

Turismo
de la Provincia
DIPUTACION DE SEVILLA



Guía de Turismo Monumental y Cultural de la provincia de Sevilla

Patrimonio

Turismo Monumental y Cultural de la provincia de Sevilla



Andalucía

Guía de Turismo
Monumental y Cultural
de la provincia de Sevilla

Guía de Turismo Monumental y Cultural de la provincia de Sevilla

1ª edición, diciembre 2016

Edita: Turismo de la Provincia de Sevilla (PRODETUR)
c/ Leonardo da Vinci, 16
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla
Tfno.: 954 486 800
www.turismosevilla.org
infoturismo@prodetur.es

Es una realización: LaMetro.fox / *Equipo L8*

Diseño y maquetación: Cristina Peralta / LaMetro.fox

Impresión: Coria Gráfica. S.L.

Agradecimientos: A todos los departamentos de turismo y promoción de los municipios sevillanos.
A los responsables de los monumentos visitados por su facilidad y amabilidad.
A J. Pedro Martín, Caminos de Pasión, a Manuel González Luna, al IAPH y a todos los que de una forma u otra han participado.

Foto de la cubierta: Cúpula del Palacio de Santaella, Écija

Depósito Legal: SE 1926 - 2016

Fernando Rodríguez Villalobos
Presidente de la Diputación de Sevilla



La vinculación entre Cultura y Turismo ha dado como resultado un Turismo Monumental y Cultural, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos se conjuga con la inmersión en la historia natural del territorio.

La provincia de Sevilla está repleta de magníficas ciudades y villas, cuyos vestigios romanos, árabes, mudéjares o barrocos conforman un capital ingente para el segmento monumental y cultural de nuestro Turismo. Dar a conocer de una forma conjunta todas las excelencias culturales que nos proporciona la provincia sevillana para un fin de ocio y turístico es el propósito de esta publicación que les brindamos.

Un legado importantísimo, porque el patrimonio monumental de los municipios sevillanos es el más abundante e importante en el contexto andaluz. Con sus más de 300 bienes declarados de Interés Cultural, nuestra provincia es uno de los primeros destinos andaluces preferidos por los visitantes que viajan atraídos por el patrimonio y la cultura. A través de las páginas de esta publicación, invitamos a los visitantes a conocer este patrimonio, a sumergirse en la historia de este territorio, su cultura y tradiciones.

Toda una experiencia que solo un destino singular como la provincia de Sevilla puede aportar.

Índice

La provincia de Sevilla.....	6
Un Paseo por su Historia	12
Cronología histórica	16
La Antigüedad	18
La Huella Andalusi.....	24
El Gótico-Mudéjar	30
El Renacimiento y el Barroco.....	40
Los siglos XIX y XX.....	48
Ciudad Universal: Exposición del 29 y Expo'92.....	50
Patrimonio Industrial	52
Cuna de personajes	54
Artes y Tradiciones.....	56
Flamenco	57
Caballos y Toros.....	60
Semana Santa.....	62
Ferias, Romerías y otras Fiestas.....	66
Gastronomía	68
Teatro, Danza y Música.....	72
Artesanía	74
Ocio Cultural	76
Rutas.....	77
Oferta museística	80



La provincia de Sevilla

Está situada al sur del sur de Europa, en España, y es una de las ocho provincias de la comunidad autónoma de Andalucía. Posee una población cercana a los dos millones de habitantes, en una extensión algo mayor de catorce mil kilómetros cuadrados, distribuyéndose su población en ciento cuatro municipios y la ciudad de Sevilla, que a su vez es la capital de Andalucía.

Esta provincia meridional de la Península Ibérica, se abre al mar a través de las marismas y mediante el gran río Guadalquivir y sus afluentes, como el Genil, Corbonés, Guadaíra, Viar..., en el eje de la depresión bética, atravesando la provincia de este a suroeste. Resaltar su especial ubicación para las comunicaciones, tanto hacia el Atlántico y el Mediterráneo, como hacia Europa y con el resto de las provincias andaluzas. Sus importantes infraestructuras marítimas, aéreas, terrestres y ferroviarias, contribuyen al potente desarrollo de primer orden.

La Vega del Guadalquivir nos lleva a disfrutar de una importante actividad agrícola y agroindustrial, por la gran fertilidad que sus tierras tienen bañadas por estas aguas. La industria se desarrolla en la capital y su área metropolitana, así como en los varios municipios superiores a veinte mil habitantes; en el sector de servicios, el turismo es el motor de la economía sevillana.

Su fauna y flora, su riquísimo patrimonio monumental y cultural, sus alojamientos, su gastronomía, sus ferias y tradiciones..., y sobre todo sus gentes, hacen que esta milenaria provincia

disfrute de los restos y costumbres de tantos y tantos pueblos que han ido pasando y configurando la actual personalidad sevillana.



El atractivo de la provincia y su completa oferta hacen de Sevilla uno de los más demandado destino turístico. El **Aljarafe** brinda a los visitantes un marco idóneo para comprender el pasado tartésico, romano y árabe, contagiándose de la alegría de sus gentes y de sus vinos. La **Vía de la Plata**, la **Sierra Norte** y la **Sierra Sur** desvelan los secretos de los montes entre ríos, calzadas, puentes, pantanos y vegetación, con numerosas actividades de ocio, asociadas al aire libre y una exquisita gastronomía serrana, en la que abundan los platos de caza. El corredor



Vía de la Plata

Sierra Norte

Aljarafe

Sevilla

La Campiña

Guadalquivir
Doñana

Sierra Sur

Córdoba

Huelva

Málaga

Cádiz



Guadalquivir-Doñana, espléndida huerta y arrozal sevillano, nos trae el sabor a cangrejo y *pescaíto*, a marisma, a jara y a romero. Por último, **La Campiña** luce, flamenca, sus hermosas ciudades –hermanas pequeñas de la capital bañadas, como ella, por las aguas de los brazos del río Guadalquivir–, que guardan la esencia, la monumentalidad y el encanto del paso de los siglos.

La influencia que el *Río Grande* tiene en la provincia de Sevilla es resaltada desde los tiempos que se pierden en la historia, de ahí que Estacio escribiera a Dionisio:

*El Betis es un río de Iberia con dos desembocaduras,
en medio de las cuales, como en una isla,
se encuentra la referida Tartesos,
llamada así porque el Betis
se llamó Tartesos entre los antiguos.*

Del mismo modo Jerónimo Münzer, en 1494, escribió:

*Este río caudaloso y navegable, que a la hora de la pleamar crece tres o cuatro codos,
llevando entonces el agua ligeramente salada, tornándose dulcísima al bajar la marea.*



• Iglesia parroquial de San Bartolomé y el castillo medieval, El Real de la Jara. • Río Guadalquivir, Sevilla.



• *La Campiña, Osuna.*



De esta comunión de tierra, agua y trabajo, nace el interés de tantos pueblos por esta provincia. El valle que crea está encajado entre Sierra Morena y las Sierras Béticas de Cádiz y Ronda. Los paisajes, su flora y su fauna, se contrastan en sus apenas centenar de kilómetros, así como la desembocadura en las marismas del Guadalquivir, antiguo Lago Ligustino romano base de los excepcionales arrozales, dentro del Parque Nacional de Doñana. La flora como el enebro, brezo, pino piñonero, anea, alcornoque... y la fauna como el meloncillo, la perdiz común, el lince ibérico, el flamenco, el águila imperial... y su extensa variedad de aves migratorias en las rutas africanas y europeas constituyen uno de los espacios más impresionante para avistar y disfrutar en y con la naturaleza.

• *Iglesia de Santa María, Écija.*

La Sierra descubre otro excepcional paraje natural a lo largo del territorio donde con sus encinas, alcornoques, madroños y matorrales de gran tamaño crean ese monte alto; dejando con la jara, el romero, el tomillo y vistosas y aromáticas flores un lugar al monte bajo. Otra zona de sierra transformada a la explotación del medio, son la dehesa y el olivar, que permite una alta diversidad de flora y fauna. La dehesa, de fin ganadero, aprovecha los pastos y las bellotas, dando alimento y hábitat al toro, al caballo andaluz, al cerdo, el mochuelo, el mirlo, a la jineta... Otra explotación agrícola singular en estos parajes es el olivar, donde resalta el principal cultivo arbóreo de Andalucía: el olivo, y su variedad doméstica el acebuche. El aceite, la aceituna, los molinos, las haciendas... son productos y estancias conocidas en todo el mundo. La hacienda, heredada de la *villae* romana, es el edificio del campo andaluz, convirtiéndose a partir del siglo XVII en el gran centro de explotación del latifundio de producción del olivar, la vid, los cereales, la ganadería, etcétera. En este tipo de construcción la arquitectura culta urbana concluye con la tradición popular, convirtiéndose en cortijo inicialmente cuando se dedica sólo al cereal. En los pueblos de toda la provincia son frecuentes las arboledas, parques y jardines, macetas floreadas y, como no, el naranjo amargo, sin faltar esos árboles americanos y palmeras, ficus, magnolios... Enseñando al visitante una original fórmula del jardín autóctono como es el *patio sevillano*.



• Enclave Monumental San Isidoro del Campo, Santiponce.

Un Paseo por su Historia



*Cronología histórica, La Antigüedad,
La Huella Andalusí, El Gótico-Mudéjar,
El Renacimiento y el Barroco, Los siglos XIX y XX,
Ciudad Universal: Exposición del 29 y Expo'92,
Patrimonio Industrial y Cuna de personajes.*

La influencia de la vieja *Hispalis* o *Isbiliya* es notable e inseparable a lo largo de la historia y de la geografía de su provincia. Sus orígenes se pierden en los tiempos pero sus primeras huellas se remontan a 3.000 años. Comenzando con la misteriosa, enigmática y avanzada Tartessos, pasó a época romana donde su importancia en el Imperio fue muy notable e influyente; entre el periodo romano y el islámico, hubo un tiempo oscuro donde resaltó la sabiduría del visigodo San Isidoro de Sevilla. El Islam por su cultura, duración y avances en todos los campos deja una gran, si no la más, influencia tanto social como cultural. La transformación a cristiana no es menos influyente ni perdurable, por el buen hacer de sus reyes llegando a mantener y crear estilos propios de vida, arquitectónicos y de religión. En sus municipios vivían en su mayoría cristianos de muy diversa procedencia junto a minorías de hebreos y de mudéjares musulmanes. A partir del siglo XV se convierte en la *Gran Babilonia de España*, puerto y puerta de las Indias, fruto del Descubrimiento de América. Esta parte de España se convierte nuevamente en el centro del Mundo siendo visitada por reyes, pintores, literatos... *Quien no ha visto Sevilla no ha visto maravilla...*, se proverbiala en la época. En los siglos XVII y XVIII se torna el Imperio, y es en el XIX cuando nace el escenario romántico y los cambios sociales e industriales. En este último siglo la velocidad de transformación en todos los sentidos surge tras la dictadura, pasando a la democracia y la autonomía, donde los periodos del 29 al 36, y de 1975 al comienzo del siglo XXI dejan gran escaparate en toda la provincia siendo los cambios universales fiel reflejo de esta actual provincia andaluza.



• *San Gregorio de Osset*, Alcalá del Río (pág. 12).

• *Necrópolis Tardorromana*, Osuna. • *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*, Huévar del Aljarafe. • *Castillo*, Alcalá de Guadaíra.

La capital y su provincia están a caballo entre el Mediterráneo y el Atlántico. Como sede de viejas civilizaciones guardan un sinfín de matices y contrastes: señorial y popular, solemne y desenfadada, abierta y celosa de su intimidad, recatada y bullanguera, rural y marítima, monumental y algo descuidada.

El viajero siempre podrá descubrir un nuevo secreto o ver de manera diferente lo que muchos han mirado ya desde otro punto de vista. Sobre un entramado de fondo de antigüedades, de monumentos portentosos, de costumbres acogedoras y pintorescas, las posibilidades de visita que dispensa nunca se repiten, dependiendo de la particular ruta que se tome, del clima, de la hora del día, de la época. Es provincia para recorrerla una y mil veces, porque sus mil caras permiten experimentar momentos y ocasiones que cambian como su misma vida.



• *Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovititas, Bollullos de la Mitación.*



• Ayuntamiento, Lora del Río.

Cronología histórica

4300-
2500 a.C.

● Cultura **Neolítica**

3000-
1000 a.C.

● Cultura de los **Metales**.
Dólmenes de **Valencina de la Concepción** (1)



2000-
1500 a.C.

● Difusión de la Cultura del **Vaso Campaniforme**

900 a.C.

● Inicio de la colonización **Fenicia**

650-
600 a.C.

● Apogeo de **Tartessos**.
El **Carambolo** (2)



550 a.C.

● Cultura **Turdetana**

348-
237 a.C.

● Influencia **Púnica**.
Dominio **Cartaginés**

206 a.C.

● Roma vence a Cartago en **Ilipa Magna** (Alcalá del Río). Se funda **Itálica** (3)



45 a.C.

● Batalla de **Munda** (Llanos de Lantejuela). César vence a los pompeyanos

19 a.C.

● Se instituye la provincia **Bética romana** (4)



98-
138 d.C.

● **Esplendor** de la Bética.
Imperios de **Trajano** y **Adriano**

426

● Los **vándalos** saquean Sevilla (5)



533

● Presencia **bizantina**

579

● Rebelión contra Leovigildo de **San Hermenegildo** (6)



712

● Sevilla y su territorio pasan al **dominio musulmán** (7)

844

● Los **vikings** atacan Sevilla y sus alrededores

1031

● Se establece el **reino de taifas abadí** (8)



1091-
1125

● Los **almorávides** se apoderan de Sevilla y acometen distintas **fortificaciones**

1147

● Toma por los **almohades**

1198

● Se concluye la **Giralda** (9)



1248 ● **Fernando III** conquista Sevilla

1350 ● Se inicia el reinado de **Pedro I (10)**



1354 ● **Seísmo** de gran intensidad

1391 ● **Revueltas** contra los judíos

1470 ● Periodo de luchas de **bandos nobiliarios**

1492 ● Fin de la **Reconquista**. **Descubrimiento de América (11)**



1503 ● Cabecera del monopolio del tráfico con las **Indias (12)**



1570 ● **Felipe II** visita Sevilla

1587 ● Estancia de **Cervantes**

1614 ● **Expulsión** de los moriscos

1649 ● Gran **epidemia de peste**

1729 ● **Felipe V** instala la Corte en Sevilla

1810 ● **José Bonaparte** entra en Sevilla



1820 ● Pronunciamiento del **general Riego** en Las Cabezas de San Juan (13)

1859 ● Se inaugura el **ferrocarril** Sevilla-Córdoba

1868 ● Se inicia la **sublevación contra Isabel II** desde las Juntas de Sevilla y Málaga

1929 ● **Exposición Iberoamericana (14)**



1936 ● Estalla la **Guerra Civil**



1982 ● Constitución del primer **Parlamento de Andalucía (15)**

1992 ● **Exposición Universal**. Inauguración de la línea de alta velocidad **AVE (16)**



1999 ● Campeonato **Mundial de Atletismo**

2015 ● Se constituye la **X Legislatura** socialista ininterrumpida al **Parlamento de Andalucía**

- **Dolmen de la Pastora (1)**, Valencina de la Concepción.
- **El Tesoro de El Carambolo (2)**.
- **Dibujo de Itálica (3)** y **escultura de Trajano (4)**, Santiponce.
- **Nuestra Señora de Aguas Santas (5)**, Villaverde del Río.
- **Lápida funeraria (6)**, Salteras.
- **Castillo de Hierro (7)**, Pruna.
- **Puerta de Sevilla (8)**, Marchena.
- **Recreación de la Giralda (9)**, Sevilla.
- **Escultura de Pedro I (10)**, Santiponce.
- **Archivo de Indias (11)**, Sevilla.
- **Escultura de Cristóbal Colón (12)**.
- **Iglesia de San Juan Bautista (13)**, Las Cabezas de San Juan.
- **Cartel Exposición 1929 (14)**.
- **Parlamento de Andalucía (15)**.
- **Expo'92 (16)**.



