayuela.es

José Luis Postigo

Compra-venta de guitarras antiguas.
 Hernando Colón, 34. Barrio de Santa



Cruz (Sevilla). Tfno. 954 21 38 15
guitars_postigo@yahoo.com
www.guitarraspostigo.com

Taller de Luthería

Baños, 5. Tfno. 954 223 087
www.musicaycuerda.es

Guitarras Bartolomé Lozano

Matahacas, 22. Tfno. 954 216 893

Guitarras Antonio Bernal

C/ Hernando del Pulgar, 20.
Tfno.: 954582679

CAJÓN FLAMENCO

No hay un conocimiento profundo sobre el origen y evolución de este instrumento. Sabemos que el nombre ‘cajón flamenco’ fue acuñado por el propio público aficionado en la década de los setenta, cuando empezó a verse cada vez más en los escenarios. De esta forma, se fue situando como un instrumento de percusión imprescindible en cualquier espectáculo flamenco. La mayor parte de los flamenólogos señalan como introductores del cajón en España a Paco de Lucía y Rubem Dantas, percusionista de Paco. Hoy día el cajón es irremplazable en el flamenco y la clave está en que “está a medio camino entre las palmas y el taconeo”.

Musical Ortiz, SL

Carretera de Carmona, 25
Tfno. 955 119 874
info@musicalortiz.com



Cajón Flamenco Lola Percusión

Taller propio.



Casa Tejera S.L.

Venta y reparación de instrumentos musicales.

Amador de los Ríos, 35

Tfno. 954 424 105

Feria, 75. Tfno. 954 384156

www.casatejera.com



CASTAÑUELAS

La castañuela es uno de los instrumentos musicales más antiguos de la humanidad. Su origen se remonta al año 1000 a.C., a los fenicios, que fue una cultura comercial en los países de la cuenca del mediterráneo: Grecia, Turquía, Italia, España, etc.

José de Udaeta anota en su libro *La Castañuela Española*: “Unos brazaletes o ajorcas pertenecientes al Paleolítico y formados por aros de marfil,



fueron hallados por arqueólogos rusos entre 1952 y 1964 en Mezin, Ucrania. Al chocar entre sí, estos aros producen un sonido armonioso y probablemente fueron utilizados para acompañar las danzas rituales del Hombre de Cromagnon”. Continúa: “en excavaciones realizadas en Egipto se han encontrado ánforas pertenecientes al año 3.000 a.C.; en perfecto estado de conservación debido al clima seco y hermético de las tumbas. Están decoradas con escenas de hombres y mujeres que danzan llevando en la mano los palos levemente torcidos: la más primitiva de las castañuelas”.

Fue Vicente Escudero (bailarín y coreógrafo de flamenco) quien introdujo las castañuelas al baile flamenco, hasta entonces sin acompañamiento alguno. Una vez tradición y técnica adquiridas, en el siglo XX se intenta imponer las castañuelas de concierto. Hoy son parte del patrimonio cultural de España y se consideran el instrumento nacional del país.

Castañuelas del Sur SL

Ornitorrinco, 10. Tfno. 954 256 559
castanuelas@castanuelasdelsur.com
www.castanuelasdelsur.com

Castañuelas Filigrana

Nueva, Bloque 3 - Nave 33. Pol. Store
Tfno. 954 942 752
info@castanuelasfiligrana.com
www.castanuelasfiligrana.com



MANTONES DE MANILA

Los mantones tienen su origen en China, donde se bordaban con motivos tradicionales de su cultura, como los dragones. En el siglo XVI, una de las rutas comerciales más importantes era la que unía Filipinas con Sevilla. Hasta el puerto de su capital, Manila, en ese momento colonia española, llegaban estos mantones de seda bordados procedentes de China, y desde ahí llegaban a la capital andaluza. Con el transcurrir del tiempo, esta prenda forma parte de la artesanía andaluza y se ha convertido en un complemento habitual del atuendo de las mujeres sevillanas. Hoy día se utiliza el mantón para ocasiones especiales como la Feria de Abril o algún acontecimiento elegante, como bodas u otras celebraciones religiosas. Destaca especialmente su uso en el

baile flamenco. Uno de los artesanos más reconocidos a nivel nacional es Juan Foronda, dueño del taller de bordados más importantes de Sevilla y de numerosas tiendas donde se venden sus creaciones.

Juan Foronda

Sierpes, 33 A. Tfno. 954 215 636
www.juanforonda.com



Mantones Díaz

Eduardo Dato, 61. Tfno. 955 75 51 73
Villamanrique de la Condesa, Sevilla
www.mantonesdiaz.com
mantonesdiaz@hotmail.com



Artesanía Textil S.L

Fabricante y mayorista de mantones bordados y mantillas.
García de Vinuesa, 33
Tfno. 954 215 088
www.artesania-textil.com

PEINETAS

Las peinetas o peinecillos son complementos para la cabeza y marcan la pauta de todo traje de flamenca, tanto en diseño como en color. Comenzó a usarse en el siglo XIX, pero sigue adornando a la mujer en bodas religiosas, Semana Santa o corridas de todos.

Juan Foronda

Sierpes, 33 A. Tfno. 954 227 661
www.juanforonda.com

La Parisián (Masquenovias)

Antonio Machin, 94. Tfno. 954 906 912
www.masquenovias.com

TIENDAS DE COMPLEMENTOS

Florsali

Polígono Ind. Nuevo Calonge.
Píncel, 14. Tfno. 954 362 145
www.florsali.com
info@florsali.com

Elena Bernal

Sierpes, 59. Tfno. 954 226 138

CALZADO

Roberto Garrudo

Córdoba, 9. Tfno. 954 218 419

Flamenco y Mas

San Luis, 116. Tfno. 954 908 707
www.flamencoymas.com

ARTESANÍA

Artesanía Carvajal

Antonio Machín, 14. Tfno. 954 359 533
www.artesaniacarvajal.com
comercial@artesaniacarvajal.com



PEÑAS FLAMENCAS

Torres Macarena

Torrijano, 29. Tfno. 954 372 384
www.torresmacarena.com

Cerro de Aguila

Tomás Pérez, 61. Tfno. 954 631 077

Niño Ricardo

Monte Tabor, Local 3. Tfno. 954 221 588


Niño de Arahal

Algaba, 4-6. Tfno. 954 633 063

Calixto Sánchez

Av. Ciudad Jardín s/n. Tfno. 954 381 724

Amigos de Manuel Mairena

Plaza de la Toná, 28. Tfno. 686 947 804


El Chozas

Ricardo Palma, 133. Tfno. 954 630 826
elchozaspcf@gmail.com



Jumoza 3

Avda. Ciudad de Chiva, 12
Tfno. 954 526 148
www.jumoza3.es.tl



Cantes Al Aire

Castilla, 47. Tfno. 675 535 932




Sentir Flamenco Pablo Olavide

Carretera de Utrera k-1, 17
Tfno. 667 533 731
www.pfsentirflamenco.blogspot.com


Asociación Cultural Flamenca

El Turruñuelo

Juan de Pineda, 51. Tfno. 699 999 206


Peña Cultural Flamenca Pies Plomo

Dársena, 22. Tfno. 954 905 964
www.pcfpiesplomo.blogspot.com.es/



Niño de La Alfalfa

Castellar, 52. Tfno. 600 077 305
www.pfninodelaalfalfa.blogspot.com.es





FESTIVALES Y ACTIVIDADES

la Bienal de Flamenco Sevilla

Es el acontecimiento internacional más importante relacionado con el Flamenco. Cada dos años, aficionados de todo el mundo miran a este acontecimiento como el marco global donde apreciar el momento actual del arte flamenco desde la ciudad de Sevilla. Un punto de encuentro para los amantes del flamenco y los grandes artistas. Setenta actuaciones aproximadamente con cerca de veinte artistas se dan cita en puntos emblemáticos de la hispalense como son el Teatro Lope de Vega, Teatro de la Maestranza, Teatro Central, Real Alcázar y Espacio Santa Clara, entre otros.