La Antigüedad

El recorrido por los distintos emplazamientos le transportará en el tiempo desde la prehistoria hasta el Islam pasando por tartessos, íberos, fenicios, romanos y visigodos. Los bien preservados dólmenes, cuevas, museos, piezas arqueológicas, cipos, estelas funerarias... se pueden ver a lo largo de los municipios y alrededores de la provincia de Sevilla. La fisonomía actual de la provincia es fruto de la evolución sufrida a lo largo de los siglos por los distintos asentamientos, costumbres y pobladores de las variadas culturas.

La vieja provincia de Sevilla forma parte del selecto grupo de territorios que contienen algunas de las ciudades más antiguas de la Península Ibérica. Los primeros pasos se asocian a **Tartessos**, el mítico reino que fascinó a los clásicos por su opulencia y refinamiento. Hasta sus dominios a orillas del río Betis o Guadalquivir, en los confines occidentales del Mediterráneo, se aventuraban las naves fenicias y griegas en busca de los metales preciosos con los que se embellecieron maravillas como el *Templo de Salomón*. Lo cierto es que a partir del siglo VIII a. C. ya aparecen en el entorno sevillano algunos hallazgos arqueológicos, como el fabuloso *Tesoro del Carambolo*, un rico ajuar de piezas de oro macizo.

Tras la etapa tartésica, entramos en las esferas de las culturas **turdetana**, **ibérica** y **púnica**, hasta la expulsión de los cartagineses y la instauración del poder **romano** por Escipión el Africano. Altamente simbólica resulta la fundación de *Itálica*, situada en Santiponce, sede aristocrática cuyos linajes darán dos de los más grandes emperadores, *Trajano* y *Adriano*.



De esa permanencia y de la importancia en el Imperio quedan abundantes obras, monumentos, restos y piezas a lo largo y ancho de toda la provincia de Sevilla. Hasta la irrupción de los bárbaros en el siglo V, Híspalis y su provincia prosperan bajo el signo del comercio, llegando a convertirse en la ciudad más importante de Hispania.

• *Tesoro del Carambolo*, Sevilla.



Entre los periodos de bonanza que trajeron los dominios de Roma y del Islam, transcurren los siglos más oscuros, el reino **visigodo**, cuando, sin embargo, a pesar del decaimiento general, la provincia y su capital mantienen cierta pujanza. Pero, ante todo, la provincia de Sevilla sobresale como foco cultural, en especial bajo la figura del obispo *San Isidoro*, hermano menor del también santo y obispo *Leandro*. El sabio *San Isidoro* convirtió a Sevilla en uno de los principales centros de estudios del mundo occidental, proyectando una considerable influencia sobre la cultura de la Europa medieval.

El recorrido por *La Antigüedad* de la provincia de Sevilla tiene sus máximos exponentes en: SIERRA NORTE: **Almadén de la Plata**, la *Cueva de los Covachos*, la *Cantera Romana* de mármol, la *Necrópolis de La Traviesa*, el *Grupo Dehesa el Membrillo*, compuesto por las construcciones funerarias de la *Necrópolis Casas de los Alacranes* y el *Dolmen el Membrillo*, situados en el Cortijo el Berrocal en cuyo Centro de Visitantes se exhibe el *Tronco Fósil del Viar*; **Guadalcanal**, la *pedra Corcovada*.

VÍA DE LA PLATA: **Aznalcóllar**, el *Castillo*, el *Torreón de la Dehesilla*, *Acueducto Romano*; **Gerena**, la *Fuente de los Caños*, *calzada romana*, la *Basílica Paleocristiana* y la *necrópolis*; **Guillena**, el *Centro de Interpretación Villa de Guillena*.

ALJARAFE: **Albaida del Aljarafe** con los restos de los antiguos *hornos ladrilleros*, la *Fuente Archena* y la *Fuente Salobre*, popularmente llamada el *Pilar*; **Castilleja de Guzmán**, el *Aljibe tardorromano*; **Salteras**, la *lápida funeraria visigoda altomedieval*; **San Juan de Aznalfarache**, el *Centro de Interpretación del Patrimonio Arqueológico*; **Santiponce**, el *Conjunto Arqueológico de Itálica*, el *Teatro Romano* y las *termas menores*; **Sevilla**; **Valencina de la Concepción**, el *Dolmen de la Pastora* y el *Dolmen de Matarrubillas*.



• *El Negrón*, Gilena. • *Conjunto Arqueológico Casas Cuevas*, Peñaflor. • *Miliario romano*, Guillena. • *Lápida funeraria visigoda altomedieval*, Salteras.



GUADALQUIVIR-DOÑANA: **Alcalá del Río**, el *Recinto Amurallado*, declarado B.I.C., el yacimiento de *La Angorrilla* y el *Centro de Interpretación de la Muralla Romana Ilipa Magna*; **Dos Hermanas**, la *Torre de los Herberos*, asentada sobre el tel de la ciudad íbero-romana de *Oripo*, declarada B.I.C.; **Lebrija**, la *Lebrija Romana* en la Casa de la Juventud; **Lora del Río**, el *Castillo* y el *Santuario de Setefilla*; **Peñaflor**, el *Conjunto Arqueológico Casas Cuevas*, que pertenece a la *Necrópolis Oriental de Celti* y el dique ciclópeo *El Higuerón*; **Villanueva del Río y Minas**, *Santuario de Mulva-Munigua*; **Villaverde del Río**, *Nuestra Señora de Aguas Santas*.

LA CAMPIÑA: **Alcalá de Guadaíra**, en el *Patio de Silos del Castillo* existen restos de un poblado de la Edad del Bronce; **Carmona**, el *Museo de la Ciudad*, situado en la Casa Palacio Marqués de las Torres, *mosaico romano* en el patio central del Ayuntamiento, junto a la *iglesia de San Felipe* se encuentra un santuario subterráneo, *Anfiteatro Romano* y *Necrópolis*; **Écija**, en los *Reales Alcázares*, se encuentran restos tartésicos, turdetanos y romanos, el *Museo Histórico Municipal*, situado en el Palacio de Benamejé, el *Museo Arqueológico parroquial* de la iglesia de Santa María y un *estanque romano* en la Plaza de España; **Estepa**, el *Centro de Interpretación Tartésico*, destacando la gran *muralla orientalizante*; **Fuentes de Andalucía**, los *Cerros de San Pedro*, *Obúlcula* declarada B.I.C. y la *Fuente de la Reina*; **La Luisiana**, los *Baños Romanos*; **Mairena del Alcor**, el *Puente Romano*; **Marchena**, el *Cerro de Montemolín*; **Osuna**, la *Necrópolis Tardorromana*, las *Canteras* y el *Museo Arqueológico Torre del Agua*; **Utrera**, el *Puente de las Alcantarillas*.



SIERRA SUR: **Casariche**, la *cantera romana* en el Cerro Bellido y la *Colección Museográfica del Mosaico Romano* «José Herrera Rodas»; **Gilena**, en el Yacimiento de *El Negrón*, la *cueva Antoniana I* y la *Colección Museográfica de Gilena*; **Herrera**, el *Conjunto Termal* (B.I.C.); **Montellano**, el *Molino Pintado*; **Morón de la Frontera**, la *Basílica Paleocristiana*.



- *Museo de la Necrópolis*, Carmona. • *Dolmen de Matarrubilla*, Valencina de la Concepción. • *Basílica Paleocristiana*, Gerena.
- *Necrópolis de La Travesía*, Almadén de la Plata.



• *Conjunto termal, Herrera.* • *Aljibe tardorromano, Castilleja de Guzmán.* • *Cantera romana (Cerro Bellido), Casariche.*



• *Santuario de Mulva-Munigua, Villanueva del Río y Minas.*



• *Puente romano*, Mairena del Alcor. • *Baños romanos*, La Luisiana. • *Teatro romano*, Santiponce.



La Huella Andalusí

Hubo un tiempo en que la Península Ibérica formó parte del Islam. Fue el tiempo de al-Andalus, ocho siglos de encuentro y pugna entre dos culturas —musulmana y cristiana— que representaron un fenómeno absolutamente singular en la Europa medieval. Tan dilatado periodo de presencia musulmana, prolongado hasta la expulsión de los moriscos, dejó profunda huella en la provincia de Sevilla, donde su influjo fue muy duradero, visibles aún en el trazado y el aspecto de muchos de nuestros pueblos y ciudades.

Con la capitulación ante los musulmanes de Muza se inicia una etapa de más de cinco siglos que dejará una profunda huella en todos los campos de las ciencias, así como en su geografía provincial. Durante décadas se sucede una continua crónica de rebeliones, junto a calamidades como el sorpresivo asalto por el Guadalquivir en el año 844 por parte de una flota vikinga que venía de hacer lo propio en Lisboa.

Tras las pacíficas décadas del Califato, el nuevo milenio inaugura una época turbulenta de la que se supo sacar el mejor provecho. La dinastía de los Ibn Abbad (abbaditas) era una corte refinada y culta, con el rey poeta *al-Mutamid* a la cabeza consigue convertir a la provincia y a Isbiliya en la capital del Reino de Taifas más poderoso de



• Torre de Don Fadrique o Torremocha, Albaida del Aljarafe. • Torreón de la Dehesilla, Aznalcóllar.



• *Patio de las Doncellas, Real Alcázar, Sevilla.*



• Giralda, Sevilla.

al-Andalus. Sin embargo, estos fastos sucumben pronto ante el empuje militar de los imperios marroquíes: los *almorávides* y, después, los *almohades* que serán los nuevos señores de al-Andalus, tomando Isbiliya y su provincia como centro de sus dominios en la Península, convirtiendo desde entonces hasta el siglo XVII a su capital como la mayor ciudad de España poblada por más de ochenta mil habitantes. Es entonces cuando sus pueblos y capital adoptan la fisonomía urbana y defensiva básica de sus cascos urbanos y alcázares, torres, mezquitas, baños... en este momento se levanta el símbolo más universal y la torre más esbelta de la arquitectura musulmana, la *Giralda*.

La cultura romana, al igual que la islámica, ha dejado imborrables huellas de su paso por la provincia siendo en ésta donde se contemplan mejores restos de sus magníficas ciudades. Las fértiles campiñas, el río Guadalquivir y sus importantes yacimientos favorecieron el masivo comercio, como el aceite de oliva y, por tanto, el intercambio de productos desconocidos en el sur de Europa.

La cultura de al-Andalus fue profundamente urbana en toda Andalucía siendo el territorio más islamizado, contando con más de sesenta ciudades relevantes cuando en toda la España cristiana el número de tales no pasaba de siete.



• Alcázar de la Puerta de Sevilla, Carmona.



La ciudad islámica repite una serie de elementos fijos que descubrimos en muchos pueblos sevillanos. La muralla, con torres y puertas, en la que a menudo sobresalía la mole de la alcazaba. Intramuros como la medina donde se alzaba la mezquita, los baños, la alcaicería... Las calles eran tortuosas y angostas, con grandes lienzos de muro ciego y multitud de callejuelas y adarves, cuyas puertas, cerradas durante la noche, daban acceso al interior de las manzanas donde se encontraban las viviendas. Esta descripción de pueblo es muy familiar en los municipios de Andalucía y por lo tanto en la provincia de Sevilla. Muchas son las muestras que perduran en el tiempo y en la geografía sevillana:

LA CAMPIÑA: **Alcalá de Guadaíra**, el Castillo y el Alcázar Real; **Carmona**, el Alcázar de la Puerta de Sevilla, el Alcázar de Arriba o del Rey don Pedro, la Puerta de Córdoba y el Patio de los Naranjos de la Prioral de Santa María; **Écija**, los Reales Alcázares y la muralla almorávide; **Estepa**, los restos de la mezquita y la Torre Ochavada; **Fuentes de Andalucía**, el Castillo del Hierro; **Marchena**, la muralla, la Puerta de Sevilla, la Puerta de Morón y la Puerta de Carmona; **Osuna**, la Torre del Agua; **Utrera**, la Torre de Alocaz.

GUADALQUIVIR-DOÑANA: **Alcalá del Río**, el Peñón del Alcázar o Peñón de la Reina; **Aznalcázar**, la Puerta del Arquillo de la Pescadería; **Dos Hermanas**, la Torre de Doña María, declarada B.I.C., y la Hacienda de Quinto; **Peñaflor**, el Castillo de Almenara, el Castillo de Peñaflor y el Castillo de Toledillo; **Villaverde del Río**, el Castillo medieval.

VIA DE LA PLATA: **Aznalcóllar**, restos del Castillo y el Torreón de la Dehesilla.

SIERRA NORTE: **Alanís**, con el Castillo y la Fuente de las Pilitas; **Constantina**, el Castillo.

ALJARAFE: **Albaida del Aljarafe**, la Torre de Don Fadrique o Torremocha; **Palomares del Río**, los Baños Árabes, declarados B.I.C.; **San Juan de Aznalfarache**, los lienzos de murallas; **Sanlúcar la Mayor**, la Torre de la iglesia de San Pedro, declarada B.I.C., y murallas almohades; **Sevilla**, la Giralda, el Patio de los Naranjos, el Patio de la iglesia de El Salvador, la Torre de Abdelazis, la Torre de la Plata, la Torre del Oro, el Real Alcázar, el Patio de Banderas, el jardín de crucero de la antigua Casa de Contratación, Baños de la Reina Mora...

SIERRA SUR: **Pruna**, el Castillo de Hierro.



• Torre Ochavada, Estepa.

• Baños árabes, Palomares del Río.



• Torre de Loreto, Espartinas. • Hacienda La Motilla, Huévar del Aljarafe. • Torre de los Guzmanes, La Algaba. • Ermita de Ntra. Sra. de Villadiego, Peñafior.

Los largos años de la reconquista cristiana poblaron la geografía de la provincia sevillana de numerosas fortificaciones y castillos de uno y otro bando. Alzados la mayoría de ellos sobre antiguas construcciones romanas e incluso íberas, éstas edificaciones modificaron la fisonomía de muchas ciudades que quedaron así amuralladas.

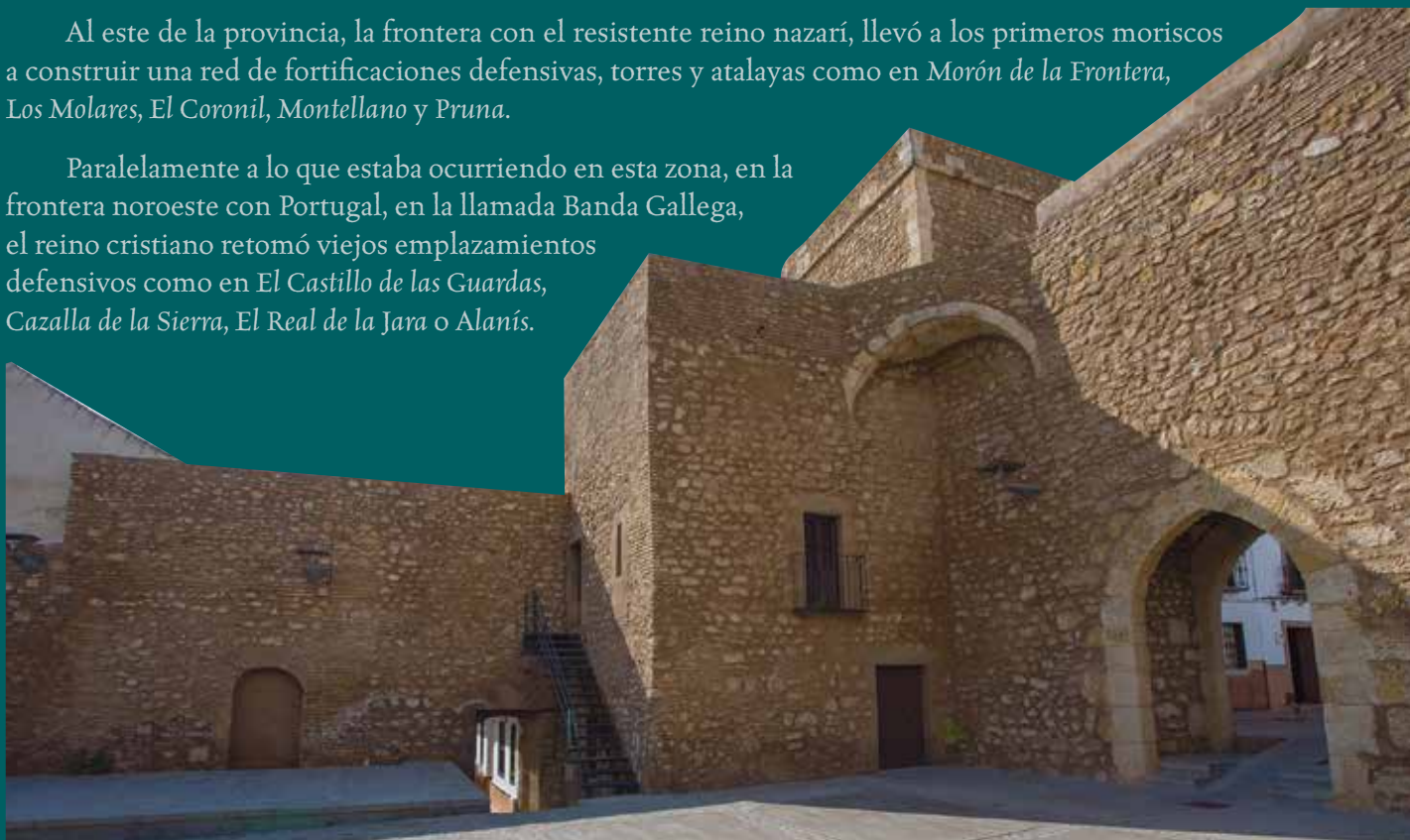
En los territorios fronterizos los musulmanes son pioneros en este tipo de murallas urbanas, completadas con alcazabas y torres rurales a base de ladrillos. Una tendencia que se vió fortalecida a medida que los primeros cristianos se fueron asentando en estos territorios, multiplicando el número de fortificaciones, reforzando las existentes y erigiendo nuevas casas fuertes y torres con el empleo generalizado de la piedra.

El carácter defensivo de las poblaciones en al-Andalus es una característica que vino definida por la importancia del emplazamiento. Así, las ciudades mayores contaban, además del amurallado, con ciudadelas fortificadas en su interior destinadas a los representantes del poder y la guarnición.

Los siglos XII y XIII llevaron a almorávides y almohades a levantar importantes recintos como los que aún se pueden visitar en *Alcalá de Guadaíra, Écija, Marchena, Fuentes de Andalucía, Constantina* o *Guadalcanal*.

Al este de la provincia, la frontera con el resistente reino nazarí, llevó a los primeros moriscos a construir una red de fortificaciones defensivas, torres y atalayas como en *Morón de la Frontera, Los Molares, El Coronil, Montellano* y *Pruna*.

Paralelamente a lo que estaba ocurriendo en esta zona, en la frontera noroeste con Portugal, en la llamada Banda Gallega, el reino cristiano retomó viejos emplazamientos defensivos como en *El Castillo de las Guardas, Cazalla de la Sierra, El Real de la Jara* o *Alanís*.



• Castillo, El Coronil.



El Gótico-Mudéjar

El reinado de San Fernando, a mediados del siglo XIII, trajo una de las corrientes del arte cristiano medieval, el Gótico. Durante más de dos siglos duró este estilo, cediendo en el transcurso del siglo XVI a las nuevas tendencias renacentistas. Este estilo es uno de los pilares de la arquitectura andaluza y sevillana, pero como muchos otros movimientos en esta geografía, no puede ser entendido sin el Mudéjar, expresión artística de la España cristiana, con gran influencia de los musulmanes sometidos o mudéjares, caracterizado por el uso de elementos arquitectónicos con raíz islámica o hispanomusulmana.

En el Gótico, las influencias artísticas islámicas se mezclarán con las características bóvedas o cúpulas sobre trompas con variados trazados de lacería convirtiéndose en un fastuoso repertorio extraído de los citados «grandes pilares» del arte hispano musulmán, pletórico en inventiva ornamental, variedad de materiales y fantasía cromática tanto para obras de carácter religioso o bien palacios regios o aristocráticos.



El Mudéjar puede interpretarse como un complejo fenómeno artístico derivado de los contactos entre el arte hispanomusulmán y los sucesivos estilos cristianos. Fue aplicado especialmente en arquitectura religiosa, verbi-gracia, las parroquias que fundaron los cristianos eran en muchos casos levantadas sobre las propias mezquitas, respetando la estructura transformada. Las permanentes interrelaciones culturales a la larga fueron enriquecedoras, particularmente de formas, en general sumamente originales y atractivas. La ornamentación, al principio comedida, avanzó en el desarrollo de una prodigiosa inventiva, como vemos en obras mudéjares en la provincia de Sevilla.

Alfonso X cuando subió al trono en 1252, a la muerte de su padre, San Fernando, impulsó en el Alcázar sevillano

• Noria, Umbrete. • Ermita de Castilla de Talhara, Benacazón.

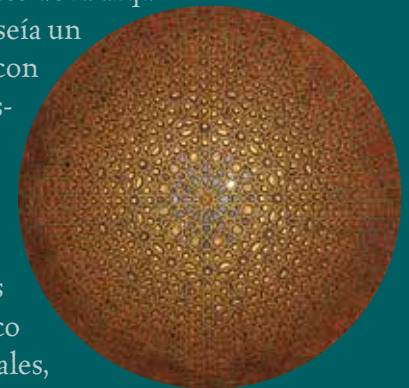


la construcción de un *Palacio gótico* injertado en el conjunto palatino que desde el tiempo del califato fue añadiendo salones y cuartos, tarea en la cual se alcanzará la cumbre funcional y artística medieval –mudéjar– en el llamado *Palacio de Pedro I*, hacia 1364-66.

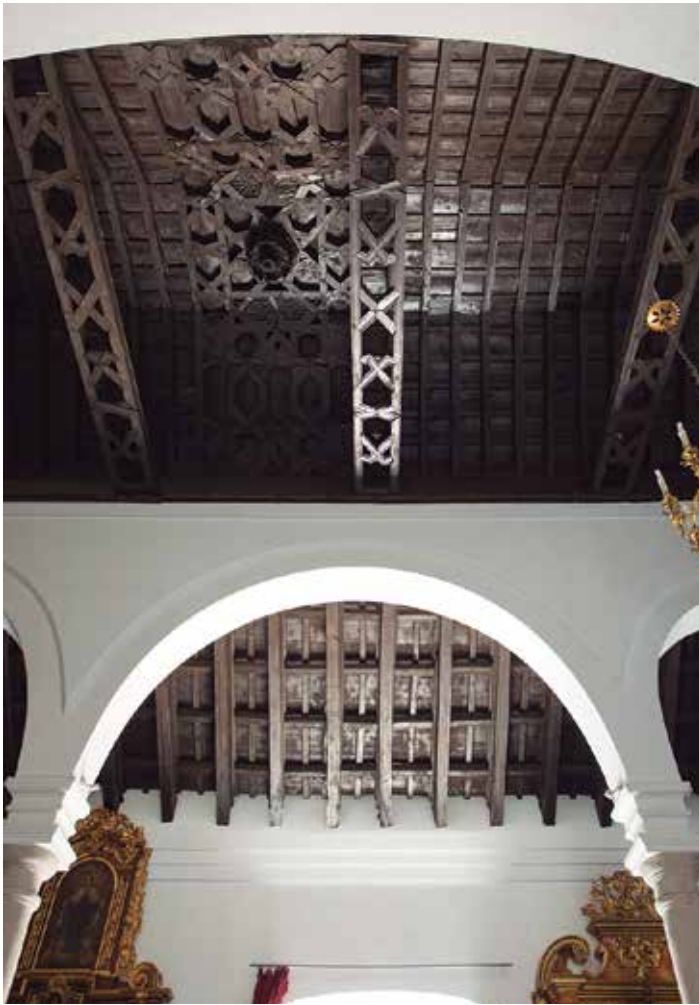
Las obras primerizas del gótico en Sevilla y su provincia, habían contado con unos pocos años de ensayos en lo referente a la constitución de equipos de maestros y albañiles. A estos dificultosos primeros tiempos de improvisada adaptación de edificios islámicos, hay que contar con la influencia real castellana y la iglesia hispalense, que promovía la construcción de las primeras parroquias.

El primer edificio importante gótico-mudéjar, que marcará al resto es la *iglesia parroquial* dedicada a *Santa Ana* (1276) en el arrabal trianero de la capital, decantada hacia la exhibición de los valores de la arquitectura gótica, fundada por Alfonso X. Este edificio originariamente fortificado, poseía un excepcional abovedamiento de cantería, muros y pilares de ladrillo, construido con barro cocido abundante en un subsuelo freático. La implantación gótica de los maestros constructores de Santa Ana nos introduce de lleno en la sustitución o mejor adaptación de este estilo cristiano hasta el prepotente potencial artístico islámico.

Lo mudéjar avanzará lentamente por la provincia, si atendemos a la gestación del llamado tipo parroquial sevillano. Distinto ritmo de calidades estéticas en la integración del mudéjar corresponderá a la sede tradicional del poder político sevillano, como en el *Real Alcázar*, donde se conservaban salones y cuartos especiales,



- *Iglesia de la Purísima Concepción*, Gerena. • *Iglesia de San Pablo*, Aznalcázar.
- *Antiguo Hospital de la Misericordia*, actual *iglesia del Stmo. Cristo de la Misericordia*, Arahál. • *Cúpula del Salón de Embajadores*, Real Alcázar, Sevilla.



de tipo *qubba*, que, al parecer, se convirtió en el siglo XIV en el deslumbrante Salón de Embajadores, y cuyos orígenes constructivos se remontan a la época de los Reinos de Taifas. Proliferan los adornos con intrincadas lacerías, inagotables entre lazos, estrellas de numerosas puntas... todo extraído de los grandes pilares del arte hispano-musulmán, pletórico en inventiva ornamental, variedad de materiales y fantasía cromática.

El recorrido por El Gótico-Mudéjar de la provincia de Sevilla es una de las ofertas ofrecidas más interesantes, ya que en sus monumentos se pueden disfrutar de influencias gótico-alfonsí, iglesias de una o tres naves con por-

tada gótica de piedra a los pies y a veces a los lados, torres, armaduras, ábsides de bóvedas nervadas, predominio del ladrillo en pilares y muros, etcétera. Este estilo tiene sus máximos exponentes en:

SIERRA NORTE: **Alanís**, la iglesia parroquial Nuestra Señora de las Nieves; **Cazalla de la Sierra**, la iglesia parroquial Nuestra Señora de Consolación, el convento de San Francisco, la ermita de Nuestra Señora del Carmen y el Monasterio de la Cartuja de la Inmaculada Concepción; **Constantina**, la iglesia de Santa María de la Encarnación y la ermita de Nuestra Señora del Robledo; **El Pedroso**, las ermitas de Nuestra Señora del Espino y la del Cristo de la Misericordia, y la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación; **El Real de la Jara**, la iglesia parroquial de San Bartolomé y el Castillo medieval; **Guadalcanal**, la iglesia de Santa Ana actual Centro de Interpretación Sierra Morena «Santa Ana», Monumento Nacional, las iglesias de Santa María de la Asunción y de San Sebastián y la Almona; **La Puebla de los Infantes**, las iglesias de Santiago y de Nuestra

• Iglesia de la Inmaculada Concepción, Brenes. • Iglesia del convento de la Concepción, Osuna.

Señora de las Huertas, el castillo y la ermita de Santa Ana; **San Nicolás del Puerto**, la iglesia de San Sebastián y la ermita de San Diego.

VÍA DE LA PLATA: **Aznalcóllar**, la Zawiya; **El Castillo de las Guardas**, la iglesia parroquial de San Juan Bautista; **El Garrobo**, la iglesia parroquial de la Purísima Concepción o de la Inmaculada; **Gerena**, la iglesia de la Purísima Concepción; **Guillena**, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.

ALJARAFE: **Almensilla**, iglesia de Nuestra Señora de la Antigua; **Benacazón**, la iglesia parroquial Santa María de las Nieves, las ermitas de Castilleja de Talhara y Gelo; **Bollullos de la Mitación**, la ermita de Nuestra Señora de Cuatrovitas, declarada B.I.C.; **Bormujos**, la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Encarnación; **Camas**, la ermita de Nuestra Señora de Guía; **Carrión de los Céspedes**, la iglesia de San Martín; **Espartinas**, la Torre de Loreto, B.I.C., y la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción; **Gines**, la



• Imagen de Santa Ana, iglesia conventual de Santa Ana, Dos Hermanas. • Iglesia de Santiago, Écija. • Iglesia parroquial Ntra. Sra. de las Nieves, Alanís.

iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén; **Huévar del Aljarafe**, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y la hacienda La Motilla; **Palomares del Río**, la parroquia de Santa María de la Estrella; **Salteras**, la capilla de la Virgen de la Oliva y la iglesia parroquial de Santa María de la Oliva; **Sanlúcar la Mayor**, las tres iglesias declaradas B.I.C.: San Pedro del Castillo, Santa María y San Eustaquio; **Santiponce**, el Enclave Monumental de San Isidoro del Campo; **Umbrete**, la Noria.

GUADALQUIVIR-DOÑANA: **Alcalá del Río**, la ermita de San Gregorio de Osset, la Torre Mudéjar y la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción; **Alcolea del Río**, la iglesia parroquial de San Juan Bautista; **Aznalcázar**, la iglesia de San Pablo; **Brenes**, la iglesia de la Inmaculada Concepción; **Burguillos**, iglesia parroquial San Cristóbal Mártir; **Cantillana**, la iglesia de San Bartolomé; **Coria del Río**, la ermita de San Juan Bautista y la iglesia parroquial Santa María de la Estrella, declarada B.I.C.; **Dos Hermanas**, la ermita de Nuestra Señora de Valme, la iglesia conventual de Santa Ana, la imagen gótica de Santa Ana y la iglesia de San Sebastián; **La Algaba**, la iglesia de Santa María de las Nieves y la Torre de los Guzmanes, declarada B.I.C.; **La Puebla del Río**, la iglesia de Nuestra Señora de la Granada; **La Rinconada**, la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves; **Lebrija**, la ermita de San Benito, la iglesia de Nuestra Señora de la Oliva, declarada B.I.C., la



• Ermita de Nuestra Señora del Carmen, Cazalla de la Sierra. • Ermita de Nuestra Señora del Espino, El Pedroso.

ermita de Nuestra Señora del Castillo, también declarada B.I.C., la imagen de la Virgen del Castillo; **Lora del Río**, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y el santuario de la Virgen de Setefilla; **Peñaflor**, la ermita de Nuestra Señora de Villadiego; **Villanueva del Río y Minas**, la iglesia de Santiago el Mayor.

LA CAMPIÑA: Alcalá de Guadaíra, las iglesias de Nuestra Señora del Águila, de Santiago y de San Sebastián; **Arahal**, el Antiguo Hospital de la Misericordia, actual iglesia del Cristo de la Misericordia; **Carmona**, la Prioral de Santa María de la Asunción, las iglesias de Santiago, de San Pedro, de San Bartolomé, de San Felipe o de San Blas, los conventos de Santa Clara, Concepción y Madre de Dios, las ermitas de San Mateo y de San Antón, el Hospital de la Caridad, casa palacio que alberga el Museo de la Ciudad y el Centro Temático del Mudéjar, y el Alcázar del Rey don Pedro, actual Parador de Turismo; **Écija**, las iglesias de Santiago, de San Gil, de Santa Bárbara, Mayor de Santa Cruz, de San Francisco, conventual de San Pablo y Santo Domingo, el convento de San José «las Teresas», el convento de las Filipenses, la ermita del Humilladero del Valle (actualmente parroquia San Juan de Ávila) y el museo palacio de los Palma; **El Viso del Alcor**, la iglesia parroquial de Santa María del Alcor; **Estepa**, la iglesia de Santa María y la Torre del Homenaje; **Fuentes de Andalucía**, la iglesia parroquial



• Iglesia de Santa María de la Mota, Marchena. • Iglesia de San Sebastián, San Nicolás del Puerto.