www.labiennial.com





SIMOF
21 SALÓN INTERNACIONAL
DE LA MODA FLAMENCA
DEL 5 AL 9 DE FEBRERO 2015



We love flamenco
PASARELA DE MODA FLAMENCA
a Sevilla 2015



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

SIMOF Salón Internacional de la Moda Flamenca

Este evento multitudinario se celebra cada año en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (FIBES). Durante cuatro días se dan cita profesionales, diseñadores y firmas de vestidos de flamenca en pasarela. Un salón que ensalza aspectos tan particulares y arraigados en la cultura andaluza como es la moda flamenca y su artesanía. www.simof.es

Pasarela Wappísima

Una cita imprescindible para los creadores más jóvenes de la moda flamenca. Un evento en el que se mezcla la moda, la creatividad y la cultura en el señorial Palacio de los Marqueses de la Algaba durante un fin de semana. www.wappissima.es

We Love Flamenco

Es una pasarela independiente de tendencias en moda flamenca que se celebra anualmente en el Hotel Alfonso XIII de Sevilla. Es el evento que inaugura la temporada de moda flamenca, pues se celebra a mediados del mes de enero. Durante cuatro días diseñadores y artesanos del flamenco se unen para exponer sus diseños a todos aquellos amantes de la moda flamenca. Este año 2015 celebró su tercera edición y ya tiene fecha su cuarta edición, que tendrá lugar el próximo año 2016. En definitiva, una cita que ya se ha consolidado en el sector y que ha hecho del Salón Real del Hotel Alfonso XIII el lugar donde comienza oficialmente la temporada. www.weloveflamenco.es

Feria de la Moda Flamenca y Sevillanas de la Provincia de Sevilla

No podemos pasar por aquí sin mencionar esta feria que acoge el patio de la Diputación. Una veintena de expositores de trajes y complementos artesanales de moda flamenca, así como desfiles y actuaciones, componen la oferta de esta feria que abre las puertas al público durante un fin de semana en el patio de la Diputación de Sevilla. Se trata de un evento en el marco de la Muestra de la Provincia, que organiza la institución provincial a través de Prodetur. Con esta iniciativa se pretende dar hueco y apoyar a los emprendedores dentro de este mundo.



ESPECTÁCULOS DE FLAMENCO

Museo del Baile Flamenco de

Cristina Hoyos

Manuel Rojas Marcos, 3

Tfno. 954 340 311

www.museodelbaileflamenco.com

Flamenquería-Casa del Flamenco

Castilla, 94. Tfno. 955 226 411

info@flamenqueria.es

www.flamenqueria.es

La Carbonería

Levies, 18, Tfno. 954 56 37 49

www.levies18.com

Los Gallos Tablao Flamenco

Plaza de Santa Cruz, 11

Tfno. 954 21 69 81

www.tablaolosgallos.com

Tablao El Arenal

Calle Rodo, 7. Tfno. 954 21 64 92

www.tablaelarenal.com

El Palacio Andaluz

Avda. María Auxiliadora, 18

Tfno. 954 53 47 20

www.elpalacioandaluz.com

El Patio Sevillano

Paseo de Cristóbal Colón, 11

Tfno. 954 21 41 20

www.elpatiosevillano.com

La Casa del Flamenco

Ximénez de Enciso, 28

Tfno. 955 02 99 99

www.lacasadelflamencosevilla.com

Casa de la Guitarra

Mesón del Moro, 12

Tfno. 954 21 38 15

www.casadelaguitarra.es

El Callejón del Embrujo

Argote de Molina, 26

Tfno. 954 29 36 70



Tanto el Teatro de la Maestranza como el Teatro Lope de Vega incluyen espectáculos flamencos dentro de su programación, y sobre todo el Teatro Central, donde se organiza el ciclo **Flamenco viene del Sur**.

Casa de la Memoria

Cuna, 6. Tfno. 954 56 06 70

www.casadela memoria.es

Auditorio Álvarez Quintero

Álvarez Quintero, 48

Tfno. 954 29 39 49

www.alvarezquintero.com

Casala Teatro

Mercado de Triana, puestos 11-12.

Plaza del Altozano s/n.

Tfno. 657 316 864

www.casalateatro.com

info@casalateatro.com

ESCUELAS DE FLAMENCO

Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco

Avda. de Jerez, 2

www.flamencoheeren.com

Escuela de danza Matilde Coral

Castilla, 82. Tfno. 954 339 731

www.matildecoral.es

Flamencodanza Estudio

Fray Diego de Cádiz, 21

Tfno. 954 370 968

info@flamencodanza.com

www.flamencodanza.com

Estudio Flamenco

Administrador Gutiérrez Anaya, 5

Tfno. 617 103 653

info@estudioflamenco.com

www.estudioflamenco.com

Escuela de flamenco Manuel

Betanzos

Rodrigo de Triana, 30

Tfno. 954 34 05 19

www.manuelbetanzos.com

Andrés Marín Flamenco Abierto

Divina Pastora, 14. Tfno. 954 388 032

estudio@andresmarin.es

www.andresmarin.es

Ados. Ángel Atienza

Salado, 11. Tfno. 954 083 689

ados@flamencoados.com

www.flamencoados.com

MAIRENA DEL ALCOR

Sus calles, casas y edificios de gran valor arquitectónico atrapan al visitante. Este municipio, enmarcado en la comarca de Los Alcores, conserva en su interior numerosos monumentos singulares como la **Casa Palacio de los Duques de Arcos**, el **Castillo de Luna**, la **Ermita de San Sebastián**, la **Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción** o la **Ermita del Cristo de la Cárcel**, que ponen de manifiesto su importante valor cultural e histórico.

Cuna de **Antonio Mairena**, maestro imprescindible en la historia del flamenco, y de cantaores de la talla de **Manuel Mairena**, **Curro Mairena** o **Calixto Sánchez**, la localidad mantiene vigente una enorme afición y pasión por el cante jondo, conservando uno de los festivales más antiguos de nuestra geografía, declarado de Interés Turístico de Andalucía. Así, forma parte de rutas en torno a este arte como la **Ruta de los Cantes Básicos** o la **Ruta de las Grandes Figuras**, así como de otras propuestas por Turismo de la Provincia de Sevilla, como la **Ruta Cervantina Sevillana**, la **Ruta del Aceite y Aceituna de Mesa** o la **Ruta de la Vía Verde de Los Alcores**.



www.mairenadelalcor.org



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Carmen Raimundo

Ganadora del Certamen de Diseñadores Noveles del SIMOF en 2007.

Almutamid, 26. Tfno. 658 618 796

carmenraimundomillan@terra.com

Carmen Latorre

Especialista desde hace más de 30 años. Sus colecciones son presentadas cada año en SIMOF.

Pedro Crespo, 67. Tfno. 955 744 304

www.carmenlatorre.es

Mercería Creativa Abril Complementos

Fernan Caballero, 14. Tfno. 646 400 24



PEÑAS FLAMENCAS

Casa del Arte Flamenco 'Antonio Mairena'

Plaza Antonio Mairena, 14. Tfno. 955 942 794

www.arteflamenco.es



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival de Cante Jondo 'Antonio Mairena'.