• *Iglesia de Santa María, Sanlúcar la Mayor.*

de Santa María la Blanca; **Los Molares**, la iglesia de Santa Marta y el castillo; **Mairena del Alcor**, la casa palacio de los Duques de Arcos, el Castillo de Mairena/Castillo de Luna, declarado B.I.C., la ermita de San Sebastián, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción; **Marchena**, las iglesias de Santa María de la Mota, de San Juan Bautista, de Santo Domingo, las capillas de San Lorenzo y Veracruz, y el convento de San Andrés; **Osuna**, las iglesias de Santo Domingo, del convento de la Concepción, del convento de San Pedro, la Universidad y la Colegiata; **Utrera**, las iglesias parroquiales de Santiago el Mayor, de Santa María de la Mesa, del convento de la Purísima Concepción «Carmelitas», el santuario de Nuestra Señora de Consolación, declarado Monumento Histórico-Artístico, la fuente de los Ocho Caños y la Torre del Homenaje.



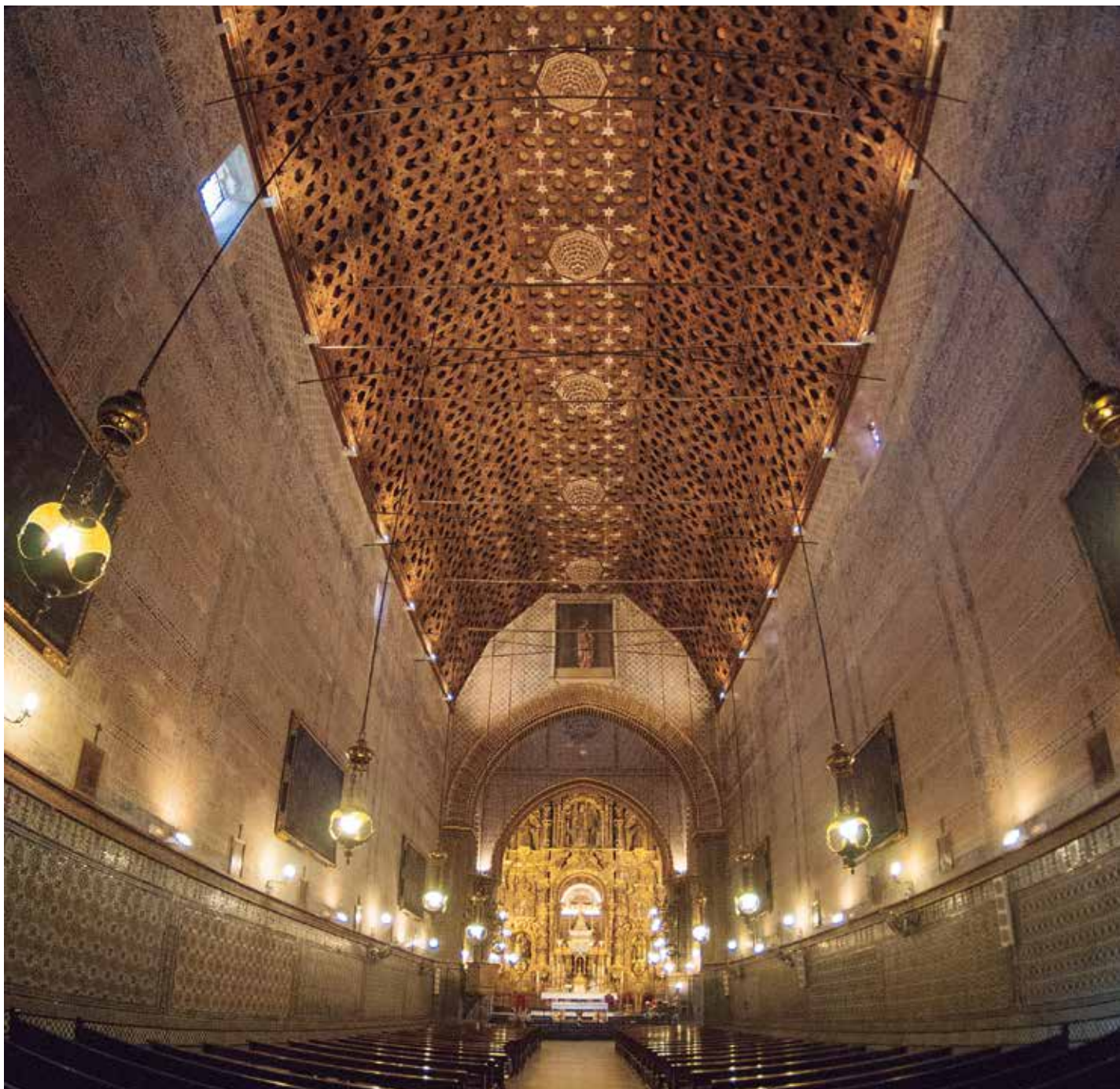
• Detalle ventana, Iglesia de Nuestra Señora de la Granada, La Puebla del Río. • Centro de Interpretación Sierra Morena «Santa Ana», Guadalcanal.

SIERRA SUR: **El Coronil**, el castillo, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación y el sencillo pozo del Morisco; **Montellano**, el Castillo de Cote; **Morón de la Frontera**, la iglesia de San Miguel Arcángel, declarada B.I.C., y Monumento Histórico-Artístico, el espacio Santa Clara y el castillo; **Pedrerá**, la ermita del Santo Cristo de la Sangre.

El recorrido por la capital, **Sevilla**, es muy extenso dando muestras continuamente del Gótico-Mudéjar: iglesias como Santa Ana, San Gil, Santa Marina, San Julián, San Vicente, San Lorenzo, San Isidoro, Omnium Sanctorum, San Esteban, San Román, Santa Catalina, San Andrés, San Pedro, San Marcos, San Juan de la Palma, San Nicolás, Santa María la Blanca..., la Cartuja y el Real Alcázar.



- Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción, Alcalá del Río.
- Iglesia parroquial de San Juan Bautista, Alcolea del Río.
- Iglesia de San Bartolomé, Cantillana.
- Iglesia parroquial de Santa María de la Estrella, Coria del Río.



• Santuario de Nuestra Señora de Consolación, Utrera.



• Iglesia de la Oliva, Lebrija.

El Renacimiento y el Barroco



Gracias al tráfico con América y su situación económica y comercial, hace que la capital se convierta en el gran motor impulsor y renovador de grandes artistas y, por lo tanto, de estilos arquitectónicos. El Renacimiento comprende los siglos XVI y XVII, distinguiéndose tres adaptaciones en su arquitectura: el Plateresco, el Purista y el Manierismo. El Barroco en el territorio sevillano abarcará finales del siglo XVII y sobre todo el XVIII, época de bonanza en los pueblos agrarios, que promueve la multiplicación de construcciones con personalidad propia.

La decoración plateresca y el clasicismo renacentista se observan a partir del primer tercio del siglo XVI en las distintas construcciones de la capital, difundiéndose también por la provincia. La gran aportación de los Duques a **Osuna**, con el fin de darle rango de capital ducal, hace representativo para muchas otras edificaciones del concepto de las nuevas corrientes europeístas y españolas. Lo mismo sucede con la particular expansión económica de la Sierra Norte en torno a este siglo, con la proliferación de los estilos del momento poco habituales en otras zonas de la provincia, de ahí que se construya con bóvedas vaídas sobre grandes pilares con columnas adosadas. En la provincia muchos son los monumentos que entrelazan los estilos gótico, renacentista y barroco, manifestándose en detalles o aspectos parciales, tales como portadas, torres... Uno de los casos más evidente sucede en **Utrera** con una portada a modo de arco del triunfo cuajada de relieves, bajo una gran torre-fachada, o en **Constantina** con una excelente portada renacentista se superpone a la fachada del templo, de traza gótico-mudéjar.

En escultura la incorporación de excepcionales artistas tales como Jerónimo Hernández, Vázquez El Viejo..., y, sobre todo, Juan Martínez Montañés, hacen que la provincia y la capital estén cuajadas de obras de arte inigualables. No menos es el caso de la pintura, con ejemplos medievales como la Virgen de la Antigua o los murales de San Isidoro del Campo donde se aunan las tendencias italianas, francesas y mudéjares, pasando a la gran revolución y explosión de la pintura sevillana, Alejo Fernández, Pacheco, Pedro de Campaña, Francisco de Zurbarán... y, como no, Bartolomé Esteban Murillo y Diego de Velázquez.



• Palacio Arzobispal, Umbrete.

El periodo de esplendor comercial y económico generalizado en toda la provincia, es también lugar de atracción de obras y artistas procedentes de toda Europa, fusionando la mano de obra y la inspiración local con lo extranjero. Múltiples son los ejemplos de esta fusión a lo largo de los siglos XVI, XVII, XVIII e incluso el XIX, reflejándose en uno de los estandartes más visibles en las poblaciones que son sus torres, espadañas, casas señoriales, ofreciendo siempre un alarde de refinamiento artístico y constituyendo el emblema de numerosas localidades. La *Giralda* de Sevilla hace que su influencia sea masiva al igual que todo el tratamiento elaborado en la capital.

Desde comienzos del siglo XVII hasta las décadas finales del siglo XVIII se observa el creciente desarrollo de un barroco inicial, todavía apegado a patrones estilísticos renacentistas, hasta alcanzar una amplia fase de plenitud que incluye finales del XVII y primer tercio del siglo XVIII. La arquitectura barroca prolonga el uso de soportes columnarios y otros elementos del código clásico pero elude el rigor geométrico y proporcional, aplica motivos ornamentales originales y fantásticos plasmados en flexibles yeserías policromadas encuadrando espacios para pinturas y adornos, todas incorporadas a un ámbito espacial repleto de potentes estímulos visuales.



• Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, Estepa. • Iglesia de San Juan Bautista, Las Cabezas de San Juan.

Una contribución decisiva en la configuración morfológica, cromática y devocional de los interiores eclesiásticos barrocos andaluces correspondió a los *retablos*. En todas las ciudades y pueblos de nuestro itinerario sus iglesias muestran la múltiple variedad de trazos y formatos plasmados en los retablos. Los soportes ordenadores de los frentes lignarios pueden ser columnas enriquecidas por motivos decorativos estriados lineales o bien columnas de fuste ondulante –las llamadas *salomónicas*– sustituidas después por un soporte fantástico en su parte inferior finalizado en forma troncopiramidal invertida, el llamado *estípite*. De todos estos tipos los pueblos del presente itinerario ofrece ejemplares de gran calidad, reveladores de la frecuente presencia de maestros sevillanos al frente de los encargos importantes. Los retablos incorporan a los espacios de maniobra, el *camarín*, puramente funcional, de particular sabor andaluz traspasado a la proyección hispanoamericana.

Toda esta riqueza de labores artísticas son evocadas en la fastuosa confluencia de estímulos sensoriales del vestuario bordado litúrgico, las brillantes piezas de vasos sagrados, custodias, cruces, incensarios, libros corales, etcétera, destinados tanto al culto en el interior de los templos como a las procesiones y actos de culto externos. Las obras



• Iglesia de Santa María la Blanca, La Campana. • Iglesia de San Francisco, Fuentes de Andalucía.



de arquitectura civil también repiten la trayectoria ya descrita del progresivo enriquecimiento de los modelos del repertorio clásico hasta alcanzarse la monumentalidad y riqueza ornamental propiamente barroca. Son escasamente conocidas, aunque de gran interés, las construcciones de haciendas, graneros, lagares . . . , donde confluyen con singular prestancia junto a tipologías de tiempos romanos e hispanomusulmanes medievales, algunas de las más vistosas y llamativas prácticas plásticas y cromáticas de época barroca.

El recorrido por *El Renacimiento y el Barroco* tiene sus máximos exponentes en los municipios siguientes:

SIERRA NORTE: **Cazalla de la Sierra**, la iglesia parroquial *Nuestra Señora de Consolación*; **Constantina**, la iglesia de *Santa María de la Encarnación*.

ALJARAFE: **Umbrete**, la iglesia de *Nuestra Señora de Consolación* y el *Palacio Arzobispal*.

GUADALQUIVIR-DOÑANA: **Las Cabezas de San Juan**, la iglesia de *San Juan Bautista*, declarada B.I.C.; **Lebrija**, la iglesia de *la Oliva* y la antigua *Cilla del Cabildo*; **Lora del Río**, el Ayuntamiento o *Casa Capitular*, la *Casa de los Leones*, la *Casa de la Virgen o de los Montalbo*, las ermitas de *Setefilla* y de *Nuestro Padre Jesús*; **Peñaflor**, la iglesia de *San Pedro Apóstol*, declarada B.I.C., el convento de *San Luis del Monte*, la ermita de *Nuestra Señora de la Encarnación* y la ermita de *los Santos Mártires*.

LA CAMPIÑA: **Carmona**, la iglesia de *El Salvador*, las iglesias de los conventos de *Santa Clara*, *las Descalzas* y *Madre de Dios*, la fachada del *Hospital de la Caridad* y la iglesia de *San Pedro*; **Écija**, (declarada Conjunto Histórico Artístico en el año 1966) las iglesias de *los Descalzos*, de *Santo Domingo*, de *Santa María*, de *San Juan o del Carmen*, el *Palacio de Peñaflor*, el *Palacio de Benamejé*, sede del Museo Histórico Municipal, los *Palacios de los Pareja*, de *Alcántara*, de *Santaella* y el de

• Iglesia de *San Pedro*, Carmona. • Iglesia parroquial de *la Purísima Concepción*, La Luisiana.



Palma; **Estepa**, las iglesias de Ntra. Sra. del Carmen, de Ntra. Sra. de los Remedios, de San Sebastián y la Torre de la Victoria (B.I.C.); **Fuentes de Andalucía**, la iglesia de Sta. María la Blanca, el monasterio de la Encarnación o la iglesia de San Francisco y el Centro de Interpretación del Barroco, en la antigua iglesia de San Sebastián; **La Campana**, la iglesia de Sta. María la Blanca; **La Luisiana**, la Casa de Postas, la iglesia parroquial de la Purísima Concepción y la iglesia de la Virgen de los Dolores; **Marchena**, las iglesias de San Juan Bautista, de San Agustín, de San Sebastián, el convento de San Andrés, la capilla de Nuestro Padre Jesús en la iglesia de San Miguel, la Casa Fábrica, el convento de la Concepción, la Plaza Ducal y sus Casas-Palacio; **Osuna**, la calle de San Pedro, el Palacio del Marqués de la Gomera, el convento de la Merced y la Cilla del Cabildo, el palacio de los Cepeda, el convento de la Concepción, los retablos de la iglesia del convento de Santa Catalina y del convento de la Encarnación, la iglesia de San Agustín, la Colegiata y la Universidad; **Utrera**, las antiguas torres de molinos aceiteros, portadas de casas nobiliarias, como la del Conde de Vistahermosa, la iglesia parroquial de Santa María de la Mesa y las iglesias de Ntra. Sra. de los Dolores y de San Francisco.

• Iglesia de San Miguel Arcángel, Morón de la Frontera. • Iglesia de San Juan Bautista, Marchena. • Iglesia de Santa María de Mesa, Utrera.



• *Palacio de Santaella, Écija.* • *Casa de Pilatos, Sevilla.* • *Palacio del Marqués de la Gomera, Osuna.*

SIERRA SUR: **Morón de la Frontera**, la *iglesia de San Miguel Arcángel*, declarada Bien de Interés Cultural.

En la ciudad de **Sevilla**, encontramos tres edificios renacentistas fundamentales como son, el *Ayuntamiento*, el *Hospital de las Cinco Llagas*, sede del Parlamento Andaluz y el actual *Archivo de Indias*, amén de la *Casa de los Pinelo*, el *palacio de las Dueñas* o la *Casa de Pilatos*. . . En cuanto al Barroco: el *Museo de Bellas Artes*, el *Hospital de la Caridad*, el *convento de los Terceros*, actual sede de EMASESA, el *Hospital de los Venerables*, las *iglesias de El Salvador* y de *San Luis*, el *Palacio de San Telmo*, la antigua *Fábrica de Tabacos*, sede de la Universidad. . . y un recorrido por *conventos* como el de *Santa Clara*, *San Buenaventura*. . . , no en vano durante los siglos XVII y XVIII se levantaron más de cien edificios religiosos. Resaltar el excepcional ejemplo de la *iglesia de San Luis de los Franceses*.

A lo largo de la provincia, y de su capital, encontramos residencias o casas palacio de las familias más prósperas fruto del comercio en el Siglo de Oro. En ellas tras el paso del tiempo y de muchas vicisitudes seguimos viendo esa mezcla de arte y arquitectura de esa sociedad burguesa y transformadora que tanto aportó en los municipios.



• *Palacio de las Dueñas*, Sevilla.

Los siglos XIX y XX

El siglo XX no puede ser entendido por el desarrollo de una tendencia determinada y mucho menos por el predominio de estilo alguno. Todas las artes, incluida la arquitectura, se someten a aceleradas transformaciones que dan como resultado un campo de experiencias muy extenso y heterogéneo. En este periodo la idea de progreso unida al abandono paulatino del estilo académico, terminará por constituir una arquitectura y un urbanismo moderno, pasando por el historicismo, regionalismo y construcciones industriales, lejos del repertorio formal historicista con el que se componía la arquitectura del siglo XIX.

Con el final del Barroco y el Neoclasicismo nos introducimos en el **siglo XIX** donde las líneas aparecen muy marcadas al igual que el abandono de la carga decorativa. Obras como la *Puerta de Córdoba* en Carmona, las *iglesias de Santa María Magdalena* en Arahál y de *Santa María* en Écija, son claros ejemplos de esa marcada línea neoclásica. En cuanto a las construcciones industriales caben resaltar las *explotaciones mineras* tanto en Villanueva del Río y Minas como el *Viaducto Ferroviario* en Coripe.

En líneas generales podría detectarse en el **siglo XX** una primera etapa en la que conviven las vanguardias modernas con las más tardías experiencias historicistas y nacionalistas, mezclando estilos locales y resaltando la tendencia del neomudéjar teniendo su máximo esplendor con motivo de la *Exposición Íbero-americana* en Sevilla en 1929, y denominándose «regionalismo sevillano» muy extendido por toda la provincia; y un segundo período de



• La Harinera, Alcalá de Guadaíra. • Ayuntamiento y plaza de San Juan de Letrán, Paradas.

afianzamiento y difusión de la nueva arquitectura y el actual, en el que se aprecia al mismo tiempo indicios de decadencia y una complejización de los presupuestos vanguardistas.

Sevilla ha pasado, en este siglo, de contar con una fuerte inercia academicista, que impedía su plena incorporación a los movimientos de vanguardias, a ocupar un lugar avanzado en la arquitectura europea contemporánea, muy marcada por los eventos de 1929 y 1992.

La situación social, política y geográfica de Andalucía contribuyó, en la primera mitad del siglo, a retrasar la llegada de los grandes cambios que en la arquitectura se estaban produciendo.

El movimiento regionalista fue institucionalizado por la Exposición Íbero-americana, a la vez que el modernismo de principios de siglo había servido para construir la arquitectura comercial y doméstica burguesa, la arquitectura revivalista constituyó el medio de expresión institucional. Pero posiblemente en la arquitectura de servicios y de ocio es donde encontramos los mejores y más imaginativos ejemplos como los teatrales y cinematográficos.

En la segunda mitad del siglo nace una arquitectura para los nuevos tiempos, que apuesta por la modernidad, recuperando la espacialidad olvidada desde el Barroco, con una mayor relación entre la necesidad a satisfacer y la forma que se propone, y empleando para ello los nuevos materiales y las nuevas posibilidades constructivas.

Las necesidades sociales de estos años permiten la construcción de numerosos edificios públicos en los que ensayar la nueva arquitectura, prolongándose hasta el principio del **siglo XXI**. Se llegan a proponer nuevas poblaciones para colonizar zonas históricamente despobladas como es el caso de Esquivel en Sevilla. En los años sesenta, la creación de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, marcará el desarrollo de la producción arquitectónica andaluza.



• Cerro de los Sagrados Corazones, San Juan de Aznalfarache. • Torre Sevilla «Torre Pelli», Sevilla.



Ciudad Universal: Exposición del 29 y Expo'92

La capital de la provincia de Sevilla fue escenario de dos exposiciones internacionales en el siglo pasado: la Exposición Íbero-americana de 1929 y la Exposición Universal de 1992. Estas dos muestras tuvieron gran trascendencia y dejaron una profunda transformación arquitectónica y urbanística, resultados que podemos seguir viendo y admirando por toda la ciudad. En 1929 la ciudad miró y se extendió hacia el sur, y en 1992 rompió la barrera del río y se expandió hacia la Isla de la Cartuja.

La primera modernización urbanística que sufre la ciudad en el siglo XX radica exclusivamente en la **Exposición Íbero-americana del 29**, creando nuevos y perdidos lazos con el sur del continente americano, mientras que en la Ciudad Condal se celebraba la universal exposición, que se contraponía arquitectónicamente en los conceptos y rasgos mestizos e indígenas que se reflejaban en los pabellones iberoamericanos.

Actualmente muchos son los edificios, monumentos e influencias urbanística que podemos visitar, empezando por la famosa Plaza de España, obra cumbre del costumbrista Aníbal González, el Museo de Artes y Costumbres Populares (antiguo pabellón Mudéjar), Museo Arqueológico (pabellón de las Bellas Artes), Museo-Casa de la Ciencia de Sevilla (pabellón





de Perú), el Hotel Alfonso XIII, el Teatro Lope de Vega, el Casino de la Exposición..., y zonas verdes como el Parque de María Luisa, el Prado de San Sebastián, los Paseos de las Delicias y de la Palmera...

Sevilla llevaba varios años intentando organizar una exposición relacionando la historia de esta ciudad con el Nuevo Mundo, ya que desde el siglo XV ambas estaban ligadas históricamente. De esta relación, cuando se cumplen los 500 años, se celebra la **Exposición Universal de 1992** con el lema «la Era de los Descubrimientos».

En este año la necesidad de mostrar al resto del mundo el cambio político y generacional se hace patente en la posibilidad de organizar una exposición universal, siendo un gran reto para una muy nueva democracia europea. De esta forma el desafío era modernizar el sur de España, desde Sevilla, y de ahí unirla al resto del país, en especial transformando y creando redes de comunicación viaria, aérea, y, sobre todo, ferroviaria con el tren de alta velocidad AVE.

No solo se transforma Andalucía sino que la ciudad sufre un profundo cambio urbanístico y social. De mirarse hacia su interior, con unas infraestructuras obsoletas y una pobre industria, el gobierno socialista del país crea un proyecto para que pueda expandirse universalmente y colocar a la capital y su provincia en el lugar que le correspondía, por historia, cultura y habitantes. La Exposición se celebra en la Isla de la Cartuja, idónea por su ubicación geográfica y su pasado histórico con el Descubrimiento, ya que Cristóbal Colón preparó aquí su primer viaje hacia el Nuevo Mundo. El Plan Director de Expo'92, se configuró, entre los dos brazos del Guadalquivir, recuperando el histórico monasterio de Santa María de las Cuevas y sus jardines (de orden Cartujo), y creando edificaciones como el pabellón de la Navegación, el Auditorio, el pabellón de la Naturaleza..., varios puentes como Alamillo, Barqueta, Cachorro, V Centenario... y espacios de recreo como el Lago de España, la Esfera Bioclimática, los jardines Americanos y del Guadalquivir..., en definitiva sobre cien pabellones de todo el mundo con vocación integradora y de diversión.



Patrimonio Industrial

En los últimos años, en los municipios sevillanos han madurado una serie de proyectos de inversión industrial con un alto componente tecnológico y de innovación, que, por volumen y singularidad adquieren una relevancia internacional. Esta oferta supone introducir un elemento de diversificación en nuestro territorio como destino turístico, desde un planteamiento muy singular. El efecto es conseguir que la oferta de la industria tradicional sevillana diversificada en patrimonio, agroalimentación, ganadería, artesanía y energía e industria, se abra a la posibilidad de divulgación de sus modos de producción y la experimentación directa de sus productos y servicios.

Podemos distinguir, en general, dos variedades de turismo industrial: la visita a la gran obra civil (por ejemplo una presa) y a los centros de producción. Dentro de estos últimos, están las instalaciones ya clausuradas y que forman parte del llamado **patrimonio industrial**, y, por otro lado, el turismo industrial productivo o tecnoturismo, que se refiere a visitar empresas en activo. Igualmente, se puede diferenciar según el entorno en el que se inserta, rural o urbano.

Por lo demás, el turismo industrial abarca todos los sectores productivos, siendo los principales los siguientes: **agroalimentario**, quizá el más extendido con importantes empresas *bodegueras* (en Alanís, Cazalla de la Sierra,



• Museo Cal de Morón, Morón de la Frontera. • Industrias Sombrereras Españolas, ISESA, Salteras.

Constantina, Lebrija, Umbrete, Villanueva del Ariscal...), del *aceite* (Coripe, Dos Hermanas, El Viso del Alcor, La Puebla de Cazalla, La Puebla de los Infantes, La Rinconada, Marchena, Pruna...) *embutidos y productos ibéricos* (Almadén de la Plata, El Real de la Jara, Las Navas de la Concepción...), *quesos y lácteos* (Castilblanco de los Arroyos, Castilleja del Campo...), *productos de la huerta* (Alcolea del Río, Arahal, Burguillos, Los Palacios y Villafranca, Mairena del Alcor...), *panes* (Alcalá de Guadaíra, La Algaba, Peñaflor, La Luisiana...), *mantecados, dulces, tortas de aceite y miel* (Aznalcázar, Castilleja de la Cuesta, Estepa, Huévar del Aljarafe, Espartinas, Écija, El Madroño...), *licores* (Carmona, Fuentes de Andalucía, Utrera...); **energía e industria** (Burguillos, Casariche, Gerena, Los Molares, Salteras, San Juan de Aznalfarache...), donde están cobrando importancia las empresas relacionadas con la obtención de energías renovables, ofreciendo visitas a centros de producción donde la I+D es clave; **ganadería** (El Castillo de las Guardas, Gerena, Morón de la Frontera...), donde se muestra la crianza del *caballo español*, los *toros bravos*, los diferentes tipos de *carruajes*...; **artesanía** (Aznalcóllar, Castilleja de la Cuesta, Gelves, Lebrija, Lora del Río, Osuna, Sevilla...), que abarca talleres de *mosaicos, alfombras, cerámica, alfarería, forja del hierro, confección de trajes de flamenca, solería, piel y cuero, orfebrería, bordado*...; y **patrimonio industrial** (Alcalá de Guadaíra, Almadén de la Plata, Estepa, Fuentes de Andalucía, La Puebla de Cazalla, Morón de la Frontera, Sanlúcar la Mayor, Sevilla...) propiamente dicho, para un recorrido por la herencia que nos ha ido dejando el tejido empresarial con los años, y así recuperar edificios emblemáticos como harineras, silos, haciendas, estaciones ferroviarias, mercados de lonja...



En definitiva, un recorrido divertido y enriquecedor por las empresas para entender un poco más el corazón industrial de la provincia de Sevilla, que late con fuerzas renovadas para intentar hacer frente en las mejores condiciones posibles a los momentos más complicados para la economía.



• Vajilla de La Cartuja de Sevilla, Salteras. • Bodegas F. Salado, Umbrete. • Quesos Los Vázquez, Castilleja del Campo.

Cuna de personajes

670 a.C. ● Rey **Argantonio** (Tartessos)

53 ● Emperador **Trajano** (Itálica)

76 ● Emperador **Adriano** (Itálica)



268-270 ● Santas **Justa y Rufina**



1091 ● **Avenzoar** (Peñaflor)

1163 ● **Abu Yaqub Yusuf**

1334 ● **María Coronel** (Sevilla)

1400 ● Fray **Diego de Alcalá**
(San Nicolás del Puerto)

1441 ● **Elio Antonio de Nebrija**
(Lebrija)



1547 ● **Mateo Alemán** (Sevilla)

1573 ● **Rodrigo Caro** (Utrera)

1579 ● **Vélez de Guevara** (Écija)

1598 ● **Diego López de Arenas**
(Marchena)

1599 ● **Diego Velázquez** (Sevilla)



1617 ● **Bartolomé E. Murillo**
(Sevilla)



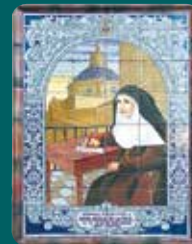
1622 ● **Juan Valdés Leal** (Sevilla)

1652 ● **La Roldana** (Sevilla)

1699 ● **Juan Ruiz Florindo**
(Fuentes de Andalucía)

1828 ● **Adelardo López de Ayala**
(Guadalcanal)

1836 ● **G. A. Bécquer** (Sevilla)



1846 ● Santa **Ángela de la Cruz**
(Sevilla)

1865 ● **Amante Laffón**
(Huévar del Aljarafe)

1871-1873 ● **Serafín y Joaquín Álvarez Quintero** (Utrera)



1874-1875 ● **Manuel y Antonio Machado** (Sevilla)

1875 ● **Aníbal González**
(Sevilla)



1876 ● **Coullaut Valera**
(Marchena)



1879 ● **El Pernaies** (Estepa)

1898 ● **Vicente Aleixandre**
(Sevilla)



1880 ● **Juan Talavera y Heredia**
(Sevilla)

1883 ● **Diego Martínez Barrio**
(Sevilla)



1887 ● **Pastora Imperio** (Sevilla)



1890 ● **La Niña de los Peines**
(Sevilla)



1892 ● **Juan Belmonte** (Sevilla)



1896 ● **Joselito el Gallo** (Gelves)

1904 ● **El Niño Ricardo** (Sevilla)

1909 ● **Antonio Mairena**
(Mairena del Alcor)



1909 ● **Manolo Caracol**
(Sevilla)

1929 ● **M. Losada Villasante**
(Carmona)

1929 ● **Emilio Aragón «Miliki»**
(Carmona)

1923-
1927 ● **Fernanda y Bernarda**
(Utrera)

1933 ● **Curro Romero** (Camas)

1934 ● **Juan A. Carrillo Salcedo**
(Morón de la Frontera)



1935 ● **Matilde Coral** (Sevilla)



1941 ● **Juan Peña «El Lebrijano»**
(Lebrija)

1942 ● **Felipe González** (Sevilla)



1943 ● **Rogelio Sosa** (Coria del Río)

1944 ● **José Domínguez**
«El Cabrero» (Aznalcóllar)

1958 ● **Fernando Climent**
(Coria del Río)

1962 ● **Andrés Jiménez** (Carmona)

1965 ● **Benito Zambrano** (Lebrija)



1971 ● **Alberto Rodríguez**
(Sevilla)



1976 ● **Beatriz Manchón** (Sevilla)

1985 ● **Marina Alabau** (Sevilla)

1986 ● **Sergio Ramos** (Camas)

1987 ● **Blanca M^a Manchón**
(Sevilla)

Artes y Tradiciones



La provincia de Sevilla, por su situación geográfica privilegiada, ha sido lugar de encuentro de diversas culturas, sumando tradiciones y transmitiendo nuevas técnicas y estilos a las ya existentes en este territorio.

Las tradiciones y manifestaciones artísticas tienen en nuestras gentes un rico pasado y un excepcional futuro, no en vano desde el Flamenco hasta la Artesanía, pasando por Caballos, Toros, Semana Santa, Ferias, Romerías, Gastronomía, Teatro, Música... son fiel reflejo de ello.