Con más de 50 años de trayectoria, esta cita se ha consolidado como una de los más prestigiosas en el circuito de festivales.

Concurso Nac. Cante Jondo Antonio Mairena

Ligado desde sus inicios al festival, el concurso es un referente en la proyección de nuevos valores del cante que compiten en los meses de junio y julio en las fases clasificatorias.



ESCENARIOS FLAMENCOS

Academia de Baile María y Alba Serrano

Ancha, 105. Tfno. 633 974 018

alba.serrano.rebollo@hotmail.com

Academia de Baile Rosario Jiménez

Avicebrón, 3. Tfno. 955 943 297 / 607 114 899

rosarioacademia@hotmail.com



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Ponteflamenca De Mónica Méndez

Diseñadora de moda flamenca con 16 años de experiencia, formada profesionalmente en la Escuela de Diseño y Patronaje Industrial. Mairena, 76. Tfno. 955 68 37 26



Moda Flamenca Molina

Líder en artículos de baile flamenco, trajes de flamenca y complementos. Fabricación artesanal de la mano de Francisco Molina y Esperanza Toucedo.

Pol. Ind. La Red Sur. C/ La Red Uno, 39

Tfno. 955 630 213

www.e-molina.com



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca La Soleá de Alcalá

José G. Alcalareño, s/n. Tfno. 954 100 732

<http://psoleadealcala.blogspot.com/es/>



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival Joaquín el de la Paula

Se ha celebrado tradicionalmente a principios de verano en el Castillo de Alcalá, trasladándose estos últimos años al Teatro-Auditorio 'Riberas del Guadaíra'. Es organizado por el Ayuntamiento y la Peña flamenca 'La Soleá de Alcalá'.

Concurso de canto flamenco 'Soleá de Alcalá'

Se celebra durante los meses de octubre-noviembre. Organizado por la peña flamenca 'La Soleá de Alcalá'.

Festival flamenco 'Manolito el de María'

Sirve de proyección a nuevos valores locales y foráneos, se celebra en septiembre-octubre y está organizado por el Ayuntamiento y la Peña flamenca 'La Soleá de Alcalá'.

ALCALÁ DE GUADAÍRA

También conocido como Alcalá de los Panaderos, este municipio sevillano, bañado por las aguas del Guadaíra, es famoso por su albero y su pan. Cuenta con un patrimonio histórico natural de considerable interés. Enclavados en parajes naturales de gran belleza están los molinos harineros. En el río encontramos también el **Puente de Carlos III** o el moderno **Puente del Dragón**. Sobre los cerros elevados hay más historia: el **Castillo de Alcalá** -seña de identidad alcalaíña- con la **Iglesia de Sta. M^a del Águila**, la **Ermita de San Roque** o el pintoresco **Hotel Oromana**. En el casco urbano encontramos más lugares, como las **Iglesias de Santiago, San Sebastián** y el **Convento de Santa Clara**, que completarán el paseo turístico.

Para continuar, te proponemos degustar los platos típicos de la cocina andaluza. Merece una especial atención la repostería alcalaíña, con productos autóctonos como las famosas '**tortas de Alcalá**', las bizcotelas rellenas o los dulces elaborados por las monjas del Convento de Santa Clara.

Artistas alcalaíños son **Joaquín el de la Paula, Bernardo 'El de los Lobitos', Manolito el de María** y el bailar **Javier Barón**, entre otros.



www.ciudadalcala.org

www.turismoalcaladeguadaira.es



DOS HERMANAS

Entre campos de aceitunas y cría caballar se encuentra Dos Hermanas, de origen romana y árabe. Entre los edificios de mayor interés arquitectónico, además de las importantes haciendas y cortijos que hay diseminados a lo largo y ancho de su suelo, encontramos la **Ermita de Ntra. Sra. de Valme**, donde se celebra una de las principales romerías de la provincia cada tercer domingo de octubre. Esta romería, junto con la Feria de Mayo y la Semana Santa, conforman las más importantes fiestas del municipio, además de otros eventos culturales.

De su arquitectura religiosa destacan la **Parroquia de Sta. María Magdalena**, la **Iglesia de Sta. Ana** y la **Capilla de San Sebastián**, estas dos últimas dedicadas a ambos patronos de la localidad. **La Torre de los Herberos**, el **Parque de la Alquería**, el **Palacio de Alpérez**, el **complejo cultural de la 'Almona'** y otros edificios románticos y regionalistas constituyen también enclaves destacados dentro de su patrimonio monumental.

Se puede disfrutar de su paisaje natural visitando el Aula de Naturaleza **'Laguna de Fuente del Rey'** y el **Paraje Natural Brazo del Este**.

En cuanto a la gastronomía de la localidad nazarena, destacan los aderezos de aceituna, las conocidas 'tarvinas de bacalao' (buñuelos) y otros platos típicos elaborados con productos de su huerta (gazpachos, salpicones) y el arrozal. Asimismo, es muy común degustar una amplia gama de chacinas, principalmente, jamón serrano, así como distintos tipos de queso y frituras de pescado y verduras rebozadas.

Es nazareno **Juan Talega**, cantaor que da nombre a una de las peñas más reconocidas de esta localidad.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Diseño Hermanas Serrano

Trajes a medida y complementos flamencos. Calderón de la Barca 41. Tfno. 955 08 40 73 www.hermanasserrano.es

Loli Vera

Diseñadora moda flamenca. Fue creada en 2003 por la diseñadora Loli Vera. Su actividad principal se centra en la producción y comercialización de trajes de flamenca. Está en constante evolución.

Ntra. Sra. del Carmen, 22. Tfno. 955 66 70 03 www.modalolivera.com

Artesanía Ana Romero

Complementos. Tfno. 600 846 196 anarosaromero81@gmail.com



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'Juan Talega'

Casa de las Artes. Bda. Juan de La Cosa, s/n Tfno. 954 722 291



Peña 'Torres Flamenca's'

Gran Capitán, 18



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Festival de Academias de Baile Flamenco.

Se celebra el fin de semana previo a la Feria de Mayo en el Teatro Municipal.

Festival Flamenco 'Juan Talega'. Organizado por la Peña Flamenca Juan Talega y el Ayuntamiento. Se celebra, generalmente, en el Auditorio Municipal durante la segunda semana de junio.

www.doshermanas.es



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Sonia & Isabelle

C/ P.I. La Estrella J, 20

Tfno. 657 669 812 / 658 097 387

www.sonibel.es

María José Blay

Diseñadora de Moda Flamenca de Coria del Río con tienda propia.

C/ Joselito el Gallo

www.mjblay.com



Sorelle

Hermanas Guerra. Complementos y diseños de trajes de flamenca.

C/ Tres de Abril, 14.

Tfnos. 954 776 480 / 645 181 527

info@sorelle.es

web: www.sorelle.es



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca 'Mazaco'

Sacrificio, 1. Tfno 954 770 005



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Noche Flamenca en el Cerro. Se celebra el primer sábado de julio en Coria del Río. Organiza el Ayuntamiento.

Concurso de canto flamenco para aficionados. Se celebra a finales de año. Organiza el Ayuntamiento y la Peña Flamenca 'Mazaco'.

CORIA DEL RÍO

Bella localidad situada en la margen derecha del Río Guadalquivir. La navegabilidad de éste a su paso por Coria del Río le confiere un carácter especial por lo insólito y espectacular que resulta ver grandes moles flotantes sobresalir sobre el caserío.

Su situación privilegiada le ha proporcionado una rica historia, desde la leyenda de que aquí desembarcó el Apóstol Santiago, aquí llegaron los vikingos y aquí se estableció un grupo de samurais que acompañaba al embajador japonés Hasekura en 1617. Como curiosidad, hay que decir que en Coria del Río se estableció la única fábrica de caviar de Europa Occidental en 1932 y estuvo funcionando hasta los años sesenta.

Su estructura urbana está condicionada por su dependencia del río, que parte el término en dos, pero, a su vez, muestra todo el encanto de este hospitalario lugar como si de un espejo se tratase.

El **Parque de Carlos de Mesa** y su paseo fluvial son lugares idóneos para disfrutar de sus gentes, de su singular historia y de un entorno repleto de imágenes y detalles sugerentes que permanecen en la retina del visitante.

Cuenta Coria del Río, además, con monumentos de interés, como la **Iglesia de Ntra. Sra. de la Estrella**, la **Ermida de la Vera-Cruz**, y el **Cerro de San Juan**, declarado Conjunto Histórico-Artístico.



www.ayto-coriadelrio.es

MAIRENA

DEL ALJARAFE

En esta ciudad del Aljarafe sevillano encontrarás uno de los más modernos parques industriales de Andalucía, el Parque Industrial y de Servicios Aljarafe (PISA). Además cuenta con puntos de interés turístico de imprescindible visita como es la **Iglesia Parroquial de San Ildefonso** o la **Hacienda de Porzuna**.

Podrás pasear por barrios residenciales como Ciudad Aljarafe y Ciudad Expo o urbanizaciones como Simón Verde. Al terminar el paseo turístico no olvides pasar por algunos de los restaurantes más destacados de la ciudad como El Mercado de Enma, II Basílico o Nuevo Azahara Tapería, para disfrutar de la cocina que ofrece este municipio sevillano.



INDUSTRIAS EN TORNO AL FLAMENCO

Asunción Peña

Firma de moda flamenca que realiza piezas únicas, combinando la confección tradicional con las innovaciones y tendencias actuales. Calle Comercio 8, Local 7 (Parque Ind. Pisa) Tfno. 955 542 243 www.asuncionpena.es



PEÑAS FLAMENCAS

Peña Flamenca Lepanto

Avda. Lepanto, s/n. Tfno. 954 170 787



FESTIVALES Y ACTIVIDADES

Gran Festival de Moda Flamenca. Organizado por la Hermandad del Rocío de Mairena del Aljarafe el pasado mes de febrero de 2015.



ESCENARIOS FLAMENCOS

Academia de Baile María Antonia Asuero Valenzuela

Cerro de la Campana, 91 Resid. Corimbo Tfno. 954 171 492 www.estudiomariaantoniasuero.com

Estudio de Baile Los Zurita

Pablo Neruda, 40. Tfno. 954 762 280



de interés

otros *festivales*

JULIO

Festival de Cante Flamenco
Martín de la Jara

Festival del Cante Jondo
Casariche

Festival de la Bulería
Guillena

Festival Flamenco Cantillana
Cantillana

Festival Flamenco de Castiblanco
Castiblanco de los Arroyos

AGOSTO

Festival Cante Grande
El Viso del Alcor

Festival Flamenco de Tomares
Tomares

Festival Flamenco Sierra Sur
Los Corrales

Festival Flamenco de la Naranja
Brenes

SEPTIEMBRE

Festival Flamenco de la Campiña
El Rubio

NOVIEMBRE

Festival Flamenco 'El Búcaro'
La Rinconada



empresas relacionadas con el flamenco

AZNALCÁZAR

Kapricho Regalos

Complementos de flamenca.
Avda. Federico García Lorca, 26
Tfno. 665 595 336
kapricho@kapricho.es

BENACAZÓN

Entrehilos

Trajes de flamenca. C/ El Cortinal, 8
Tfno. 955 705 006 / 620 423 634
entrehilos@modista.es

Benacasun SL

Trajes de flamenca.
C/ Los Jaenes, 14. Tfno. 696 163 627
postalman1956@hotmail.com

Armonía

Trajes de flamenca.
C/ Velázquez, 8. Tfno. 645 333 235
francarmonabnk@gmail.com

Fely Perejón

Trajes de flamenca.
C/ Los Jaenes, 14. Tfno. 696 163 627
postalman1956@hotmail.com

El taller de Ana

Trajes de flamenca.
C/ Tir Rosa, 8ª. Tfno. 616 670 585
eltallerdeana1@hotmail.com

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN

Moda Flamenca "Sulunar"

C/ Larga, 7D. Tfno. 955 766 566
www.sulunar.es

Peña Flamenca 'Manuel Calero'

C/ Manuel Siurot, s/n
Tfno. 955 765 793 / 662 618 976

BURGUILLOS

Keramicos

Sector: Complementos
Contacto: Adolfo Sánchez Carranco
Municipio: Burguillos
Tfno. 653 550 551
ceramicamillan@gmail.com

CANTILLANA

Flecos y Bordados de Mantones

Tfno. 616 341 370
mercedes_camposcantillana@gmail.com

Charo Vara

Moda. Tfno. 674 474 418
charovaraartesania@gmail.com

Mercedes Campos

Mantones.
Tfno. 616 341 370 / 955 730 234
mercedes_camposcantillana@gmail.com

África Camacho y Mantones Pino

Complementos y mantones.
Tfno. 654 117 470
elizabeth-88@hotmail.es

Nuria Chaparro Sombrerera

Complementos. Tfno. 646 345 990
nuvilo8@hotmail.com

CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES

Inma Torres

Moda flamenca. Tfno. 600 287 692
inmatorrescostura@yahoo.es

CASARICHE

Maria del Carmen Marin Álvarez

Complementos de flamenca.
C/ Raul Beral, 19 Tfno. 954 011 698
maricarmen.marin.alvarez@gmail.com

Mercería San Antonio

C/ Andalucía, 2. Tfno. 540 110 96

Diseño Carmen Serrano

C/ Santiago Apóstol, 25.
Tfno. 662 113 369
garrido_46_@hotmail.com

EL PEDROSO

Sociedad Cooperativa Coitex

Diseños de trajes de flamenca a medida.
Políg. Ind. Sierra Norte, nave 17
Tfno. 954 889 661

EL CUERVO

Trajes de Flamenca Manuelisa

'Casa La Perica'
C/ Fernando de la Cámara, 7
Tfno. 955 97 90 97

Cantaor José Olmo Carrasco

Para 'El Chico' su afición al cante flamenco proviene de su padre Manuel Olmo 'El Cojo Coripeño' gran cantaor flamenco.

C/ Vaguada, 14. Tfno. 692 641 798
elchicodelcuervo@gmail.com

Marco Zapata Costura

Tfno. 673 223 863
m.zapatacostura@gmail.com



EL RONQUILLO

El Gusanillo

Diseño y confección de trajes de flamenca.

Avda. Andalucía, 102. Tfno. 605 826 081
elgusanillo@hotmail.es

EL VISO DEL ALCOR

Artesanía Flamenca Angelines SLU

C/Málaga, 5. Tfno. 955 946 368
artesianiangelines@gmail.com

Cristina García

C/ Corredera, 47. Tfno. 667 450 456
info@cristinagarciamoda.es

Eugenia Jiménez

Tocados, sombreros. C/ Pino, 18.
Tfno. 955 946 868 / 635 902 777
ejcomplementos@hotmail.com

Mercedes del Alba

Diseñadora de moda.
C/ Corredera, 96. Tfno. 699 760 924

Damppa Confecciones

Avda. Republica Nicaragua, 14.
Tfno. 627 905 590

Carmen Raimundo

Diseñadora de moda.