Flamenco



Sevilla y sus pueblos han participado, desde su origen, en la formación y crecimiento de la música flamenca. El paisaje y su labor han estado íntimamente relacionados con el nacimiento y el desarrollo del flamenco. La capital, con su barrio flamenco por antonomasia Triana y los Cafés Cantantes, consigue a partir de mediados del siglo XIX el gran florecimiento de este arte. Los cantantes, bailaores y tocaores, han ido germinando con su arte la participación popular en todos los certámenes, peñas y congresos a lo largo de toda la provincia.

Los pueblos sevillanos han sabido ofrecer durante siglos el suelo apropiado para la sabia creación musical de sus gentes; las tabernas y bodegas, hacen de centro de reunión, interpretación y estudio a lo largo de todos los municipios de la provincia. Toda música surgida del pueblo es siempre expresión de una toma de postura ante la vida, es decir, de una manera propia de amar y odiar las cosas. El **flamenco** es una de esas maneras de decir lo que se ama y lo que se odia, y comprenderlo plenamente sólo es posible al contemplar sus orígenes. No hay espacio en toda la geografía sevillana donde este arte no hunda sus raíces, sus miradas, sus quejíos... que no le dé cobijo.

El flamenco, visto a lo largo de su historia, aparece de pronto de una forma más diáfana, más evidente, y su caminar por los años lo vuelve, si cabe, aún más seductor y fascinante. Su origen está relacionado con los campamentos y el mundo gitano. Fiel reflejo son las publicaciones y los personajes mostrados por extranjeros en documentos tales como *la Biblia en España*, y por autores como Gérald Brenan, Richard Ford, George Borrow, Prosper Mérimée, Gustavo Doré... y otros nacionales como Gonzalo Bilbao, H. Anglada, Sorolla, Romero Resendi...

Se podría decir que los pueblos son como los genes del flamenco: cada uno aporta algo imprescindible al resultado. Cada comarca sevillana, en su singularidad, le ha dado a nuestra música un matiz, un contorno, un rasgo decisivo. En la **Sierra Norte** se encuentran pequeños pueblos blancos como Cazalla de la Sierra, Constantina, El Pedroso, Almadén de la Plata..., donde la música flamenca ha crecido a la sombra austera de la serranía. Saliendo de la Sierra Norte entramos en la **Vía de la Plata** donde los municipios de Guillena, Aznalcóllar, Castilblanco de los Arroyos, El Castillo de las Guardas... celebran concursos y festivales de gran



• Plato, *Fábrica viuda de Gómez*, Centro Cerámica Triana, Sevilla (pág. 56).

• Grabado J. Alarcón.



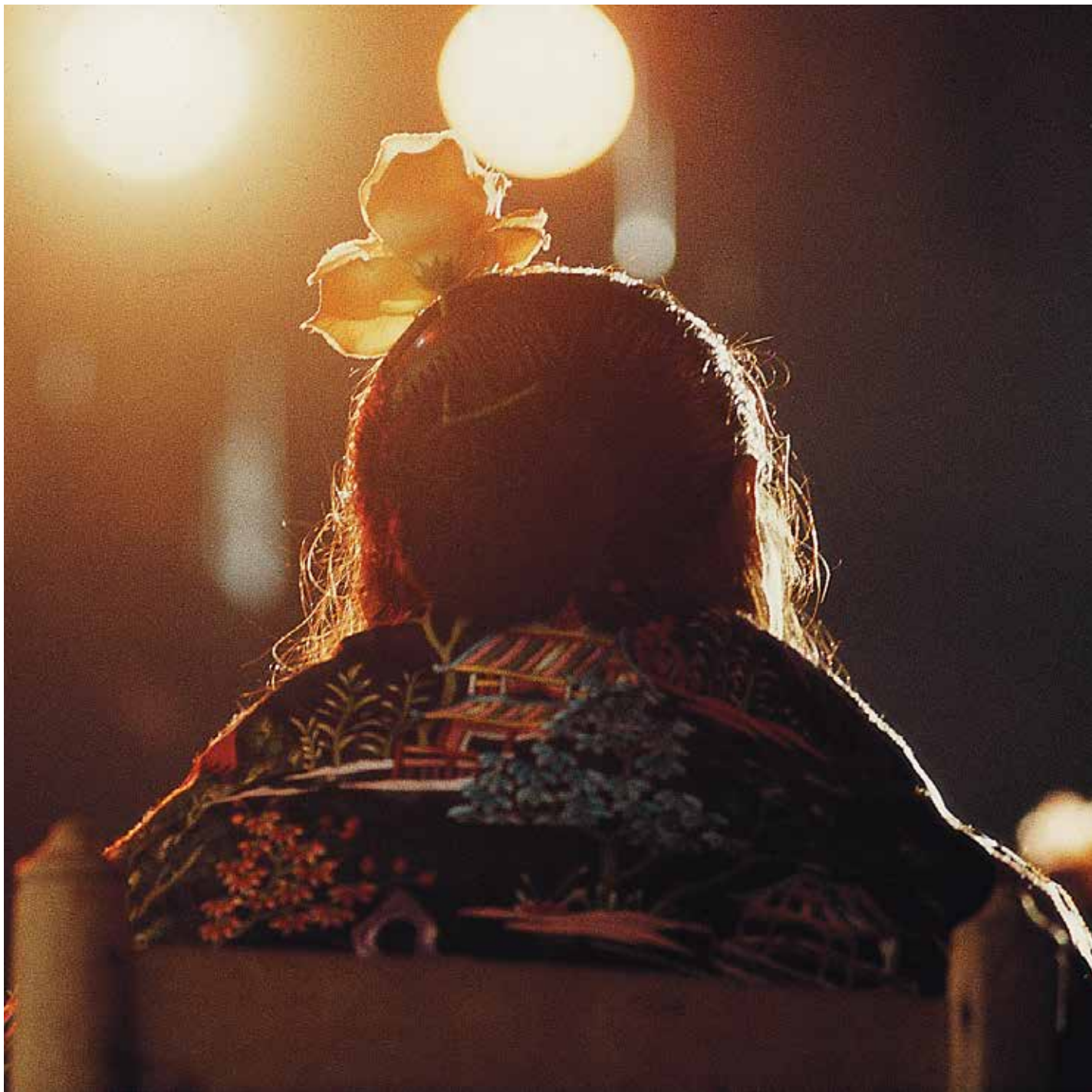
arraigo flamenco. El **Aljarafe**, comarca de tradición vinatera, cobija pueblos con importante historia flamenca como Sanlúcar la Mayor, Olivares, Castilleja del Campo, Benacazón... , y que albergan peñas y centros culturales de gran vitalidad, en donde se unen a menudo el mosto, los productos de la región y la juerga flamenca improvisada. Siguiendo hacia el sur se encuentra la comarca **Guadalquivir-Doñana**, donde en las localidades de Dos Hermanas, Isla Mayor, La Puebla del Río, La Rinconada, Las Cabezas de San Juan, Lebrija, Lora del Río, Villanueva del Río y Minas... se celebran importantes festivales flamencos donde acuden grandes figuras de toda Andalucía. **La Campiña**, extensísima comarca, presume de una extraordinaria creación flamenca tanto en su cante como en su toque; en ella se alzan ciudades de tanto interés flamenco como Alcalá de Guadaíra, Carmona, Écija, Estepa, Mairena del Alcor, Marchena, Osuna, Utrera... , que vieron nacer a flamencos ilustres y que organizan interesantes concursos de flamenco. Y por último, **Sierra Sur** donde este estilo de música se manifiesta más en los viejos cantes que en las juergas de las ciudades más pobladas; aquí se encuentran, entre otras, Coripe, El Coronil, Montellano, Morón de la Frontera... que organizan con frecuencia recitales de gran interés. Estas

seis comarcas componen el diverso panorama de la geografía sevillana. En ellas el flamenco ha adoptado distintos rostros sin dejar de ser él mismo, y ha sabido combinarse con el paisaje, la gastronomía y la historia de cada lugar.

Son muchos los nombres de artistas sevillanos que han contribuido al presente de este arte. Aunque recordarlos a todos sería una tarea ingente, sí es necesario dejar constancia de algunos sin los cuales sería algo que difícilmente podemos imaginar: la Niña de los Peines, Pepe Marchena, Antonio Mairena, Manolo Caracol, la Perrata, Melchor de Marchena, El Lebrijano, Pastora Imperio...

Los palos del flamenco son la prueba de que una música, cuando quiere expresar la realidad del mundo y la vida humana, no puede ser unívoca: debe ser a veces triste, a veces alegre, a veces segura de sí misma y arrogante, y otras veces agachar la cabeza y mendigar. Sólo así es una forma de arte completamente cierta.







Caballos y Toros

El Caballo y el Toro son elementos fundamentales en la idiosincrasia de Sevilla y su provincia, no puede por menos serlo de su cultura en todas sus facetas quedando reflejada a lo largo de los tiempos la relación del hombre, el caballo y el toro. Las pasiones que produce esta relación suelen ser en muchos casos encontradas, pero en cualquier caso nunca pasan desapercibidas, tanto por la belleza de estos animales como por la maestría y el desarrollo en el paisaje donde viven.

En la provincia de Sevilla, la cría de **Caballos** de pura raza española, anglo-árabes y árabes, es de conocido prestigio mundial, destacando la celebración de eventos culturales, comerciales y turísticos, donde disfrutamos de la elegancia, inteligencia y destreza de este excepcional animal. La celebración de las distintas modalidades (doma vaquera y clásica, raid, enganches, carreras...) a lo largo de las comarcas sevillanas acogen multitud de actividades, concursos y competiciones, amén de ser uno de los principales visitantes de las ferias y romerías de cualquier pueblo de Sevilla. Las empresas alrededor de este animal nos llevan a un alto desarrollo de maestría, teniendo fama la guarnicionería, la fabricación de charré y coches de caballos, y todo lo relacionado con esta industria. Las actividades del turismo rural poseen una amplia oferta en la organización de rutas a caballo.



Las visitas a las ganaderías de cría caballar y taurinas, como las de Écija, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, El Castillo de las Guardas, Fuentes de Andalucía, Gerena, Morón de la Frontera, Lebrija..., hacen las delicias del visitantes disfrutando de la belleza del campo y en algunos casos emulando a las grandes figuras que ha dado a la fiesta, los municipios y la capital de Sevilla.

El **Toro**, no sólo es un animal en un ruedo, es mucho más, es cultura, arte, naturaleza, gastronomía... es un modo de vida en sus ganaderías y en su hábitat. Las personas asociadas al toro han tenido gran implicación social en la vida nacional y cultural, siendo múltiples a lo largo de la historia de nombres emblemáticos como Pepe-Hillo, Ignacio Sánchez Mejías, Pepe Luis Vázquez, Paco Camino, los hermanos Peralta, Espartaco, El Cid, Morante de la Puebla... El recorrido hacia el toro actual ha sido el esfuerzo, el trabajo y el estudio de muchas personas que han desarrollado el amor y la admiración por este animal, creando además un medio paisajístico inigualable como es la dehesa.



La tauromaquia no es sólo un espectáculo público propio de cualquier municipio sevillano, sino que ha sido desde tiempo inmemorial fuente inspiradora de las Artes y de la Cultura. Múltiples son las visitas a los **cosos** y **museos taurinos** de la provincia: Alcalá del Río, Almadén de la Plata, Cantillana, Camas, Cazalla de la Sierra, Constantina, El Real de la Jara, Espartinas, Guillena, La Algaba, Osuna, Utrera... y sin olvidar la Plaza de Toros de Sevilla.

Si fama tiene el toro y todo su mundo no podemos olvidar el sabroso aporte que este animal ofrece a la gastronomía sevillana en su plato estrella: la **cola de toro**.





Semana Santa



Las celebraciones de la Semana Santa sevillana tienen personalidad y liturgias propias desde hace más de medio milenio porque, a lo largo de esos siglos, sus formas de religiosidad popular marcharon a la par de la sociedad y fueron cambiando con ella. Éstas son fiestas íntimas e interiores de cada lugar, celebraciones en el más estricto sentido de la palabra, festejos no inventados. Los visitantes encontrarán, en muchos casos, ceremonias ancladas en un ambiente muy lejano al siglo XXI.

Aquellos que decidan adentrarse en ese mundo perdido hallarán, pues, en Marchena, Écija, Lebrija, Alcalá del Río, Osuna, Constantina, Estepa... los sabores de la fiesta del Siglo de la Ilustración o el romanticismo de cien años después. Pero, sobre todo, podrán sumergirse en un ambiente muy distinto al de las grandes ciudades, diferentes municipios unos de otros aun cuando medien pocos kilómetros entre las poblaciones; admirando, en nuestros días, un esplendor del pasado que, además de tener rasgos singulares en cada una de ellas, siguen manteniendo las justas medidas de lo clásico y conservando la tradición de la población que la ha contemplado generación tras generación sin someterse a las reglas multitudinarias de los acontecimientos mediáticos y mediatizados.

Si cualquiera de las épocas del año es buena para admirar el patrimonio monumental, artístico, etnológico, ambiental o gastronómico de poblaciones milenarias, es en la **Semana Santa** cuando todo ello se muestra en su plenitud; ninguna otra época alcanzará el esplendor al que llega la primavera en los pueblos de esta parte de Andalucía y, en especial, en la ciudad de Sevilla, donde esta Fiesta Mayor engrandece su arte y su cultura.

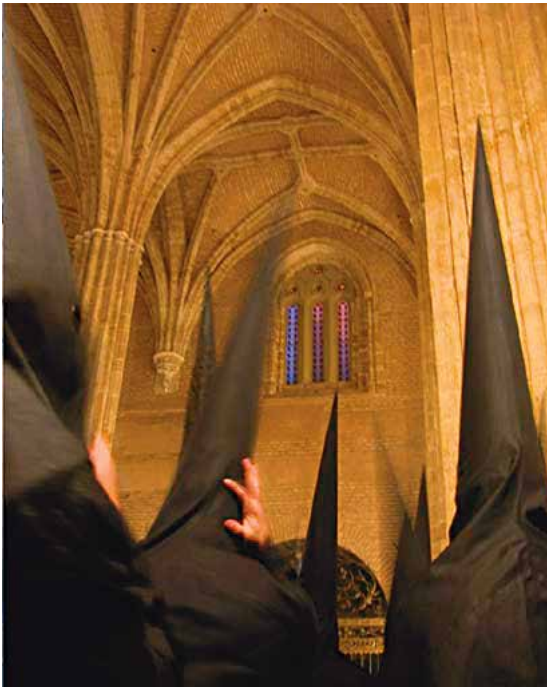


En el extenso territorio de **La Campiña** se agrupan la mayor parte de las grandes poblaciones sevillanas, donde las celebraciones pasionistas hacen imposible la pretensión de poder abarcarlas en su totalidad. El viajero tendrá por tanto que optar por escoger o bien una de las ciudades que, como Carmona, Marchena, Osuna o Écija, tienen procesiones y ceremonias a lo largo de toda la semana, o trazarse una ruta que englobe a varias para visitarlas en días determinados, como Alcalá de Guadaíra, Mairena del Alcor, Utrera, Arahal, Estepa, Fuentes de Andalucía, La Campana...

La **Sierra Sur** sevillana es todavía, en gran parte, una «tierra virgen» porque durante mucho tiempo siempre se la bordeó sin llegar a penetrar en su interior, en sus municipios como El Coronil, Pedrera, Herrera, La Roda de Andalucía... Concentrando los caminos donde se juntan las provincias de Sevilla, Córdoba, Cádiz y Málaga toma elementos de uno y otro lado para, al final, conservar una personalidad particular y mantener prácticamente intacto un patrimonio natural de primer orden. Es todavía una «frontera» –la palabra lo sigue atestiguando en el nombre de Morón de la Frontera– en el sentido medieval de la palabra.

La comarca de **Guadalquivir-Doñana**, estrecha y extensa, engloba un racimo de paisajes que van desde los de Sierra Morena a las marismas del Parque Nacional de Doñana, pasando por las extensiones de frutales de la Ribera y la llanura cerealística de La Campiña, salpicada también de naranjales. Las celebraciones de la Semana Santa en estas localidades como Coria del Río, Dos Hermanas, Lebrija, Alcalá del Río, Peñaflor..., con las formas singulares que han adquirido en cada una de ellas, pueden ser una ocasión magnífica para adentrarse en este paisaje de gran riqueza natural y sentimental.





Pese a los pocos kilómetros que lo separan de la ciudad de Sevilla, el **Aljarafe** ha tenido personalidad propia desde tiempos inmemoriales, aquí se celebra con solemnidad, y participación popular inusitada, esta fiesta. En algunos de sus municipios (Castilleja de la Cuesta, Albaida del Aljarafe, Bollullos de la Mitación, Benacazón, Olivares, Salteras y, en parte, Huévar del Aljarafe) el sentimiento popular se reparte entre dos cofradías. La cercanía de unos pueblos a otros permite al visitante contemplar una procesión de tarde en uno y la de noche en otro.

La **Vía de la Plata** es un camino romano que llevaba hasta Emérita Augusta y de allí al Norte de España, en al-Andalus se la llamó *blata*, o sea, *empedrada*. Sus municipios (Santiponce, Gerena, Guillena...) son pueblos de grandes tradiciones donde el visitante podrá alternar la visita de cada una de las cofradías a las capillas de las otras o ver el discurrir de las cofradías en las calles.

En la **Sierra Norte** de Sevilla existen grandes poblaciones cargadas de historia como Cazalla de la Sierra, Constantina, Guadalcanal... y otras más pequeñas pero llenas de encanto como Almadén de la Plata, San Nicolás del Puerto o Alanís. Enclaves como el del Cerro del Hierro o las Cascadas del Huéznar, entre San Nicolás del Puerto y Constantina, son absolutamente singulares. En todas, la Semana Santa cobra gran solemnidad y el viajero se encontrará con los cortejos alegres o silenciosos, y, sobre todo, podrá admirar una imaginería con obras antiguas y de impresionante belleza.

En todos los municipios de la provincia sevillana esta gran Fiesta de Pasión se desarrolla en medio de una atmósfera mágica acompañada por la música de sus bandas.



Ferias, Romerías y otras Fiestas

Las Ferias y Romerías suelen ser herencia de los viejos mercados de ganado y de peregrinaciones a lugares de culto, donde se canta y se reza; siendo a la vez una parte consustancial de la cultura y el patrimonio etnográfico de nuestros pueblos, y además constituyen un rico recurso para el desarrollo donde conviven por igual lo espiritual y lo lúdico. Es sobre todo, en la primavera y en el verano cuando se espera con entusiasmo las celebraciones de estos eventos festivos, en muchos casos en directa convivencia con la naturaleza o su patrimonio cultural.

Los municipios sevillanos tienen en la celebración de sus **Ferias y Romerías** una fecha que sobresale. Sus calles, plazas y recintos se iluminan y engalanan con casetas, farolillos, motivos florales... Los caballistas, el cante y el baile, la belleza... se dan cita en estos atractivos y coloristas entornos familiares. Muchos son los galardones nacionales que tienen estos eventos, como los concedidos a Arahal, Carrión de los Céspedes, Dos Hermanas, El Viso del Alcor, La Algaba, Mairena del Alcor, Utrera, Villanueva del Ariscal... y, como no, la más grande: la *Feria de Abril* de la capital.

Además, el hecho de que estas celebraciones tengan lugar a lo largo de todo el año y que se organicen en casi todos los municipios, ofrecen la excepcional oportunidad de desarrollar un turismo disperso en el territorio y no estacional. El visitante vivirá la experiencia del contacto con los más bellos rincones de los pueblos sevillanos, saboreará la variada gastronomía de esta tierra y se acercará a un patrimonio natural y monumental muchas veces desconocido, incluso por los propios sevillanos.





Las romerías y **Peregrinaciones** suelen ser de ámbito local, provincial o incluso regional, mezclando lo lúdico y lo religioso con una honda tradición agraria, visitando sus santuarios y ermitas, normalmente a las afueras de los municipios, ataviados con trajes de romero/a y enganches, caballos y demás instrumentos musicales que dan ese aire alegre y festivo que caracterizan a las gentes de la provincia de Sevilla.

La madre y reina de las romerías en Andalucía y por tanto en Sevilla es la *Romería a la Virgen del Rocío*. Pero más de cien se celebran en nuestra provincia y son de gran interés, como la de Cantillana, Castilblanco de los Arroyos, Aznalcázar, Dos Hermanas, Guadalcanal, Lora del Río, Montellano, Valencina de la Concepción, Bollullos de la Mitación... En ellas hay un patrimonio por descubrir: arte, folclore, gastronomía, artesanía... Sin olvidarnos de que los caminos que recorren los peregrinos son los más bellos senderos de cada municipio.

También a lo largo y ancho de la provincia y del año se desarrollan otros tipos de celebraciones con gran arraigo popular y devocional, tales como las *Fiestas de la Cruz*, *Carnavales*, *Cruces de Mayo*, *Corpus Christi*, *Reyes Magos*..., que hacen las delicias de jóvenes y mayores, lugareños y visitantes.







Conocer la gastronomía en los municipios sevillanos, es abrir los sentidos para sentir y disfrutar sabores y olores, tan propios y originales que nos remontarán en muchos casos al paso de los años y, sobre todo, de los pueblos que han ido creando nuestra historia: fenicios, romanos, árabes... Estas civilizaciones dejaron sabores, aromas, colores..., una inédita y completísima dieta, donde destaca la abundancia de productos de alta calidad que nos enseñan en sus platos y tapas.

El alma que da vida y fertilidad a nuestra provincia, el río Guadalquivir, también riega y sella nuestros campos, haciendo que múltiples productos tengan aquí su hábitat perfecta. La gastronomía de hoy, refleja un saber y estar de muy altas miras, donde se proponen nuevos sabores y espléndidas creaciones sin perder la sencillez de elaboración y los magníficos productos.

En la **Sierra Norte** nos encontramos con la Sevilla ibérica, una gastronomía de sierra en un entorno paisajístico único, el Parque Natural de la Sierra Norte. Aromas de monte, productos del cerdo de bellota –auténtico rey de la gastronomía serrana– y otros productos de recolección; resaltan en esta comarca: sus *carnes a la brasa*, *embutidos*, *migas*, *manteca colorá* y *surrapa*, amplia variedad de *setas*, *espárragos trigueros*, *productos de caza*... y para alegrar estos manjares los acompañamos con el *vino de mesa*, sus *anises* y *aguardientes*, que a la vez nos servirán para paladear los ricos postres como el *gañote*.



La candidata más firme para ser el auténtico crisol de la provincia por su variedad y tamaño es **La Campiña**, si pensamos en la cocina mediterránea, esta comarca es el sitio, porque más cerca o más lejos encontraremos la materia prima necesaria para componer esa sinfonía de sabores: *aceites de oliva*, *hortalizas*, *legumbres*, *cereales*, *aves de caza*... Como ejemplo tenemos el famosísimo *gazpacho*, *salmorejo*, *carne de vaca retinta*, *cola de toro*, *potajes*... y todo lo que da esta extensa y fructífera campiña.





Por su propia geografía la **Sierra Sur** recibe y da influencias a sus provincias limítrofes. De ahí que el *gazpachuelo de pescado* con aportaciones propias sea el mensaje recibido desde Málaga. Los *potajes de legumbres*, con *berzas* y otras verduras como las *tagarninas*, nos llegan desde la salada Cádiz. Y el *flamenquín de carne* y la pasión por el *salmorejo* de la provincia califal de Córdoba. Estas influencias son de ida y vuelta, y algunos platos



no tienen ida como es el caso de la famosa *sopa de albóndiga*, los *arrozces* con *liebre* o *pitorras* o *violines* (una plato de invierno de época de matanza y que es el hueso de la cadera del cerdo) y los postres como el *borrachuelo* y *ochío* elaborados sobre todo en época de Semana Santa.



Los municipios de la comarca **Guadalquivir-Doñana** acompañan y viven del paso del río Guadalquivir. Solo hablar de marismas ya sentimos la gran despensa mundial del *arroz*, que llevan en sus cultivos el *pato*, el *cangrejo*, los *camarones*, las *anguilas*..., y actualmente pescados de piscifactorías. Todo ello conforma una típica gastronomía con sabores incluso marineros, que es el regusto de los platos aquí elaborados. El plato estrella es el arroz acompañado de cualquiera de los visitantes de las marismas, pero no podemos olvidar que estamos en tierra de *tomates*, *aceitunas*, (de mesa y para almazara), *guisos con conejo*, *alcauciles*, *habas* y los conocidos *huevos a la flamenca*. En la repostería, de su inmensa oferta, entresacamos: las *orejitas de habas* (que no llevan habas), los *rosquetes de anís* o los *roscos amarillos*.

La extensa y muy poblada comarca del **Alfarafe** crea un hilo conductor entre Sevilla y Huelva. El *mosto*, ese vino turbio, afrutado, original, joven, con mucha más azúcar que alcohol, es el rey de las visitas desde principios de noviembre hasta finales de febrero, encontrándose en cualquier rincón de la comarca. Y en este ambiente, además del mosto a temperatura de unos 12º, no pueden faltar las distintas variedades de *aceitunas de mesa*, bien aliñadas



acompañadas del papelón de chacina con jamón, chorizo, panceta..., *aliños*, *ensaladas* y esos *potajes con pringá*, en sus distintas variantes, que harán las delicias del visitante. Por cierto, no se puede dejar de probar los *arrozces melosos*, con *liebre de campo*, *zorzales*... ni sus *cabrillas*, ni *calderetas*, ni el *menudo*, ni incluso la *cola de toro*.





Este paisillo natural entre la Sierra Norte y la Sierra de Aracena, toma su nombre de la histórica arteria de comunicación entre Gijón y Sevilla, la **Vía de la Plata**, más famosa hoy por discurrir el camino peregrinar a Santiago de Compostela. Las *sopas de picadillo*, el *arroz con lomo adobado y chorizo*, la *escarola con pimentón y ajos refritos*, y sobre todo, las *venteras*, son platos típicos de este camino y especiales para reponer fuerzas. La caza mayor y menor abunda en esta zona de ahí que el salmorejo se acompañe con asadura de liebre o conejo, y de segundo las riquísimas *perdices a la serrana*. En esta comarca fruto de los ríos, pantanos, embalses y lagos se encuentran barbos, carpas y black bass, pescados finos que gusta al que lo prueba. Para terminar resaltar los postres como el *piñonate*, los *pestiños rosas*... todos elaborados con una excelente miel de la zona.



El valor gastronómico en los municipios sevillanos es incuestionable por sus materias primas, ya descritas en sus comarcas, por la tradición en su elaboración y la imaginación en la nueva cocina que se degusta a través de bares, restaurantes, bodegas... Varias rutas gastronómicas lo demuestran tales como: *La Ruta del Aceite y la Aceituna de Mesa*, que recorre todos y cada uno de los rincones con esta tradición, pudiendo degustar, no solo los diversos tipos de aceitunas, sino platos elaborados a partir del aceite de oliva; *La Ruta del Arroz*, que nos hará disfrutar de las múltiples formas de acompañar todas las viriantes de arroz, con gurumelos, con cascotes, con camarones, con pato, con colas de cangrejos, con caracoles, con gordales a la nazarena... y no dejando siempre de empaparse de los entornos naturales; en *La Ruta del Ibérico* podremos conocer de primera mano el proceso de cría, las variedades del cerdo, la implicación cultural de la matanza o la elaboración y curado de chacinas (chorizos, salchichones, morcones, cañas de lomo...) y en especial el jamón ibérico de bellota, que acompañado de huevos y patatas fritas es una joya solo comparable al gazpacho; *La Ruta de la Caza y las Setas*, donde ambos son representativos no solo de actividades de larga tradición, sino que tienen su fiel reflejo en los platos y la gastronomía de muchos pueblos de la provincia, donde las especies como la seta de álamo, el faisán de alcornoque, boletus... y la caza de el ciervo, jabalí, liebre y conejo, pato y perdíz son los más habituales.





Teatro, Danza y Música

Muy amplia es la propuesta de música, teatro, danza, ópera, cine y demás espectáculos culturales que nos ofrecen los municipios sevillanos, sin olvidar todos los programas en la capital, siempre muy unida a la provincia por la cercanía y las buenas comunicaciones. La colaboración entre Diputación y los municipios llega a tener más de un centenar de espectáculos a lo largo de todo el año y de toda la geografía, añadiendo además la oferta de la iniciativa privada, sobre todo en los conciertos de música más actual y de bandas municipales.

Algunos de los espectáculos desarrollados en la provincia son compartidos o itinerantes, de ahí que puedan verse en distintas fechas, aunque otros son exclusivos, internacionales, nacionales o locales, pero siempre acompañados de todo lo bueno que se puede disfrutar en los municipios.

Múltiples son las compañías de **teatro** (*Compañía de Ignacio Andréu, Teatro del Gallinero, Acteatro, Teatro Clásico de Sevilla...*) que nos hacen deleitar, tanto para adultos como infantiles, comprendidas en el programa *La Escena Encendida*. No olvidemos que la capital posee un programa en todas las vertientes de primerísimo orden tanto en el teatro como en representaciones culturales en general. En cuanto a otras actividades, cabe reseñar el *Festival de Música Antigua (FeMÁS)*, el *Festival Internacional de Títeres*, la *Muestra Internacional de Danza Contemporánea*, *Certamen de Teatro Aficionado María Moliner*, *Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla*, *Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino...* y el *Festival Internacional de Danza Itálica*, pionero en España por su internacionalidad, su acogimiento a la vanguardia





y por ser referente de la contemporaneidad artística, celebrándose cada dos años en el Teatro Romano de Itálica y el Monasterio de San Isidoro del Campo.

La **Ópera** tiene su centro en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, que junto a este estilo presenta un amplio programa a lo largo del año de primer orden. En cuanto a fechas importantes no debemos olvidar el *Festival de Cine Europeo de Sevilla* y todo lo relacionado con los medios audiovisuales y su difusión; *Nocturama*, proyecto impulsado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo... y los múltiples *conciertos* que las afamadas bandas y agrupaciones musicales nos ofrecen por toda la provincia y en especial cuando comienza la Cuaresma. Cabe resaltar que desde 2008, Sevilla fue nombrada por la UNESCO Ciudad Creativa de la Música.





Artesanía

La Artesanía en todas sus facetas constituye una de las principales herencias dejadas por todos los pueblos que nos visitaron a lo largo de tanto espacio de tiempo. Cerámica, alfarería, bordados, orfebrería, guarnicionería y todo lo relacionado con la piel y el cuero, forja, la industria textil, fibras vegetales, madera, vidrio... son talleres e industrias que destacan a nivel nacional y algunas internacionalmente por su sello, calidad y exclusividad. En muchos casos se mezclan con espacios artísticos convirtiéndose en centros de experimentación.

La **Artesanía** constituye un notable acervo tradicional, sin luchar con la modernidad, disponiendo de un activo núcleo artesano. Famosa es la cerámica de los alfares provinciales, vidriada, pintada a mano, con una viva gama cromática. La guarnicionería y otros oficios del **cuero**, **forja**, **vidrio**, la artesanía relacionada con la Semana Santa y otras fiestas, la **encuadernación** y fabricación de instrumentos musicales tienen, así mismo, una nutrida representación. Ofreciendo también numerosas manufacturas ligadas al medio tradicional con algunos de los más reputados talleres de **ebanistería**, fabricación y restauración de muebles de época y **coches de caballos**, junto con bordados, trenzado con fibras vegetales y otras labores.

Un rosario de talleres alfareros transcurren por toda la provincia, elaborando piezas de sentido práctico tanto laboral como doméstico y de alta calidad como se distinguen internacionalmente; exhibe una riqueza que la sitúa entre las primeras de España. Un matiz distingue a la artesanía sevillana especialmente y la convierte en única: su vinculación con las celebraciones de Semana Santa, clave de la conservación de estos oficios, puesto que demandan el trabajo de imagineros, doradores, tallistas de pasos, orfebres, bordadores, cereros, floristas...





La tradición histórica del **bordado** y todo lo relacionado con la industria textil, además de lo religioso, es también rico y variado en el ámbito del vestir, destacando la confección artesanal de **trajes de flamenca**, el delicado bordado de **mantillas** y **mantones de manila**, el **borlaje** para caballería, la **tejeduría** de alfombras, así como la elaboración de adornos y **peinetas**, complementos obligados de la vestimenta festiva de nuestra comunidad.

Otra actividad muy singular es la manufactura de farolillos, guirnaldas, flores para fiestas, elaboradas manualmente con papel alambre y cola. La **fabricación de instrumentos musicales** también se lleva a cabo en talleres, dedicados sobre todo a la guitarra, sin olvidar las populares castañuelas realizadas en madera de granadillo. Los oficios de madera y ebanistería tienen más su inclinación actual hacia la restauración que hacia la propia construcción de muebles. El oficio del **metal**, para la fundición artística del hierro o para trabajos de bronce y latón, también se desarrollan en varios pueblos.

La **cerámica, azulejería, alfarería**... brillan con alta luz siendo uno de los hitos de la artesanía andaluza. En múltiples talleres artesanos se trabaja una infinita variedad de piezas encontrándonos un completo repertorio de técnicas, predominando la cerámica pintada, con sus famosos colores característicos azul, amarillos anaranjados y morados, de alta tradición mudéjar, nutriéndose de los barros del valle del Guadalquivir. También destacan las líneas de inspiración modernistas o historicistas, introducidas a principio del siglo XX, resaltando la fabricación de loza artística de mesa y uso doméstico.

La **guarnicionería** para caballos, jinetes, carruajes, como el Milord, Faetón, Manola y otros, despliega en Sevilla y su provincia una notable vitalidad y un prometedor futuro al igual que en todas las ramas de la artesanía.



Ocio Cultural



Calificada por muchos como tierra de artistas, de la luz, de la alegría... la historia de la provincia de Sevilla ha configurado un rico catálogo patrimonial en el que destacan obras de grandes figuras de las artes de todos los tiempos. Desde piezas arqueológicas o joyas de orfebrería, pasando por cerámica, bordados, tapices, a lienzos imprescindibles de la historia mundial.

Sevilla y sus pueblos albergan una parte muy importante de la historia e identidad de esta tierra, y para su mejor conocimiento les mostramos varias Rutas turísticas/culturales desarrolladas por Turismo de la Provincia, así como una selección de Museos y centros culturales.



La promoción turística, informativa y de ocio es el fin de las Rutas desarrolladas por PRODETUR a lo largo de toda la provincia sevillana. Muy variados son los itinerarios que de una forma somera están explicados en esta Guía, pudiendo ser consultados de una forma particular en www.prodetur.es. La diversidad de los contenidos de las rutas van desde naturaleza, gastronomía, fiestas populares, literarias, hasta conventos, castillos, villas judías y culturales/arquitectónicas...

Los **Caminos a Santiago** a través de la provincia de Sevilla están señalizados y documentados, pudiendo disfrutar de norte a sur y de este a oeste por los distintos recorridos que van desde la Vía de la Plata (Camino Mozárabe de Santiago) pasando por la Vía Augusta (Camino de Santiago desde Cádiz), la Vía Serrana (Ruta Jacobea desde el Campo de Gibraltar), Camino de Antequera (Ruta Jacobea de Málaga) hasta el Camino de la Frontera (Frontera, priorato santiaguista y camino jacobeo). También se encuentra la Ruta Jacobea de Mures o Murense que está en periodo de elaboración.



Las **Villas Judías** de la provincia de Sevilla comprenden cuatro rutas: la Ruta I (La Susona) que transcurre desde Alcalá de Guadaíra a Carmona; la Ruta II (Don Yusuf de Écija) que va de Marchena a Écija; la Ruta III (Samuel Levi) que va de Utrera a Lebrija; y la Ruta IV (Juan de Sevilla) que discurre por la Sierra Norte. La historia de los judíos en España se refleja en nuestra provincia desde la época medieval donde constituyeron una comunidad próspera tanto bajo el dominio musulmán como en los reinos cristianos antes de su expulsión en 1492.



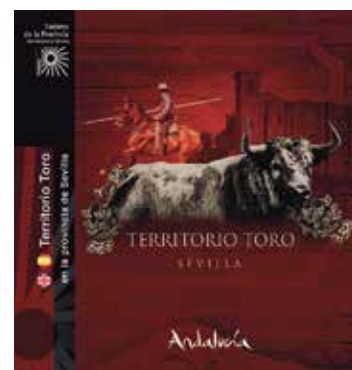
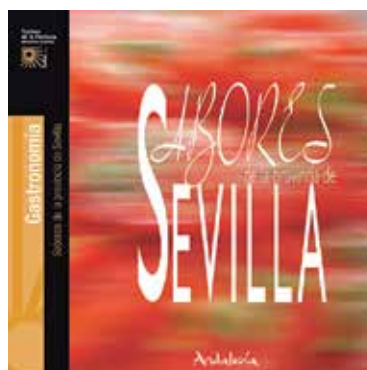
En la colección *Hay otra provincia Construida por la Historia* se desarrollan varias rutas monumentales por estilos arquitectónicos, de tal manera **La Antigüedad** por la provincia de Sevilla nos informa de las distintas etapas desde el nebuloso mundo de Tarteso pasando por culturas turdetanas, ibéricas, púnicas, romanas, visigodas, hasta la dominación musulmana, siendo imborrables las muestras de su paso poseyendo magníficos restos y en muchos casos municipios enteros; en **El Gótico-Mudéjar**



por la provincia de Sevilla resalta uno de los estilos arquitectónicos que más duración tuvo, atesorando una gran capacidad de mestizaje técnico, más de 50 ciudades poseen monumentos con vestigios góticos-mudéjares dignos de su visita y en perfecto estado; entre los siglos XVII y XVIII, en la provincia de Sevilla se fraguan espléndidos conjuntos monumentales de gran riqueza, suntuosidad y carácter difícil de igualar, remozando algunos ya consolidados en otros estilos y mezclándolos con el sello de **El Barroco**, que tuvo su origen en la profunda conmoción religiosa derivada de la Reforma protestante y la consiguiente reacción católica impulsada por la espiritualidad emanada del Concilio de Trento.

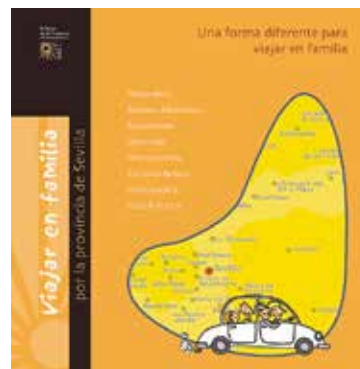
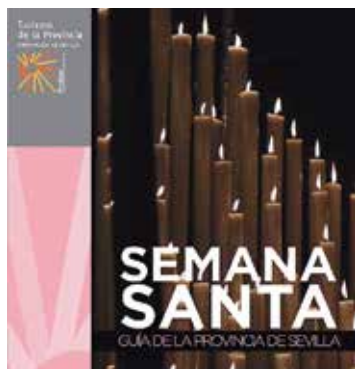
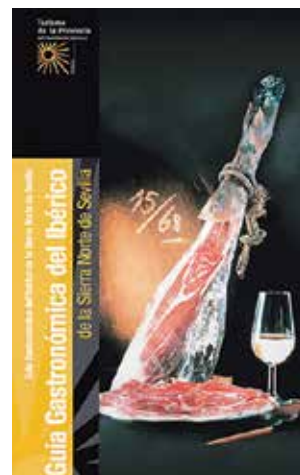
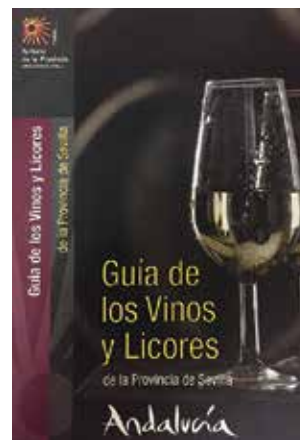
La **Ruta de Cervantes** describe la relación de visitas que el «Manco de Lepanto» efectuó en la capital y en distintas villas de la provincia, como Carmona, Osuna, Estepa... en definitiva, por La Campiña actuando como recaudador de impuestos. Tras una azarosa vida terminó en 1597 en la Cárcel Real de Sevilla donde algunos sitúan, posiblemente el comienzo de la redacción de *El Quijote*, pero sí recreó en sus *Novelas Ejemplares* lugares de la provincia como «las blancas roscas de Utrera» o «la exaltación de las perdices de Morón de la Frontera». Otros municipios también debió visitar por sus referencias en sus textos a poblaciones como Mairena del Alcor, Alanís, Cazalla de la Sierra...

Las distintas **guías gastronómicas** nos llevarán a un sabroso viaje por las seis estrellas o comarcas sevillanas, destacando toda la información para poder moverse, conocer o disfrutar de esos sabores y olores, tan propios y originales, que nos ofrecerán nuestros municipios. La confluencia de estos pueblos, productos nuevos, tierra y agua



fértil, todo mezclado y bien llevado a lo largo de los tiempos, hace que la gastronomía de hoy en la provincia de Sevilla, refleje un saber y estar de muy altas miras, donde se propone nuevos sabores y espléndidas creaciones sin perder la sencillez de elaboración y los magníficos productos. Algunas de las opciones gastronómicas podemos seguirlas en la **Guía del Aceite de Oliva y la Aceituna de Mesa, Ruta del Mosto del Aljarafe, Sevilla de dulce: en ruta por la repostería de la provincia, Mantecados y Polvorones de Estepa, Guía de los Vinos y Licores de la provincia de Sevilla, Guía Gastronómica del Arroz, Guía Gastronómica del Ibérico...** compendiadas en **Sabores** de la provincia de Sevilla, guía que nos propone la posibilidad de conocer que «hay otra Sevilla en las cocinas de los pueblos sevillanos» donde se nos ofrece una gastronomía basada en productos propios, peculiares, y elaborada con la sabiduría de la herencia y la tradición.

Otros tipos de rutas nos muestra Turismo de la Provincia desde www.turismosevilla.org, pero siempre con el aprovechamiento global, es decir, poniendo en práctica informativa todos los variopintos e inmejorables recursos de nuestro territorio. De tal manera se ofrecen desde las **Rutas de los Metales** (un paseo por la industria minera a lo largo de los tiempos y toda una herencia vinculada a esta actividad), hasta **Donde el Flamenco te envuelve** (una de las grandes manifestaciones culturales, donde podremos entender, conocer y asistir a todos esos lugares donde acogen durante todo el año un sinfín de eventos y actividades relacionadas con el flamenco), la **Semana Santa** (donde resalta la fiesta que destila todo el sentir, toda la pureza de vecinos de las localidades donde cada primavera se abre la flor de la Pasión), **Castillos, Torres y Fortificaciones, Territorio Toro, Turismo Activo, Golf, Guía de Hoteles de la provincia de Sevilla, Haciendas y Cortijos, Turismo Industrial, Viajar en Familia** (en la actualidad a la hora de organizar un viaje, las familias se ven influenciadas por las actividades y servicios que el destino les puede ofrecer específicamente a los niños, por lo que, una oferta especializadas en ellos, puede convertirse en el principal elemento de decisión. El conjunto de pueblos sevillanos cuenta con un abanico de recursos turísticos tangibles destinados al segmento de Turismo Familiar).





Oferta museística

Conjuntos y colecciones de alto valor histórico, artístico, científico y técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, se concentran a lo largo de los diferentes Museos, restos arqueológicos y conjuntos históricos que comprenden Sevilla y su provincia. Nos encontramos ante una posibilidad única de poder adentrarnos en los secretos más íntimos y una ocasión exclusiva de conocer la magia de esta tierra a través de nuestros pueblos. Cada uno de ellos se nos muestra de forma diferente por razones derivadas de su categoría, naturaleza y por su propia idiosincrasia. Un viaje a través del tiempo que disfrutaremos con sólo visitar estos espacios llenos de vida que guardan celosamente nuestro legado histórico y arqueológico más misterioso, las costumbres y tradiciones más profundas, los monumentos y obras de arte más emblemáticas, los personajes más significativos... , entre otras muchas sorpresas, que harán sentir al visitante un poco más cerca su historia.

Entre la amplia selección de museos y centros culturales de la provincia, algunos están orientados hacia la *arqueología* como es el caso de los *museos de Osuna, Écija, Carmona, Fuentes de Andalucía*... o en la propia capital. Otros son los dedicados a la *etnología* que, a través de los objetos cotidianos, analiza la evolución de las sociedades a lo largo de los siglos, destacando el *Museo de Artes y Costumbres Populares*, el *Naval*... de *Sevilla*, el del *Mantecado* en *Estepa*, el del *Anís* en *Constantina*, o los *etnográficos* de *Villamanrique de la Condesa*, *Salteras* o *La Puebla del Río*.



Pero la mayor contribución a las bellas artes la encontramos en el *Museo de Bellas Artes* de la capital, siendo el baluarte de otros centros como los de *Lebrija, Marchena, Paradas, La Puebla de Cazalla* y *Osuna*. De corte monográfica destaca también la *Casa Museo de Blas Infante* y de la *Autonomía* en *Coria de Río* o el *Museo Coullaut Valera* en *Marchena*.

• *Eros durmiente*, Estepa. • *Magdalena penitente*, iglesia de San Eutropio, Paradas. • *Inmaculada Concepción*, iglesia de San Juan Bautista. Marchena.



La variada pinacoteca autóctona contempla desde conservados murales y tablas medievales como las de San Jerónimo, en el **Monasterio de San Isidoro del Campo** en **Santiponce**, o la imagen de la **Virgen de la Antigua** en la **Catedral de Sevilla**, hasta grandes hitos de la pintura barroca nacional. Precisamente de esta época, la provincia de Sevilla conserva gran cantidad de obras en iglesias, museos y conventos, el Greco, Alejo Fernández, Zurbarán, Velázquez, Murillo... brillan en los patrimonios de los pueblos de la provincia como en **Santa María de la Mesa** en **Utrera**, **San Eutropio** en **Paradas**, **San Juan Bautista** en **Marchena**, **San Martín** en **Bollullos de la Mitación**, la **Colegiata** en **Osuna**...



Entrado el siglo XIX Sevilla despuntó en el ámbito de la pintura con obras en la que los hábitos populares y el paisaje se convirtieron en protagonista. Dentro de estas pinturas costumbristas existen varias vertientes que comprenden el romanticismo, realismo e impresionismo, destacando los museos de la **Puebla de Cazalla**, **Castilblanco de los Arroyos**, el **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** en **Sevilla**...

Escultura e imaginería, es una expresión artística que especialmente en Sevilla y su provincia alcanza cotas únicas de singularidad. La imaginería religiosa, y en particular la del periodo barroco, es una de las más ricas del mundo, sobresaliendo artistas como Martínez Montañés, Juan de Mesa, Pedro Roldán, Buiza, Astorga, Vázquez el Viejo... y siendo imprescindibles en la provincia el **Cristo de San Pedro** en **Sanlúcar la Mayor**, la **Virgen de la Piña** en **Lebrija**, el **Cristo de la Sangre** en **Écija**... junto con retablos y magníficas obras de orfebrería a lo largo y ancho del territorio sevillano.



• Museo Municipal, Herrera. • Monedas romanas, Alcalá del Río y Casariche. • Museo Municipal, Valencina de la C. • Museo de la Autonomía, Coria del Río.





Turismo de la Provincia

(Prodetur, S.A.)

Leonardo Da Vinci, 16
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla
Tel. +34 954 486 800

Oficina de Turismo

Plaza del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel. +34 954 21 00 05 / +34 902 076 336
infoturismo@prodetur.es

www.turismosevilla.org



/TurismoProvinciaSevilla



@Sevilla_Turismo



/SevillaTurismo



Andalucía


Andalucía
se mueve con Europa


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE TURISMO Y COMERCIO



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

www.turismosevilla.org