C/ Almutamid, 26. Tfno. 658 618 796

FUENTES DE ANDALUCÍA

Peña Flamenca 'El Despertar'

Recinto Ferial. Tfno. 645 466 704

Festival Flamenco

Memorial José Navarro Zacarías
'El Niño de Fuentes'. Recinto Ferial.
Teatro La Huerta. Tfno. 645 466 704

Engalana

Diseños de trajes flamenca.
C/ Almería, 21. Tfno. 625 690 276
modasgalana@hotmail.com

Carmen Galán

Mantones. Tfno. 625 690 276
modasgalana@hotmail.com

GELVES

José Miguel Vega 'Guiluthier'

Estudio-taller de guitarra española.
C/ Laberinto, 17. Tfno. 696 349 715
semidon@hotmail.com

Peña Flamenca 'Alto de la Fuente'

C/ Alto de la Fuente. Tfno. 669 322 270

Miguel Aragón

Título superior de guitarra flamenca
y Máster en profesorado. Clases de
guitarra flamenca. Tfno. 669 322 270
briagon@hotmail.com

GILENA

Jesús de Jiménez

Guitarras artesanas.
C/ Juan Ramón Jiménez, 8
Tfno. 663 138 124
www.jesusdejimenez.com

Alma con Estilo

Complementos de flamenca.
Pol. Ind. Las Vegas. Tfno. 615 555 043
alteacr@hotmail.com

Rosario Páez Ramírez

Trajes de flamenca y complementos.
C/ Huerta, 32. Tfno. 648 652 586

GUILLENA

Angeles Copete

Calle de Chile, 35
Tfno. 650 111 069 / 656 834 845

Faralae Juana y Carmen

P.I. El Cerro, Plaza Diprasa, 2
Tfno. 954 981 130 / 615 092 463
faralae@live.com

Revuelo, Trajes de Flamenca

Pol. Ind. El Cerro. C/ Ebanistería, 4
Tfno. 955 786 955 / 661 761 716

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

Loli Vera

Moda. Tfno. 615 411 779
info@modalolivera.com

LA PUEBLA DEL RÍO

Esperanza Cabas

Moda. Tfno. 683 129 014
cabasoria@gmail.com

LA RINCONADA

Soniquetes y Tarantas

Moda flamenca. Avda. El Cañamo 10.
Tfno. 954790769
<http://0-pyme.com/soniquetesytarantas/nosotros/nhistoria/>

Lunares

Moda flamenca.
C/ Blas Infante 100. Tfno. 667 335 998

La Casa de Mary

C/ Córdoba, 13 B. Tfno. 955 385 559
lacasademary.com

LA RODA DE ANDALUCÍA

Tiene Arreglo

Confección de trajes de flamenca.
C/ Real, 21. Tfno. 954 015 412
www.craccionesamparogauilera.com

Asociación 'Los Cabales'

Tertulia Flamenca.
Avda. de la Piscina, s/n.
tertuliaflamenca@hotmail.es

La Guitarra Española

C/ Horno, 1. Tfno. 954 015 305.
www.laguitarraespañola.es

MONTELLANO

Peña Flamenca 'El Madroñero'

XXXVII Edición Festival Flamenco de
Artistas No Consagrados 2015
Tfno. 675 611 631

Academia de Baile Rocío Navarro

Tfno. 653 465 282

Academia de baile Conchi Martín

Tfno. 617 820 143

Elaboración de guitarras flamencas

Mario Romero Iglesias.
Tfno. 647 167 463

OLIVARES

Mahina Artesanía

Complementos. Tfno. 674 993 506
mahinaartesanía@gmail.com

PILAS

José Manuel Barba Leonardo

Complementos. Tfno. 669 254 175
josemanuelbarbal@gmail.com

SAN JOSÉ DE LA RINCONADA

Yolanda Rivas

Moda flamenca. Tfno. 656 526 523
yolirivas35@gmail.com

SANTIPONCE

Oliver Mola

Moda flamenca. Tfno. 651 654 674
morenitodanca_oskiero@hotmail.com

TOCINA-LOS ROSALES

Antonio Vidal López Carballo

Diseñador de moda flamenca y
complementos.
Avda. de Sevilla, 34. Tfno. 646 115 380
Marucca
Taller artesanal de piezas únicas y

complementos. Tfno. 695 072 125
info@marucca.es

UMBRETE

Diseñadora de trajes de flamenca

Ana Morón, ana@anamoron.com
Pilar Vera, pilarvera@pilarvera.com

VALENCINA

Deanita

Moda. Tfno. 669 368 299
mariajose@deanita.es

VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA

Artesanía Jiménez

Complementos. Tfno. 645 813 235
pajoaal@hotmail.es

Asociación Cultural Artesanos Manriqueños

Complementos. Tfno. 679 30 57 65
Inesvaliente72@gmail.com
Mantones. Tfno. 666 948 871
mcarmen.medioambienteyturismo@gmail.com

VILLVERDE DEL RÍO

Modas Lola Reyes

Moda. Tfno. 645 901 283
cijvillaverdedelrio@hotmail.com

Júcar

Complementos. Tfno. 609 186 498
info@jucaronline.com

Inma Linares

Moda flamenca. Tfno. 678 391 891
inmalinares@guarnido@hotmail.es

ABANDOLAO: toque por malagueña ejecutado en el compás ternario del fandango.

AGENTO: nota del compás sobre la que se ejerce mayor fuerza. Con esta medida se pueden incluso diferenciar dos paños sometidos exactamente a los mismos tiempos, como es el caso del fandango y la soleá.

ACOMPAÑAMIENTO: labor que hace el guitarrista cuando tiene que seguir al cantante o al baile.

A COMPÁS: cante o baile que es interpretado siguiendo fielmente el ritmo o cadencia del estilo correspondiente.

ACORDE: conjunto de notas que ejecutadas en armonía producen un sonido similar al de otra nota.

AFICIONADO/A: persona entusiasta del arte flamenco. También se llama así al intérprete de cualquiera de sus facetas que no ejerce como profesional.

AFLAMENCADO: calificativo que se aplica a las canciones y bailes de folclore andaluz y de otros estilos musicales que se interpretan con entonación y compás flamenco.

ALBOREÁ: se trata de un cante de origen caló, tradicionalmente relacionado con el ritual gitano del matrimonio y el simbolismo de la virginidad. Métricamente está formada por una copla de cuatro versos hexasílabos y un estribillo.

BAMBERAS: cante con copla de cuatro versos octosilábicos. También se conoce como “cante del columpio”, a causa de sus vaivenes melódicos.

BULERÍAS: cante popular andaluz con copla, generalmente de tres a cuatro versos octosílabos, acompañado con palmas. Comparte su nombre con el baile que se ejecuta al son de este cante.

CABALES: un cante del tronco de la se-guiriya, con coplas de cuatro versos octosílabos. Se diferencia de ella en que se interpreta sobre tonos mayores.

CAFÉ CANTANTE: local donde se servían bebidas y se ofrecían recitales de cante, baile y toque. Durante su apogeo, la segunda mitad del siglo XIX, contribuyeron a difundir la práctica profesional del flamenco.

CANTE DE ADELANTE, CANTE DE ATRÁS: se refiere a la situación relativa de protagonismo del cantaor. Si canta en primer término con el guitarrista acompañándole, lo hace adelante. En cambio, si canta en segundo término, acompañando al baile, lo hace atrás.

CAMPANILLEROS: hace referencia a un cante folklórico que se solía hacer durante el llamado Rosario de la Aurora. Está formado por copla de seis versos en rima asonante.

CANTE FESTERO: se dice así de los estilos alegres y bulliciosos, como las alegrías, las rumbas y los tanguillos.

CANTE GITANO: expresión subjetiva con la que se denomina al cante flamenco hecho por intérpretes de la raza gitana.

CANTE GRANDE: expresión subjetiva con la que se llama a los estilos más solemnes del cante. Se aplica por extensión a cualquier cante bien interpretado.

CANTE JONDO: expresión subjetiva con la que se denomina a los estilos más llenos de solemnidad, primitivismo, profundidad y fuerza expresiva. Se considera sinónimo de cante puro.

CANTIÑAS: Las cantiñas propiamente dichas son cantes típicos de Cádiz y los puertos. Se ejecutan, como la soleá, al compás de doce tiempos, pero se diferencia melódicamente porque es interpretada en tonos mayores. Se compone normalmente de cuatro versos octosílabos.

CARCELERAS: cante que se interpreta sin guitarra y pertenece al grupo de las tonás. Consta de copla de cuatro versos octosílabos. Prácticamente no existe diferencia con los martinetes, exceptuando las letras, que en el caso de la carcelera siempre aluden a temas como la esclavitud, la prisión, o los condenados.

COLOMBINAS: copla de seis versos octosílabos, de los que el artista repite generalmente los dos primeros a modo de estribillo.

CORRIDO GITANO: conocido también como “corrida”, al igual que la tonás, es un cante sin acompañamiento musical.

CUADRO FLAMENCO: un conjunto de intérpretes de baile, cante y toque.

DEBLA: cante formado por coplas de cuatro versos sin acompañamiento. Su significado en caló es Diosa y de ahí su nombre. Es un cante popular andaluz, de carácter melancólico.

DUENDE: Según la definición del Diccionario de la Real Academia Española de la

Lengua: “encanto misterioso e inefable del cante”. Esta expresión poética nombra a la magia que se supone intrínseca al flamenco. Según caballero Bonld tiene mucho que ver con los ritos dionisiacos donde se vive una especie de estado de trance colectivo.

DESPLANTE: baile. Golpes fuertes dados con el pie contra el suelo que se emplean como remate de otros pasos, correspondiéndose en la guitarra con los rasgueos sencillos que van al final de la melodía.

ESCUELA: como en cualquier tipo de arte, la escuela es el estilo seguido por un grupo de intérpretes, todos continuadores del mismo creador o conjunto de creadores. En la guitarra flamenca, las escuelas más marcadas son las de Ramón Montoya, el Niño Ricardo y Paco de Lucía, aunque hay otras tan destacables como la de Melchor de Marchena, Diego del Gastor o Manolo Sanlúcar.

FALSETA: frase melódica que se intercala entre las sucesiones de acordes destinadas, bien a acompañar el cante, bien a establecer la propia estructura de una pieza de concierto. Se dice que un guitarrista es largo cuando es capaz de ejecutar muchas falsetas diferentes en un mismo palo.

FANDANGO: es una canción o baile, ejecutado por una pareja, con acompañamiento musical, al compás 3/4 o 6/8. Las coplas del fandango suelen tener cuatro o cinco versos octosílabos, convirtiéndose en seis en múltiples ocasiones por la repetición de uno de ellos.

FARRUCA: toque que utiliza la estructura del tanguillo porque llegó al panorama flamenco de forma tardía, procedente del

folclore gallego. Uno de los primeros en hacerlo fue Ramón Montoya. Se ejecuta sobre tonos menores.

GALERAS: cante creado por el Lebrijano, a partir del compás de la bulería. No ha sido interpretado por más cantaores, por lo que se duda si es considerado un palo aparte.

GARROTÍN: se trata de un baile claramente gitano de origen no andaluz, pero que ha sido interpretado en Sevilla. Más adelante se le incorpora el cante. Mantiene el compás del tango y sus letras suelen ser sencillas y graciosas.

GLISANDO: sonido resultante de resbalar el dedo en una misma cuerda por distintos trastes. Es una de las técnicas que define a la granaina, que cuenta con el glisando en su llamada.

GOLPE: toque seco con toda la mano sobre las cuerdas.

GITARRA: instrumento principal del Flamenco, es de cuerda y se compone de una caja de madera, a modo de óvalo estrechado por el medio, con un agujero circular en el centro de la tapa y un mástil con trastes.

GITARRERO: en la jerga flamenca, nombre que se les da a los constructores de guitarras.

HERMÉTICA: época más primitiva del cante, llamada así porque los defensores estiman que el mismo se desarrollaba solamente en la intimidad de los hogares de los

gitanos y que cuando salía de ese ámbito perdía carácter.

INTRAZONAL: variación de un mismo tono.

IRSE DE TRASTE: defecto de construcción de una guitarra por el que el sonido de los trastes no corresponde con el que debería pese a que, al aire, el instrumento está perfectamente afinado.



JALEAR: animar y acompañar con palmas, ademanes y diferentes expresiones a las interpretaciones del flamenco.

JALEO: acción y efecto de jalear y también conjunto de expresiones, locuciones admirativas e interjecciones que se prodigan para expresar entusiasmo o para animar a los intérpretes.

LIGADO: técnica de la mano izquierda que consiste en pulsar varias notas con una sola digitación de la mano derecha arrastrando los dedos por los trastes para aprovechar la duración de vibración de la cuerda.

LIVIANAS: cante con copla de cuatro versos, primero y tercero heptasílabos, segundo y cuarto pentasílabos, con rima en los pares. Son muy parecidas a las seguidillas con algunos matices que explican su nombre, es decir, "liviano", "superficial", por ser en teoría más fácil de interpretar que estas últimas. A sus inicios, siglo XIX, comenzó a cantarse sin guitarra aunque actualmente si se acompaña de este instrumento. Existen dos clases de livianas: las grandes, basadas en la siguiiriya, y las chicas que por lo común se usa como introducción de la serrana.

LLAMADA: estructura de un palo realizada sobre un solo compás. En la llamada se reconoce el palo al instante porque siempre han de llevar esa estructura prefijada que diferencia, por ejemplo, un tanto de una rumba.

MARIANAS: es un cante del grupo de los tangos pero rítmicamente más lento, al igual que los tientos. Con copla larga de versos de distintas medidas que concluyen con un estribillo, diferenciándose también en que son algo más lentos que éstos.

MARTILLO: técnica de mano derecha parecida al picado pero en la que los dedos que participan en la digitación se flexionan para que se pueda combinar la melodía de las agudas con otra de pulgar en las graves. También se llama técnica de pellizcado o pizzicato.

MARTINETE: es un cante con copla de cuatro versos octosílabos considerada una modalidad de la toná, como la carcelera o la debla, diferenciándose de ellas tanto por letras como por una melodía que se remata siempre en tono mayor. Al igual que ocurre con todo el grupo de las tonás, carece de acompañamiento a la guitarra, aunque en este caso se puede utilizar la percusión de un mazo sobre un yunque. Suele finalizar con un estribillo final, llamado "macho". Existen dos tipos, el "natural" y el "redobla", dependiendo de si se repite o no en sus versos.

MASCULINO: en el argot flamenco, sonido que emiten las tres últimas cuerdas, también conocidos como graves o negros.

MELISMA: grupo de notas sucesivas cantadas sobre una misma sílaba, a modo de adorno o floreo de la voz.

MELODÍA: parte de la música que trata del tiempo con relación a los tonos, y de la elección y número de sonos con que han de formarse en cada género de composición los períodos musicales, ya sobre un tono dado, ya modulando para que la música sea agradable.

MILONGA: toque asociado al mismo cante de ida y vuelta, con compás de tango, realizado sobre tonos menores.

MINERA: toque análogo a la taranta que Ramón Montoya realizó en Sol Sostenido Mayor/ La Mayor por exigencias del cante.

MODAL: se llama así a la estructura tonal que concuerda con la llamada cadencia flamenca, estructurada sobre La, Sol, Fa, Mi y acordes análogos.

MOLINA: uno de los padres de la guitarra flamenca. Luis Molina forma parte de la primera generación de tocaores y es creador de un estilo que lleva su nombre.

MONTOYA: la primera gran escuela de la guitarra flamenca. Ramón Montoya está considerado el gran genio de lo inicios de este género guitarrístico y tanto sus falsetas como los palos que él creó para el toque se siguen tocando con gran frecuencia. Entre otros palos, inventó la minera, la farruca, la rondeña y la alborada.

MUESCAS: cada una de las ranuras del hueso por el que pasan las cuerdas en dirección al puente tras salir del clavijero, así como las del hueso que tiene el propio puente.

OCTAVA: serie diatónica en que se incluyen los siete sonidos constitutivos de una escuela y la repetición del primero de ellos.

ÓPERA FLAMENCA: espectáculo flamenco de cante, baile y guitarra que proliferó desde 1920 a 1936 por toda la geografía española, organizado por empresarios profesionales, y celebrado por regla general en plaza de toros y grandes teatros.

ÓRDENES: cada una de las cuerdas de la guitarra. Anteriormente, las sonantas eran de cinco órdenes hasta que pasaron a incluir una más. El primer tratado de guitano Juan Antonio de Vargas y Guzmán.

PALMAS: acompañamiento para el cante y baile, acompasado a cada estilo, que se realiza golpeando con los dedos de una

mano en la palma de otra o haciendo sonar las dos palmas.

PALO: cada una de las estructuras musicales que existen en el flamenco. Algunas de ellas, en el cante, sólo se diferencian por la temática. En el toque esto no ocurre.

PALOSANTO: tipo de madera utilizada por los constructores para distintas partes de la guitarra. Es uno de los materiales más preciados para la elaboración de guitarras.

PAQUERO: se llama así en la jerga flamenca a aquellos guitarristas que siguen la escuela creada por Paco de Lucía.

PATÍÑO: el maestro Patiño creó la primera escuela del toque a la que pertenecieron guitarristas tan fundamentales como Paco el Barbero, Antonio Pérez el Pollo, Juan Gandulla Habichuela o Paco de Lucena. Fue el primero en dar conciertos de guitarra.

PAYO: aldeano, campesino, rudo. Procede del payés y se usa en Levante y Cataluña. Los gitanos comenzaron a usarlo para nombrar despectivamente a quienes son de su raza, y el término se ha generalizado para denominar a los no gitanos.

PELLIZCO: conmoción que producen determinados cantes o bailes en el ánimo de quienes los escuchan o presencian.

PEONES: piezas que forman las cadenas con las que se ensamblan las distintas partes de la caja de resonancia.

PETENERA: toque que se despegaba del resto de los del acervo flamenco en cuanto a sus características rítmicas, pues aunque se apoya de nuevo en el tango, tiene paradas que lo caracterizan. Tonalmente es uno más de los que explican la llamada cadencia flamenca.

PICADO: técnica de la mano derecha

consistente en la digitación de las cuerdas con los dedos índice y anular sucesivamente. Si se pulsa dos veces seguidas con el mismo dedo se produce un defecto de ejecución conocido como arrastre.

PIZZICATO: técnica de pellizcado también conocida en el flamenco como martilleo.

POSTURA: nombre que en la jerga flamenca los guitarristas dan a los acordes.

PUNTE: parte de la caja de resonancia en la que terminan las cuerdas, sujetadas a él a través de un nudo simple y alargado que evita que la cuerda soporte toda la tensión sobre un mismo punto.

PULGAR: técnica que como su propio nombre indica se realiza con la digitación del pulgar de la mano derecha.

PULSACIÓN: coordinación de los dedos de la mano izquierda a la hora de pulsar una nota en el diapason, es decir, la pulsación consiste en saber con qué dedo hay que pulsar en cada traste en un momento determinado.

PUNTEAR: nombre con el que también se denomina a la técnica del picado.

PUNTILLOS: punto que se coloca detrás de una figura musical (negra, blanca, corchea...) para indicar que ésta debe durar la mitad más de su valor intrínseco. Por ejemplo, si a una redonda le ponemos un puntillo ya no vale cuatro negras, sino seis.

QUEBRADO: tipo de compás compuesto sujeto a dos compases sencillos. La seguidilla utiliza este compás quebrado alternado el tres por cuatro y el dos por cuatro.

RAJO: cualidad de la voz e intensidad expresiva del cantaor de la que depende su capacidad de hondura y duende.

RASGUEO O RASGUEADO: percusiones

sobre varias cuerdas a la vez, dadas con los dedos de la mano derecha en diferentes combinaciones.

RASQUEAR: técnica de la mano derecha que consiste en desplegar todos los dedos uno detrás de otro sobre las cuerdas. Hay muchos tipos de rasgueados entre los que destacan el redondo, realizado con la inclusión del pulgar, o el volátil, que no requiere el despliegue de los dedos sino el contacto de la mano entero moviéndose de arriba abajo.

RESONANCIA: cualidad de una guitarra que demuestra la potencia del sonido que ésta es capaz de emitir.

RICARDEO: se conoce así al guitarrista que sigue fielmente la escuela del Niño Ricardo.

RITMO: proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. Es lo que diferencia, por ejemplo, a la soleá de la soleá por bulerías.

ROMANCE: cante. Llamado también corrido o corrida, está originado en una especial entonación de los romances populares andaluces.

RONDEÑA: toque del grupo de los denominados abandonaos ejecutados sobre compás de subdivisión ternaria con tonalidad modal. Su creador, Ramón Montoya, llegó a utilizar una base rítmica sobre Re mayor con la sexta en Re.

ROSA: toque del grupo de las alegrías con Mi mayor/ Si mayor como acordes de base rítmica. Su creador fue Paco el de Lucena.

RUMBA: Es un cante folclórico con copla de cuatro versos generalmente hexasílabos. Hoy día, aunque no tiene verdadero interés dentro de los flamencólogos o aficionados, se ha convertido en el símbolo

universal del flamenco. Acompañada de gran cantidad de instrumentos y admite la improvisación continuada en sus letras.

SAETA: este cante es muy popular en toda Andalucía durante las procesiones de Semana Santa, especialmente dentro de

la provincia de Sevilla. Es oración hecha cante, modalidad de cante conocido como aflamencado y todas son de connotaciones religiosas. No se trata de un estilo independiente, sino que se ejecuta del grupo de cantes de las tonás: martinete, carcelera o con la siguiriya.

SEGUIRIYA O SEGUIRIYAS: este palo hace referencia a un cante compuesto generalmente por cuatro versos, los dos primeros y el último hexasílabos y el tercero endecasílabo, aunque también los hay de tres versos. Es un cante creado para expresiones fundamentalmente la tristeza.

El ritmo es libre y es la guitarra la que marca el compás, lo que provoca un contrapunto rítmico entre la forma de cantar y la de acompañar.

SEVILLANAS: es un estilo de cante aflamencado, fundamentalmente influenciado por su acompañamiento para el baile. Sólo se trata de una coincidencia por el estilo de sus coplas, que están formadas por cuatro o siete versos, de los cuales son, en ambos casos, heptasílabos y libres el primero y el tercero, y pentasílabos y asonantes los otros dos. Normalmente, van acompañadas de guitarra, pero en los últimos tiempos se han ido popularizando tanto que prácticamente cualquier instrumento puede acompañarla, como por ejemplo, "los palillos", "el cajón flamenco" e, incluso, el propio órgano. Se caracteriza por la gracia de sus letras, su viveza y dinamismo. Su baile se compone de cuatro tandas y reproducen el acercamiento del

hombre a la mujer para cortejarla. Dentro de las sevillanas hay distintas clasificaciones: boleras, corraleras, bíblicas, marineras, rocieras, litúrgicas, de feria, de escucha, etcétera.

SOLEÁ: es uno de los palos más ricos del flamenco, de gran vitalidad actualmente, y que se ejecuta en un compás de 3/4. Su copla está constituida por tres o cuatro versos octosílabos con rima consonante o asonante.

SORDA: modo de ejecutar el toque en el que hay ausencia de tonalidad pero no de compás. Normalmente, se consigue colocando la mano izquierda abierta sobre el diapason sin ejercer presión.

TABLAO: escenario dedicado al arte flamenco y también el local especializado en ofrecer espectáculos de arte flamenco inspirados en los antiguos cafés cantantes. Se hicieron importantes a partir de los años cincuenta, promovidos por el auge del turismo.

TAMBORES: cada uno de los cilindros del clavijero en los que se enrollan las cuerdas para conseguir la tensión correcta.

TANGOS: cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos. Se le denomina también tango gitano o, simplemente, tango y los flamencólogos consideran que la cuna de los tangos debe repartirse entre Cádiz y Sevilla.

TARANTA: toque exento de compás que sigue la estructura del fandango.

TARANTO: toque similar al de la taranta pero sujeto al compás ternario del fandango.

TEMPLAR: en la jerga flamenca es sinónimo de afinar.

TENSAR: acción de estirar las cuerdas



para que adquieran la moldura que necesitan y no se sometan a demasiadas desafinaciones.

TERCIO: en el flamenco, se dice de los versos que componen la copia.

TERNARIO: subdivisión del compás por el que las unidades musicales se agrupan de tres en tres como es el caso del seis por ocho.

TIENTOS: este cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos forma parte de la familia de los tangos, de quien toma el compás aunque a ritmo ralentizado, es decir, es un tango “con tiento” (con cuidado, mesura, despacio). Las letras de este palo por lo general son sentimentales y conmovedoras, frente a la de los tangos, que pueden ser más humorísticas.

TIORBA: nombre que los primeros escritores de flamenco, como Fernando el de Triana o Galerín, le dieron a la guitarra por tratarse de instrumentos similares.

TOCAR APOYANDO: pulsar una cuerda dejando descansar el dedo en la cuerda adyacente.

TOCAR SIN APOYAR: después de tocar una cuerda, el dedo acaba su recorrido en el aire.

TONÁS: la toná flamenca es un cante con coplas de cuatro versos octosílabos, el segundo y el cuarto con rima asonante, que se suele rematar con un terceto. Se trata de uno de los palos más antiguos del flamenco, e incluso, algunos consideran que es el cante original del que fueron derivándose todos los demás. Bajo este nombre se agrupan los cuatro cantes que van sin acompañamiento: el martinete, la carceleira, la deblla y la toná propiamente dicha, que a su vez es subdividida en la grande y

la chica, según la extensión de sus tercios.

TONO: cada una de los sonidos pertenecientes a una escala. Intensidad, grado de elevación de un sonido.

TRANSPORTAR: cambio de un fragmento o de una obra musical de una tonalidad a otra sin variar los intervalos.

TRANSPOSITOR: instrumento construido de forma que emite un sonido distinto del que corresponde a la nota escrita. La guitarra es un instrumento transpositor.

TRASTEAR: poner los trastes a la guitarra. Defecto de construcción por el que las cuerdas emiten sonidos chirriantes al pulsarlas sobre determinados trastes.

TRASTES: cada una de las subdivisiones del diapasón que emite un sonido distinto. En realidad a partir del quinto traste, salvo en la tercera cuerda, se repiten los sonidos de la cuerda inferior.

TRÉMOLO: efecto especial de los instrumentos de cuerda que consiste en digital con corazón anular e índice indefinidamente sobre una cuerda de modo que en la impresión sólo se produce un sonido entrecortado.

TRESILLOS: grupo de tres notas de igual figura musical que equivalen a dos de igual duración.

VERDIALES: toque del grupo de los abandonaos con un carácter más folclórico, con compás ternario y cadencia flamenca pero desnudo de artificios melódicos y basado en el rasgueado.

VETA: faja o lista que se distingue del resto en la madera por su calidad, color... Se trata de una vena que hace que el aspecto de la guitarra no sea homogéneo. Cuando hay abundancia se dice que la guitarra es vetada.

VIBRAR: hacer que la cuerda se mueva con movimiento trémulo. Con este efecto se consigue que el instrumento emita sonido y dure en el tiempo.

VIBRATO: ligera ondulación del sonido en la guitarra que se consigue con el movimiento del dedo pulsador sobre el traste elegido para el vibrato de manera que el tono se altera sin abandonar nunca su esencia.

VICIADA: nombre que se le da a las guitarras cuya tapa armónica ha cogido curva y las cuerdas se separan de ella más de lo debido. Se suele deber a la humedad.

VOZ AFILLÁ: denominación que se aplica a toda voz ronca, grave y rajada, por alusión a la de Fillo, que, según la tradición oral, reunía tales características.

ZAMBRA: fiesta morisca con música y algazara. Posteriormente, fiesta de los gitanos andaluces.

ZAPOTEADO: baile. Consiste en un baile sobrio, de gran entidad flamenca, que surge a mediados del siglo XIX.

ZOQUETE: trozo o pedazo de madera que sobra por detrás de la caja de resonancia en su contacto con el mástil.

créditos
fotográficos

A. Calle
Antonio Acedo
A. Bautista
Bienal de Flamenco
Cayetano Gómez
Colita
David Ruano
El Pozo de las Penas
Félix Vázquez
Luis Castilla
Onda Lebrija
Peter Martin
Sharonp
Ugo

Gracias a las peñas flamencas, festivales, tablaos y otras asociaciones
por la cesión de las imágenes publicadas en esta guía.



Flamenco de cal y olivo

Lora del Río
Écija
Estepa
La Puebla de Cazalla
Morón
El Coronil
Utrera
Arahal
Marchena
Carmona

La sal y el son

Los Palacios y Villafranca
Las Cabezas de San Juan
Lebrija

La cuna de los Grandes Flamencos

La Algaba
Sevilla
Mairena del Alcor
Alcalá de Guadaíra
Dos Hermanas
Coria del Río
Mairena del Aljarafe





Lora del Río

Écija

Carmona

Mairena del Alcor

Marchena

Estepa

Arahal

La Puebla de Cazalla

Morón

El Coronil



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA

Edita:

PRODETUR, S.A.

Turismo de la Provincia de Sevilla

Calle Leonardo Da Vinci, 16. Isla de la Cartuja

41092 Sevilla

Tfno. 954 486 800

www.turismosevilla.org



Produce:

IBERSPONSOR

Consultores de Comunicación

Virgen del Valle, 91

41011 Sevilla

Teléfono 954 28 44 72

www.ibersponsor.com

**TURISMO DE LA
PROVINCIA DE SEVILLA
(Prodetur, S.A.)**

Leonardo Da Vinci, 16
Isla de la Cartuja • 41092 Sevilla
Tel. + 34 954 486 800

Oficina de Turismo

Plaza del Triunfo, 1
41004 Sevilla
Tel. + 34 954 210 005

www.turismosevilla.org



Andalucía



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional