



# Guía de MUSEOS y CENTROS DE INTERPRETACIÓN de la provincia de SEVILLA

Turismo Cultural

Museos y Centros de Interpretación



Andalucía



Guía de MUSEOS y  
CENTROS DE INTERPRETACIÓN  
de la provincia de  
SEVILLA

## Guía de MUSEOS y CENTROS DE INTERPRETACIÓN de la provincia de SEVILLA

1ª edición, diciembre 2016

*Edita:* Turismo de la Provincia de Sevilla (PRODETUR)  
c/ Leonardo Da Vinci, 16 (Isla de la Cartuja)  
41092 Sevilla  
Tfno.: 954 486 800 - Fax: 954 486 806  
[www.turismosevilla.org](http://www.turismosevilla.org)  
[infoturismo@prodetur.es](mailto:infoturismo@prodetur.es)

*Realización:* **metisrestaura.com**

*Imprime:* Coria Gráfica S.L.

*Agradecimientos:* A todos los departamentos de turismo, promoción y cultura de los municipios sevillanos. A los profesionales y responsables de los espacios culturales incluidos por su amabilidad y disposición en el envío de la información, los datos y las fotografías, que han hecho posible esta publicación.

*Deposito Legal:*



Fernando Rodríguez Villalobos  
Presidente de la Diputación de Sevilla



La riqueza cultural de la provincia de Sevilla queda reflejada en la variedad de sus museos y centros de interpretación. Estos recintos, que en los últimos años han ido adquiriendo un protagonismo creciente como áreas educativas indispensables en la estructura social y cultural de sus municipios, se han constituido como activos principales del desarrollo turístico local.

La diversidad temática unida a la incorporación progresiva de nuevas tecnologías y métodos de información ha generado una red de espacios, cuya visita se convierte en una experiencia dinámica de conocimiento sobre la provincia a través del diálogo con su pasado histórico, de la integración con su medio natural y de la sensibilización con el tesoro etnológico encerrado en sus tradiciones.

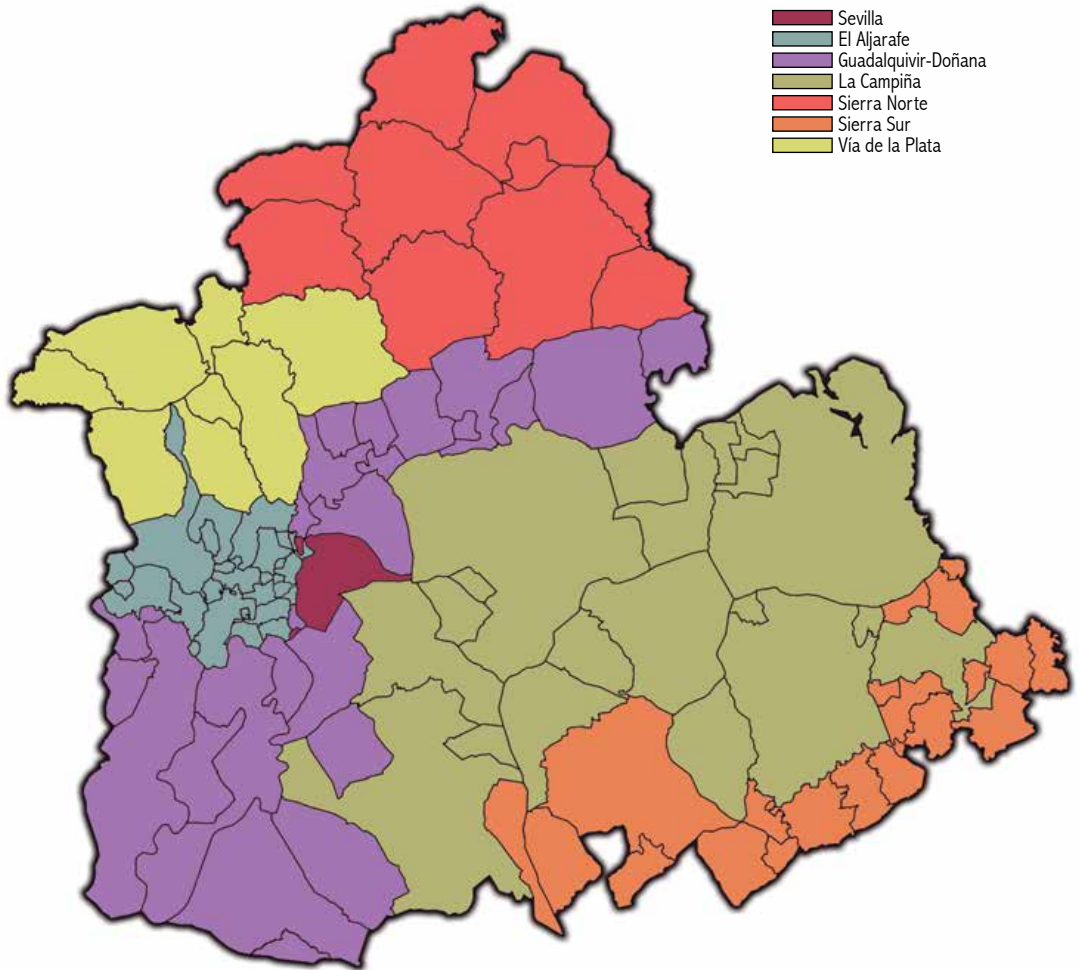
Conscientes de la aportación cultural que estos espacios realizan desde el compromiso con el patrimonio de una forma sostenible y viva, proponemos esta guía como una herramienta ágil para mostrar la oferta museística de la provincia, difundiendo la información necesaria para que los usuarios planifiquen sus viajes, reserven sus visitas o diseñen el itinerario más adecuado a sus intereses.

Con esta publicación les invito a descubrir nuestros museos y centros de interpretación, puertas abiertas a una cultura que espera a quienes la buscan.

# ÍNDICE

MAPA POR COMARCAS	5
TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS CULTURALES	6
LAS COMARCAS	
SEVILLA	8
EL ALJARAFE	44
GUADALQUIVIR - DOÑANA	58
LA CAMPIÑA	74
SIERRA NORTE	114
SIERRA SUR	126
VIA DE LA PLATA	140
REGISTRO TOPONÍMICO	147

# MAPA POR COMARCAS



# TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS CULTURALES

## PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO



Espacios destinados al estudio y contemplación de bienes materiales con interés histórico, artístico, arqueológico, documental y científico, que permiten un viaje al pasado de cada municipio.

## PATRIMONIO NATURAL



Lugares reservados al acercamiento e interpretación de los enclaves naturales donde se encuentran, profundizando en sus variedades físicas y biológicas desde un punto de vista técnico y científico.

## PATRIMONIO ETNOLÓGICO



Recintos que proponen una aproximación a las actividades y manifestaciones inmateriales que constituyen en sí las formas relevantes de expresión cultural a través de objetos y documentos de diversa índole.

## PLANIFICA TU VISITA CON EL NAVEGADOR



- Escanea el código QR con tu móvil
- Encuentra el punto exacto
- Planea tu ruta por el acceso más rápido
- Organiza tu viaje de manera sencilla







Poseedora de una historia milenaria, Sevilla siempre fue una ciudad destacada en las sucesivas etapas de su pasado. Fue Hispalis en tiempos romanos, la gran urbe de la Bética. Bajo el dominio musulmán, Isbiliya llegará a alcanzar la capitalidad de Al-Andalus en época almohade. Ya en la Edad Media fue sede real con su suntuoso Alcázar mudéjar. En el Renacimiento alcanzó su esplendor como puerta y puerto de las Indias, donde llegaban las riquezas y se organizaba el comercio a la luz del Nuevo Mundo. Los siglos XVII y XVIII dejaron su impronta de la mano de los grandes maestros del Barroco. La incipiente industrialización marcó la ciudad romántica del siglo XIX, mientras que el XX le devolvió el entusiasmo con las Exposiciones Iberoamericana de 1929 y Universal de 1992.

El legado cultural, conformado a lo largo de tanto tiempo, está expuesto en buena parte en los museos, centros y espacios expositivos de la ciudad, cuyas colecciones aglutinan las creaciones cumbres de la distintas civilizaciones y las formas de expresión cultural más genuinas y particulares de su idiosincrasia histórica

Entre la variada oferta museística los visitantes pueden dejarse atrapar por las maravillas del Museo de Bellas Artes, considerado la segunda pinacoteca de España. También adentrarse en la manufactura de la alfarería que dio vida y renombre al barrio de Triana mediante la visita al Centro de la Cerámica, así como descubrir en el Museo del Baile Flamenco el universo de fusiones que ofrece esta expresión artística tan reconocida internacionalmente.

Todo este patrimonio es tan poderoso que su interpretación en estos espacios se convierte en toda una experiencia, que nos permite viajar a la ciudad del pasado y reconocer la del presente y la del futuro de un modo grato, enriquecedor e inolvidable.



# SEVILLA



Plaza de la Encarnación, SN.

M-S: de 10:00 a 20:00.

D-F: de 10:00 a 14:00.

Tarifa. 2€.

Gratuito para residentes en Sevilla,  
discapacitados y menores de 16 años.

[www.setasdesevilla.com](http://www.setasdesevilla.com)  
955 47 15 80

Bajo el icónico Metropol Parasol de la Plaza de la Encarnación se halla este museo arqueológico desarrollado en torno al yacimiento romano descubierto aquí. Con la ayuda de las pantallas explicativas el visitante puede recrear la vida en la antigua Hispalis, contemplando objetos de uso cotidiano y restos de la arquitectura doméstica, como la llamada Casa de la Columna con su imponente mosaico de la Medusa.





Avda. de la Constitución, 03.

L-V: de 08:00 a 15:00 (invierno).

L-V: de 08:00 a 14:30 (verano).

Gratuito.

954 50 05 28



La antigua Casa Lonja de Sevilla, edificada en el siglo XVI según planos de Herrera, acoge el llamado Archivo de Indias, un fondo documental único sobre el descubrimiento de América y la administración de las colonias del Nuevo Mundo, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La sede es visible durante todo el año, contando con exposiciones temporales relacionadas con la historia de América y las navegaciones oceánicas.



Avda. María Luisa, SN.

M-D: de 10:00 a 21:00.

Tarifas varias. 3€ - 5€.

[www.casadelaciencia.csic.es](http://www.casadelaciencia.csic.es)  
954 23 23 49



Centro de divulgación científica y ambiental orientado para que el público general, especialmente infantil, entre en contacto con la flora y fauna de Andalucía, sumergiéndose en la riqueza de las profundidades marinas, retrocediendo a los orígenes de los fósiles o navegando por el Universo gracias a su sorprendente planetario. A lo largo del año se celebran diferentes muestras temporales y talleres científicos.



El palacio de la familia Enríquez de Ribera es un maravilloso ejemplo del Renacimiento sevillano. En el siglo XVI el gusto por la cultura clásica dio lugar a una colección escultórica de gran calidad repartida entre las salas, patios y jardines, que junto a los muebles, tapices, pinturas y piezas de diversos estilos artísticos, hacen de este lugar uno de los espacios con más encanto de la ciudad.

Plaza de Pilatos, SN.

L-D: de 09:00 a 18:00 (invierno).  
L-D: de 09:00 a 19:00 (verano).

Tarifas varias. 8€ - 10€.

[www.fundacionmedinaceli.org](http://www.fundacionmedinaceli.org)  
954 55 52 98







Avda. de la Constitución, SN.

L: de 11:00 a 18:00.

M-S: de 11:00 a 17:00.

D: de 14:30 a 18:00.

Tarifas varias. 4€ - 9€

[www.catedraldesevilla.es](http://www.catedraldesevilla.es)  
902 09 96 92



La Catedral de Santa María de la Sede está considerada como el tercer templo cristiano más grande del mundo. Además de su excepcionalidad arquitectónica y los bienes muebles que la completan, en su interior se custodia el Tesoro Catedralicio, que se expone en varias salas. Está compuesto por más de mil piezas de ajuar litúrgico e imaginería de diferentes estilos artísticos.





Lo mejor del Arte Contemporáneo andaluz desde la segunda mitad del siglo XX se da cita en el antiguo Monasterio de Santa María de las Cuevas, ubicado en la Isla de la Cartuja. Además de su colección permanente compuesta por obras de Luis Gordillo, Curro González, Pepe Espaliú o Guillermo Pérez Villalta, se organizan multitud de exposiciones temporales y actos culturales, como conciertos y proyecciones.



Avda. Américo Vespucio, 02.

M-S: de 11:00 a 21:00.

D-F: de 10:00 a 15:30.

Tarifas varias. 1'80€ - 3'01€.

Gratuito M-S (19:00-21:00) y S (11:00-21:00).

[www.caac.es](http://www.caac.es)

955 03 70 70





La centenaria tradición alfarera de Triana queda glosada en este centro ubicado en lo que antaño fue la Fábrica de Cerámica Santa Ana, que tanto lustre dio al barrio. Junto a los hornos históricos de aquel taller, se encuentran piezas de todas las épocas, materiales y herramientas tradicionales de gran interés, como moldes o estarcidos.



C/ Antillano Campos, 14.

M-S: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 19:30.

D-F: de 10:00 a 15:30.

Tarifas varias. 1'60€ - 2'10€.

Gratuita para residentes en Sevilla.

<http://www.visitasevilla.es/es/lugar-interes/centro-ceramica-triana>

954 34 15 82



C/ Ximénez de Enciso, 22-Ac.

L-D: de 11:00 a 19:00.

Tarifas varias. 18€ - 22€.  
Visitas reservadas.

[www.juderiadesevilla.es](http://www.juderiadesevilla.es)  
954 04 70 89



Una muestra compuesta por diferentes objetos, documentos originales y piezas artesanales de origen judío junto a los paneles explicativos desarrollan un discurso histórico sobre la cultura sefardí y su presencia en Sevilla hasta la expulsión ordenada por los Reyes Católicos. Resulta especialmente interesante el recorrido por los personajes más relevantes de la judería sevillana, como la célebre Susona.





Considerado como uno de los exponentes más destacados del mudéjar civil sevillano por su portada, el Palacio de los Marqueses de la Algaba despliega en su interior una iniciativa museística pionera sobre este estilo artístico que a través tinajas, azulejos, armaduras o sellos, junto a las recreaciones gráficas y textos explicativos, manifiestan la permanencia de las fórmulas artísticas islámicas en Sevilla hasta bien entrado el siglo XVI.



Un centenar de mudéjares identificados por Antonio Colmenero en Sevilla, el 48% eran alfareros y alfareros y si añadimos carpinteros, cañeros y otros (herreros), el porcentaje de mudéjar relacionados con la construcción asciende al 85%.

#### THE "MUDÉJAR" PEOPLE

The subdued Muslim population who lived among the Christians were called Mudéjar, derived from the Arabic word "mudajar". The Mudéjar people were Al-Andalus natives, subject to the Christian Peninsular kingdoms.

Out of the one hundred of Mudéjar people as identified by Blasón Colmenero in the 15th century, 48% were master builders and bricklayers and, if we add carpenters, joiners and others, the percentage of Mudéjar people involved in the building industry rises to 85%.



Plaza Calderón de la Barca, 01.

L-V: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:00.  
S: de 10:00 a 14:00.

Gratuito.

955 47 20 97



Plaza del Altozano, SN.

M-S: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 19:30.  
D-F: de 10:00 a 15:30.

Gratuito.

<http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/sevilla/otras-visitaciones/centro-tematico-de-la-tolerancia-del-castillo-de-san-jorge>

954 33 22 40



Gracias a un programa pedagógico muy moderno se ponen en valor los restos del Castillo de San Jorge, la fortaleza musulmana que fue sede del Tribunal de la Inquisición. Un sugerente recorrido interpretativo plantea una reflexión sobre la tolerancia, partiendo desde las figuras históricas que fueron juzgadas aquí hasta llegar a la Carta de los Derechos Humanos.



Este espacio se establece como una reflexión sobre los antecedentes y las constantes del estilo de Velázquez a través de las obras de los principales pintores sevillanos, recreando el contexto artístico de sus inicios y demostrando así la importancia de su figura en el devenir de la escuela sevillana de su época. Con ello se pretende valorar la importancia de Sevilla como referente en este tiempo, cuando se había convertido en la puerta del Nuevo Mundo.



Plaza de los Venerables, 08.

L-D: de 10:00 a 18:00.

Tarifas varias. 4€ - 8€.

[www.focus.abengoa.es](http://www.focus.abengoa.es)  
954 56 26 96



Plaza de Doña Elvira, 07.

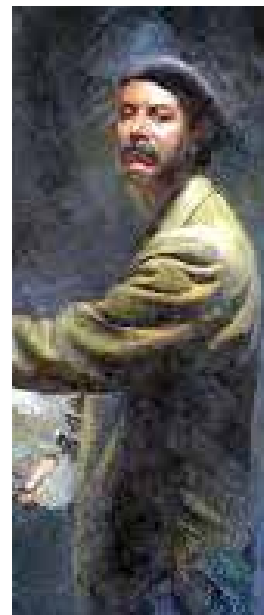
L-V: de 11:00 a 21:00.

S-D: de 11:00 a 14:00.

Gratuito.

[www.fundacionamalio.com](http://www.fundacionamalio.com)

954 56 21 01



Este recoleto museo contiene la colección pictórica “Los 365 cuadros de la Giralda” realizada por el pintor Amalio García del Moral. La visita al que fue su estudio permite contemplar las sugestivas vistas del campanario de la Catedral de Sevilla que tanto inspiró al artista. Durante todo el año se celebran muchas exposiciones temporales y otras actividades culturales.



Esta Fundación acoge en su sede la exposición de la colección MP, compuesta por obras de tendencia vanguardista principalmente. Se encuentran aquí creaciones de famosos autores que han definido los principales movimientos artísticos contemporáneos entre los siglos XX y XXI, como Beuys, Balkenhol y Warhol o los andaluces Federico Guzmán o el dúo MP & MP Rosado.



Avda. María Luisa, 13.

L: de 10:00 a 14:00.

M: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:00.

S-D-F: de 10:00 a 14:00.

Gratuito.

[www.fundacionvmo.com](http://www.fundacionvmo.com)  
954 36 60 72





Plaza de América, SN.

M-S: de 09:00 a 20:30.

D-F: de 09:00 a 15:30.

M-F: de 09:00 a 15:30 (verano).

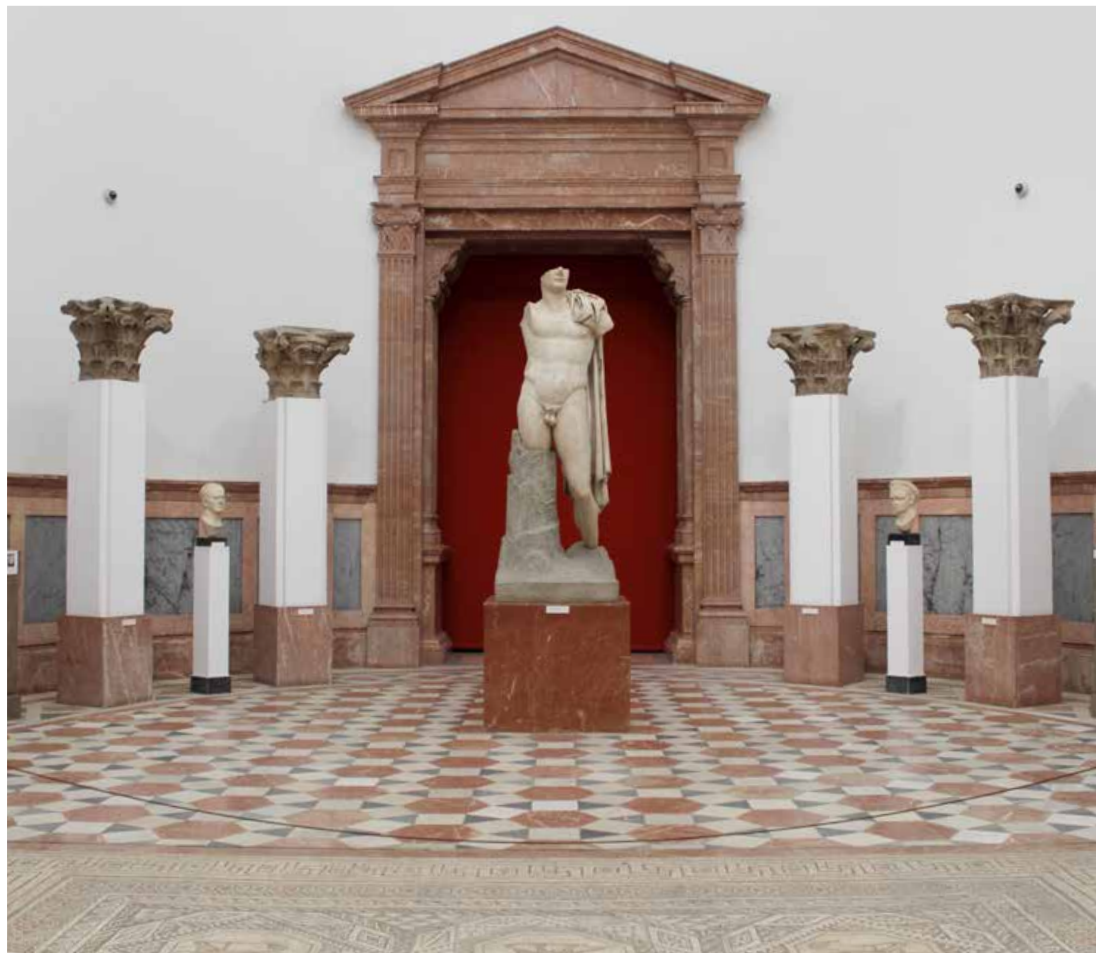
Tarifa. 1,5 €.

Gratuito para residentes en la UE.

[www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MASE](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MASE)  
955 12 06 32



En pleno corazón del Parque de María Luisa, el Museo Arqueológico contiene una colección tan valiosa que lo ha alzado como uno de los principales de España. La riqueza arqueológica de la provincia de Sevilla ha nutrido sus fondos con los objetos procedentes de Écija, Valencina de la Concepción o de Itálica, principalmente, que ha aportado piezas únicas de época romana.





El colorido edificio neomudéjar de Aníbal González atesora un variado muestrario de objetos que ponen en valor la riqueza de etnográfica y etnológica de Andalucía. A través de sus salas se pueden recorrer diferentes tradiciones y costumbres andaluzas reflejadas en su artesanía. Completan la experiencia la proyección de audiovisuales y la celebración de actividades pedagógicas.



Plaza de América, 03.

M-S: de 09:00 a 20:30.

D-F: de 09:00 a 15:30.

M-F: de 09:00 a 15:30 (verano).

Tarifa. 1,5 €.

Gratuito para residentes en la UE.

[www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MACSE](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MACSE)  
955 54 29 51





C/ Manuel Rojas Marcos, 03.

L-D: de 10:00 a 19:00.

Tarifas varias. 6€ - 10€.

[www.museoflamenco.com](http://www.museoflamenco.com)  
954 34 03 11



Emplazado en el corazón del Barrio de Santa Cruz, constituye una iniciativa innovadora en torno a la comprensión del Flamenco y su expresión estética y artística en el baile, entendido aquí como una manifestación conjunta de danza, canto y guitarra. La arquitectura y el espíritu del edificio contribuyen a enriquecer la experiencia del visitante. A lo largo del año tienen lugar varias exposiciones temporales y actividades didácticas relacionadas con el baile.



Desde 1835 el antiguo Convento de la Merced Calzada acoge la que es considerada una de las pinacotecas más importantes de España. Alberga una amplia e interesante colección artística desde la Edad Media a la Contemporánea, sobresaliendo las obras firmadas por los maestros del llamado Siglo de Oro: Zurbarán, Martínez Montañés o Valdés Leal. En el contexto del “Año Murillo” que se celebra en 2017 la Sala V se convierte en todo un referente, pues se exhiben aquí las obras cumbres del pintor sevillano.



Plaza del Museo, 09.

M-S: de 09:00 a 20:30.

D-F: de 09:00 a 15:30.

Tarifa. 1,5 €.

Gratuito para residentes en la UE.

[www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBASE](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBASE)  
955 54 29 31





C/ Mesón del Moro, 12.

L-D: 11:00 a 19:00.

Gratuito.

[www.casadelaguitarra.es](http://www.casadelaguitarra.es)  
954 22 40 93

Situado en una casa sevillana del siglo XVIII, es uno de los espacios más valorados por los turistas. Posee una colección de guitarras formada por distintas piezas históricas con más de tres siglos de antigüedad. Resulta muy interesante la aproximación a este instrumento como un bien vivo gracias a los espectáculos y actuaciones que se celebran en su interior, donde se ofrece una visión pura y tradicional del Flamenco.







Plaza de Cuba, 10.

L-V: 09:00-14:00.

Vistas concertadas.

Tarifas varias. 2,40€ - 3,60€

[www.museodecarruajes.es](http://www.museodecarruajes.es)

954 27 26 04



El antiguo Convento carmelita de Los Remedios sirve como sede a esta institución cultural, donde a través de un discurso coherente podemos adentrarnos en la tradición de los coches y carruajes tirados por caballos tan ligados a la cultura andaluza, conociendo sus particularidades, funciones y usos sociales en sus diferentes estilos y épocas.



C/ Castilla, 182.

L-J: de 10:30 a 13:30 / de 17:00 a 21:00.

V: de 10:30 a 13:30 / de 17:00 a 21:30.

D-F: de 10:00 a 14:00.

Tarifa. 2€.

[www.hermandaddelcachorro.org](http://www.hermandaddelcachorro.org)  
954 33 33 41



Desde su ejecución a finales del siglo XVII, la conmovedora imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, conocido popularmente como “El Cachorro”, se ha convertido en un foco primordial de la devoción trianera y sevillana. Ello ha forjado un patrimonio artístico de primer orden que se exhibe en salas anexas a la Basílica Menor, donde se muestran también el asombroso paso procesional del Crucificado y el ajuar de la Virgen del Patrocinio.



Situado en la Plaza de España, exhibe en sus salas armas, banderas y uniformes fechados entre los siglos XVI y XX. Muestra la evolución de los primeros ingenios bélicos medievales hasta la famosa artillería de Felipe V. Se exponen también muebles, cartografía y fotografías que ayudan a contextualizar estos objetos. Destaca la maqueta que representa la conquista de Sevilla por Fernando III.



Plaza de España, SN.

L-V: de 09:30 a 14:00.  
S: 10:00 a 14:00.

Gratis.

<http://www.ejercito.mde.es/unidades/Madrid/ihycm/Museos/sevilla.html>  
954 93 82 83







C/ Rioja, 23.

M-S: de 17:00 a 19:00.

Tarifa. 2€.

[www.conventosantoangel.es](http://www.conventosantoangel.es)  
954 22 86 75



El Convento del Santo Ángel, enclavado en el centro neurálgico de la ciudad, destina varias de sus dependencias a la biblioteca y exposición de las piezas artísticas, que la comunidad de los Carmelitas Descalzos de Sevilla ha ido atesorando con el paso de los años. Sobresalen la colección de figuras del Niño Jesús, talladas algunas por La Roldana, Ocampo o Cristóbal Ramos y el rico ajuar con el que se visten. Forma parte del museo, la visita al templo.





C/ Santa Paula, 11.

M-D: de 10:00 a 13:00.

Tarifa. 3€.

[www.santapaula.es](http://www.santapaula.es)  
954 54 00 22



La rica cultura de la vida contemplativa en Sevilla puede conocerse gracias a este pequeño museo, donde se expone una singular colección artística en un excepcional marco, ya que las salas están integradas en el propio monasterio, desde donde pueden verse espacios tan interesantes como su gran claustro barroco. Finaliza el itinerario con la visita a la iglesia, que atesora obras barrocas firmadas por Martínez Montañés y Alonso Cano.



La Torre del Oro es junto a la Giralda la torre más emblemática de Sevilla. En su interior, el Museo Naval trata de mostrar la histórica relación de la ciudad con el mar a través del río, sobre todo durante la Carrera de Indias. La visualización de los fósiles, representaciones cartográficas y otros objetos se completan con las impresionantes vistas del río que se disfrutan desde su terraza.



Paseo de Cristóbal Colón, SN.

L-V: de 09:30 a 18:45.  
S-D: de 10:30 a 18:45.

Tarifa. 1€.  
Gratuito lunes.

[www.armada.mde.es/museonav](http://www.armada.mde.es/museonav)  
954 22 24 19





Este centro está constituido como una especie de túnel del tiempo que indaga en el papel decisivo que el Guadalquivir ha tenido en la gestación y evolución de Sevilla. Los ingenios medievales que hicieron posible la construcción de la Catedral se exponen junto a las grúas del siglo XIX. Culmina con una aproximación al actual Puerto de Sevilla, como potencial fundamental en el comercio y turismo de la ciudad.



Avda. de la Raza. Almacén 2.  
Naves 4 y 5.

L-V: de 08:00 a 14:00.

Gratuito.

[www.museo.apsevilla.com](http://www.museo.apsevilla.com)  
954 24 73 37





Paseo de Cristóbal Colón, 12.

L-D: de 09:30 a 19:00 (invierno).

L-D: de 09:30 a 21:00 (verano).

Tarifa. 7 €

[www.realmestranza.com](http://www.realmestranza.com)

954 21 03 15



La visita a la Plaza de Toros concluye en las salas expositivas que en su interior muestran una interesante colección taurina compuesta por antiguas estampas, objetos históricos y obras artísticas firmadas por autores tan relevantes como Valeriano Domínguez Bécquer, Jiménez Aranda, Fortuny o Benlliure, que representan los principales hitos culturales de la tauromaquia en Sevilla.





Avda. Camino de los Descubrimientos, SN.

L,J,V: de 10:00 a 14:30. / de 16:30 a 20:00.  
S-D: de 10:30 a 20:30.

Tarifas varias. 3'50€ - 4'90€.

Descuentos para grupos.

Gratuito para menores de cinco años.

[www.pabellondelanavegacion.com](http://www.pabellondelanavegacion.com)  
954 04 31 11



Construido para la Exposición Universal de 1992, alberga hoy un museo sobre la evolución de la navegación atlántica: expediciones, descubrimientos y avances técnicos. El recorrido por las maquetas históricas, las recreaciones ambientales del interior de los barcos y las pantallas táctiles culmina con la subida a la Torre Schindler, desde donde pueden contemplarse unas vistas extraordinarias de la ciudad y el río.



Construido entre los siglos XV y XVI, este famoso palacio es residencia de la Casa de Alba desde 1612. Aquí nació el poeta Antonio Machado y desde finales del siglo XX fue hogar de Cayetana Fitz-James Stuart, última Duquesa de Alba, que convirtió este lugar en punto de encuentro y alojamiento de grandes personalidades internacionales. Hoy abre al público sus principales salas y jardines, exponiendo en ellos obras de arte y objetos representativos de la vida de la popular noble.



C/ Dueñas, 05.

L-D: de 10:00 a 18:00 (invierno).

L-D: de 10:00 a 20:00 (verano).

Tarifas varias. 6€ - 8€.

[www.lasduenas.es](http://www.lasduenas.es)

954 21 48 28



C/ Cuna, 08.

L-V: de 10:30 a 19:30.

S: de 10:00 a 14:00 / de 16:00 a 18:00.

D: de 10:00 a 14:00.

Tarifas varias. 8€ - 5€.

[www.palaciodelebrija.com](http://www.palaciodelebrija.com)

954 22 78 02



Considerado como una de las mejores casas sevillanas, no sólo cuenta con una arquitectura monumental, sino que en sus salas se exhiben restos arqueológicos y obras de arte de incalculable valor como fruto del afán coleccionista de la Condesa de Lebrija. Destacan los mosaicos extraídos de Santiponce que pueden verse en algunas estancias y patios, así como el mobiliario, las esculturas clásicas y las pinturas de Van Dyck, Sorolla y del círculo de Murillo.





Con más de mil años de historia, el Real Alcázar de Sevilla es un conjunto palaciego que ha recogido en su construcción lo mejor de los diferentes estilos artísticos de cada época. A lo largo de la visita, se pueden ver también objetos, enseres y obras de arte, como la fabulosa colección de tapices, entre los que destacan los que narran la conquista de Túnez por Carlos V. También alberga exposiciones temporales y la Colección Carranza de cerámica.



Plaza del Triunfo, SN.

L-D (octubre-marzo): de 09:30 a 17:00.

L-D (abril-septiembre): de 09:30 a 17:00.

Tarifas varias. 2€ - 9,50€

Gratuito para residentes en Sevilla.

[www.alcazarsevilla.org](http://www.alcazarsevilla.org)

954 50 23 24





Este espacio museístico se localiza anexo a la Basílica. En sus salas puede conocerse el rico patrimonio de esta hermandad universalmente conocida y comprenderse, además, la Semana Santa sevillana. El legado sentimental y la devoción popular se ha materializado en obras tan prodigiosas como los mantos de salida de la Virgen de la Esperanza o el paso de misterio de la Sentencia de Cristo.



C/ Bécquer, 01.

L-S: de 09:00 a 14:00. / de 17:00 a 21:00.

D: de 09:30 a 21:30.

Tarifas varias. 1€ - 5€.

Gratuito para los hermanos y menores de 6 años.

[www.hermandaddelamacarena.es](http://www.hermandaddelamacarena.es)  
954 90 18 00



*Reproducción de las llaves de la ciudad de Sevilla  
Fornando-Alfonso Cortés  
Recey antes pñado con y vovido de todo  
1800  
Catedral de Sevilla*

*Según la tradición, fueron entregadas por donados y justicias  
a Rey Fernando III el Santo en la conquista de Sevilla  
"Dios abrá, Rey entrará"*

*En la Torre de San Marcos se conserva la inscripción  
"De Allá todo el imperio y poder"*

Las aguas del Guadalquivir y su afluente, el Guadiamar, han hecho de estas tierras unas de las más fértiles de la provincia. Así lo vieron en la Prehistoria y sobre todo en tiempos de tartesos, originándose la riqueza agrícola que aún hoy marca el paisaje aljarafeño, vergel para los romanos desde donde exportaban vino y aceite para el imperio y mirador para los musulmanes, que desde su cornisa atisbaron la gran Isbiliya almohade, capital de Al-Andalus.

La sucesión de culturas a lo largo de los siglos y el esplendor que aquí alcanzaron han dejado una huella material, que puede interpretarse en espacios como el Museo Arqueológico de Valencina de la Concepción o Itálica. Por otro lado, lugares como los Museos de Fernando Marmolejo en Santiponce o de la Imaginería en Espartinas dan testimonio de la herencia cultural transmitida por un patrimonio histórico-artístico que ha perpetuado sus formas y técnicas en artistas actuales a través de unas obras sorprendentes por su calidad.

Bien conocido es el Aljarafe por el privilegiado enclave geográfico que ocupa. La prosperidad la zona se ha traducido en una rica gastronomía sustentada en los cultivos del olivo y de la vid. Por ello, al hablar de esta comarca se rememoran los sabores del aceite y del vino, que ya eran producidos desde la Antigüedad, como nos cuenta el Centro Ilulia Constantia en San Juan de Aznalfarache, y que aún hoy degustamos en rincones como la Casa del Mosto de Umbrete, donde es fácil perderse en la riqueza cultural de este atractivo turístico.

Historia y naturaleza se dan la mano en el Aljarafe, desplegando todo un abanico de posibilidades didácticas en torno a sus espacios museísticos, cuya visita constituye una excelente oportunidad para gozar de un patrimonio magnífico y un entorno incomparable donde los haya.

# EL ALJARAFE



Avda. Alcadesa M<sup>ª</sup> Regla Jiménez, 226.

Visitas concertadas.

955 71 48 91



Ubicado en la Hacienda de Ntra. Sra. de los Remedios, este museo pretende introducir al visitante en el fascinante mundo de la imagerie. Para ello, recrea en varias salas los talleres de los artistas, donde pueden conocerse las herramientas y técnicas de talla y policromía. Gracias al Aula Didáctica el público puede materializar su experiencia sobre el barro y el papel. Se completa, además, con salas para exposiciones temporales y con el centro de investigación para especialistas.





Esta actividad guiada trata de profundizar en la vinculación de la villa con los Guzmanes, muy especialmente con el célebre Conde-Duque de Olivares. A través de su figura se pretende un viaje al Barroco mediante la visita a diferentes lugares, donde, además de sus valores monumentales, el visitante puede disfrutar de su rica colección artística musealizada: Iglesia Colegial de Santa María de las Nieves, Exposición del Traje Barroco y las casas de las Hermandades de Vera-Cruz y Soledad.



Plaza de España, 03.

Visitas concertadas.

[www.turismo-olivares.es](http://www.turismo-olivares.es)  
954 11 00 05



Espacio concebido para la interpretación de los restos arqueológicos de época turdetana, romana y musulmana que aparecieron en esta barriada anexa al famoso Monumento de la localidad. El itinerario de sus pasarelas y los sistemas de información audiovisual favorecen la lectura de estas etapas históricas y su contexto cultural de manera atractiva, siendo de especial interés los aljibes datados en el siglo II o los restos del foro romano.

Plaza Doctor Cariñanos, SN.

Visitas concertadas.

Tarifas varias. 1'16€ - 2,34€.

Descuento para grupos.

Gratuita para empadronados en el municipio.

[www.sanjuandeznalfarache.es](http://www.sanjuandeznalfarache.es)

954 17 92 20



# SANLUCAR LA MAYOR

## CAMPUS FOCUS ABENGOA



Este campus educativo está concebido como lugar de encuentro para la investigación y aprendizaje de aspectos históricos y paisajísticos del valle del Guadiamar. La Exposición “De la Tierra al Sol” y el material gráfico y audiovisual prometen una experiencia educativa muy interesante en cuanto al acercamiento a las fuentes naturales de energía y al funcionamiento de esta plataforma solar muy valorada internacionalmente.



EL ALJARAFE

Cortijo de Casa Quemada.

L-V: de 10:00 a 11:30 / de 16:00 a 17:30.

Tarifas varias. 2'50€ (individual) -  
50€ (grupo).

[www.focus.abengoas.es](http://www.focus.abengoas.es)  
954 56 26 96



Plaza de la Constitución, SN.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.turismodesantiponce.es](http://www.turismodesantiponce.es)  
955 99 80 28



Gracias a las rigurosas recreaciones de los espacios públicos y privados de época romana que se exponen en este centro temático, los visitantes pueden conocer de forma amena y curiosa la vida cotidiana de esta cultura; unos usos y costumbres que explican las características de enclaves tan importantes como Itálica y los demás restos arqueológicos que se reparten por el término municipal de Santiponce.





La ciudad romana de Itálica, ubicada en el Bajo Guadalquivir, fue en su tiempo un enclave muy importante por sus potenciales estratégicos, políticos y económicos. Cuna de los emperadores Adriano y Trajano, sus imponentes restos se constituyen como uno de los principales conjuntos arqueológicos nacionales. Para facilitar su interpretación posee unas salas anexas, donde se exponen paneles explicativos y se proyecta un interesante documental.



Avda. de Extremadura, 02.

M-S: de 09:00 a 18:30 (invierno).

M-S: de 09:00 a 20:30 (verano).

D-F: de 09:00 a 15:30.

Tarifas varias. Gratuito - 1'50€.

[www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAI](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAI)  
955 12 38 47



Fundado en el siglo XIV por Guzmán “el Bueno”, adquirió una gran importancia hasta su declive a raíz de la Desamortización de Mendizabal. La visita a este monumento se completa con la contemplación de parte de su colección artística, que se exhibe de forma musealizada en vitrinas. Objetos de platería, imaginería y libros de coro pueden disfrutarse dentro del marco arquitectónico para el que fueron concebidos. Cabe mencionar la copia de La Biblia del Oso realizada por Casiodoro de Reina.

C/ San Isidoro, SN.

M-J: de 10:00 a 15:00.

V-S: de 10:00 a 19:00.

Gratis.

955 62 44 00





C/ La Feria, SN.

M-D: de 10:00 a 14:00.

Gratuito.

[www.turismosantiponce.es](http://www.turismosantiponce.es)  
955 99 80 28



Fernando Marmolejo Camargo fue uno de los orfebres más destacados en su oficio. Sus exuberantes composiciones o las réplicas exactas de piezas históricas componen la colección permanente de gran interés histórico y artístico. Los bocetos y dibujos personales expuestos permiten conocer la arrolladora personalidad creativa de este artista tan singular.



C/ Ruperto Escobar, 05.

V-D: de 11:00 a 17:00 (octubre-marzo).

Tarifas varias.

[www.casadelmosto.com](http://www.casadelmosto.com)  
689 97 84 38



La producción del mosto es hoy uno de los principales atractivos turísticos de la comarca del Aljarafe. La riqueza de esta cultura se explica en este centro, donde puede estudiarse su proceso de fabricación gracias a las herramientas y maquinarias originales y a los paneles fotográficos. Se celebran además actividades temporales relacionadas con este tema. Pueden adquirirse y degustarse en este lugar los mostos y vinos propios de Umbrete.





C/ Dolores Ibárruri, 07-09.

Visitas concertadas para grupos.

Tarifa. 8€.

[www.cirklas.com](http://www.cirklas.com)  
955 71 61 57

A través de una experiencia interactiva, este centro dedica su contenido al mundo del circo con una exposición de material didáctico que profundiza en su historia y manifestaciones. La vista integra espectáculos innovadores, donde el arte, la danza y el teatro se fusionan para interactuar con el público en una acción muy divertida, perfecta para visitar en familia. Gracias a los talleres el visitante puede iniciarse en las prácticas circenses del equilibrismo y del funambulismo.

# VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN



## MUSEO MONOGRÁFICO DEL YACIMIENTO PREHISTÓRICO

Valencina de la Concepción cuenta con uno de los más primordiales conjuntos prehistóricos de la Península Ibérica, cuyos orígenes se remontan al III milenio a C. Este museo permite interpretar los yacimientos hallados entre Valencina y Castilleja de Guzmán gracias a los recursos divulgativos expuestos, que invitan a una visita más enriquecedora de los restos conservados, entre ellos los famosos dólmenes de la Pastora y de Matarrubilla.

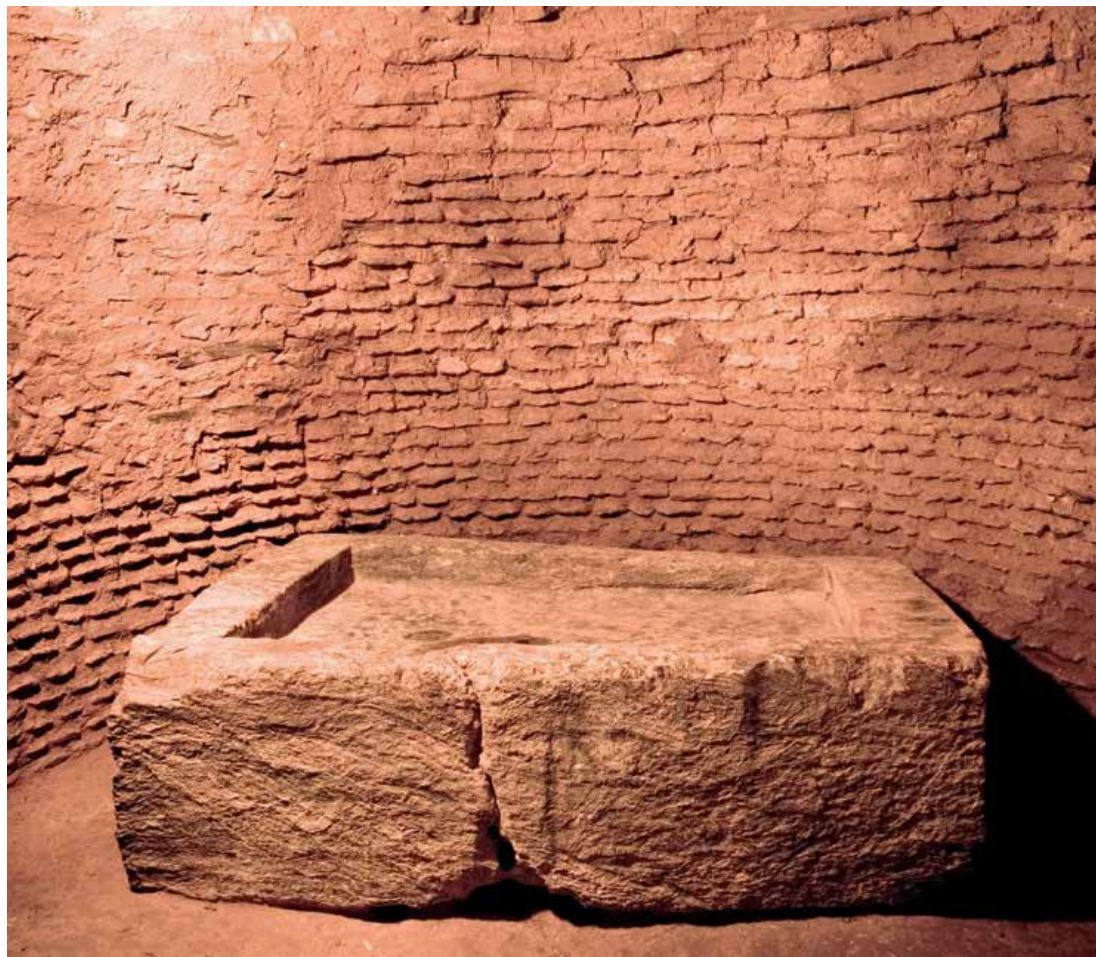
Plaza de España, 09.

M-D: de 09:00 a 14:00.  
Se aconseja reserva previa.

Gratuito.

[www.valencinadelaconcepcion.es](http://www.valencinadelaconcepcion.es)  
955 72 02 11









### Reconocimiento Científico

El primer reconocimiento científico a la agricultura se realizó en 1885.

El primer reconocimiento científico a la agricultura se realizó en 1885.

El primer reconocimiento científico a la agricultura se realizó en 1885.





Hablar de naturaleza en Sevilla es situarnos en la comarca Guadalquivir-Doñana, una inmensa extensión que, siguiendo el cauce del río, cruza toda la provincia de Este a Oeste. Su variado potencial paisajístico se debe principalmente a las tierras de Doñana. Estos pueblos se abren hoy al viajero mostrando lo mejor de sus entornos físicos y su rico patrimonio con siglos de historia.

El turismo verde es una de las muchas posibilidades que presentan las marismas y bosques mediterráneos de la Doñana sevillana, considerada Reserva de la Biosfera y declarada Patrimonio de la Humanidad. Situado en el corazón de los humedales, el Centro José Antonio Valverde de Aznalcázar nos permite disfrutar desde su observatorio de diversas aves en contacto directo con la naturaleza.

A los tesoros históricos y artísticos que exponen los museos de municipios, como Alcalá del Río, La Rinconada y Lebrija, hay que sumarle el no menos interesante capítulo escrito por las costumbres y tradiciones populares, siendo la Romería de El Rocío una de las manifestaciones más famosas, cuya historia se interpreta en Villamanrique de la Condesa.

En resumen, Guadalquivir-Doñana es una comarca infinita en su territorio y en sus reclamos turísticos que, marcados por la conjunción de naturaleza, historia y tradición, son muestra del encanto de su idiosincrasia y de una forma de entender la vida en pleno medio rural que cautivará al visitante.

# GUADALQUIVIR-DOÑANA

# ALCALÁ DEL RÍO



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MURALLA ROMANA - ILIPA MAGNA



Este espacio, articulado en torno a los vestigios de la muralla romana, pretende conocer la historia de Alcalá del Río, la antigua Ilipa Magna en tiempos romanos. Aquí el visitante puede sumergirse en la cultura de la Antigüedad y adentrarse en la interpretación de estos imponentes restos con la ayuda de los paneles explicativos y del audiovisual que se proyecta.



C/ Sol, SN.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.alcaladelrio.es](http://www.alcaladelrio.es)  
955 65 09 39





C/ Virgen de la Esperanza, 01.

L-V: de 08:00 a 14:30 /de 17:00 a 21:00.

Gratuito.

[www.alcaladelrio.es](http://www.alcaladelrio.es)  
955 65 09 39



En la Casa de la Cultura se expone la colección municipal que reúne casi un millar de piezas entre monedas, cerámicas, útiles y otros objetos de diferentes épocas históricas, abarcando desde el Neolítico hasta la Edad Contemporánea, con especial interés en el legado romano. Estos bienes arqueológicos están acompañados por paneles explicativos con el fin de indagar en sus características e interpretar así el periodo que los produjo.



Plaza de San Gregorio, 14.

Visitas concertadas.

Tarifa. 1€.

[www.lasoledad.org](http://www.lasoledad.org)  
965 65 12 12



A lo largo de sus casi cinco siglos de historia, la Hermandad de la Soledad ha ido reuniendo un importante patrimonio artístico muy interesante. La casa de Hermandad acoge, además, restos de un importante mosaico fechado entre los siglos I y II, que apareció durante las obras de construcción. Es un ejemplar extraordinario en el que pueden diferenciarse hasta cuatro tipos de técnicas musivarias con gran variedad de motivos decorativos.





Se trata de un espacio expositivo dividido en dos alturas, donde se muestra el excepcional patrimonio artístico amasado por esta histórica Hermandad, cuyos orígenes se remontan a finales del siglo XV. La colección está compuesta principalmente por piezas exclusivas del ajuar de las imágenes titulares y enseres procesionales, entre los que destacan los pasos.



C/ Real de Castilla, 29.

S: de 11:00 a 13:00.  
Visitas concertadas.

[www.vera-cruz.org](http://www.vera-cruz.org)  
605 98 49 28



Situado en el corazón de la marisma sevillana, en pleno Parque Nacional de Doñana, el centro de Cerrado Garrido se abre al visitante como una oportunidad única para observar las colonias de aves migratorias que cada año llegan a este rico paraje. Los sistemas de información que aquí se exhiben, paneles, maquetas y películas, mejoran una estancia que procura concienciar sobre la conservación de los ecosistemas.



Marismas de Aznalcázar.

L-D: de 10:00 a 18.00 (invierno).  
L-D: de 10:00 a 20:00 (verano).

Gratuito.

671 56 41 45





Ctra. antigua Aznalcázar-Pilas, km 0.2.

L-D: de 10:00 a 14:00 / de 20:00 a 23:00  
(julio y agosto).

L-X: de 10:00 a 14:00.

J-D: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:00.

Gratuito.

[www.guadamar.educa.com](http://www.guadamar.educa.com)  
954 49 70 43



A la orilla del Guadamar se encuentra este recinto destinado al estudio y conocimiento del espacio protegido “Corredor Verde”, creado tras el proceso de recuperación medioambiental del entorno con motivo del desastre minero de Aznalcóllar ocurrido en 1998. Además, se realizan en este paraje diversas actividades en contacto directo con la naturaleza, como visitas guiadas, piragüismo, tirolina, etc.



Avda. Blas Infante, SN.

M y S: de 10:00 a 14:00.

X: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:00.

Gratuito.

[www.maa.centrodeestudiosandaluces.es](http://www.maa.centrodeestudiosandaluces.es)  
955 65 69 90



Espacio de referencia para la educación, la difusión y la investigación de la historia contemporánea de Andalucía. El Museo custodia los símbolos de nuestra Autonomía y tiene a la Casa de Blas Infante como uno de sus principales valores, junto a la conservación y puesta en valor de su extraordinaria herencia intelectual y humana. Punto de encuentro para diferentes generaciones con su identidad e historia, ofrece diferentes exposiciones y una amplia programación de actividades lúdico-educativas adaptadas a todos los públicos.





Este centro de formación cuenta entre sus instalaciones con salas destinadas a la exposición permanente de las piezas realizadas por el alumnado tanto en madera, como cerámica. La exhibición de estas obras permite disfrutar de sus acabados y contemplar en vivo las diferentes técnicas artesanales. En cuanto a la madera, cabe destacar la realización de instrumentos, principalmente de cuerda, como violines y guitarras.



C/ Profesor Antonio Medina, 06.

L-V: de 08:30 a 15:00.

Gratuito.

[www.escueladellarobbia.com](http://www.escueladellarobbia.com)  
955 54 70 02



C/ Torre, SN.

M-S: de 21:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:00.  
D: de 10:00 a 14:00.

Tarifas varias. 2€ - 4€.

[www.laalgaba.es](http://www.laalgaba.es)  
954 03 27 00



Bajo este sugerente y poético título, la monumental Torre de los Guzmanes ofrece un programa didáctico definido por proyecciones audiovisuales en 3D, mobiliario y paneles explicativos que ayudan a la interpretación de los aspectos culturales que han quedado grabados en las características de esta insigne edificación y en su entorno. Personajes históricos cobran vida para dialogar con los visitantes en una experiencia patrimonial divertida, atractiva y sorprendente.



Acoge una interesantísima colección de piezas arqueológicas procedentes del yacimiento ubicado en el Cerro Macareno, una colina donde se descubrieron importantes vestigios que nos hablan de asentamientos humanos desde la Edad del Hierro hasta la época romana, pasando por establecimientos tartésicos, fenicios y cartagineses. Dentro de sus sorprendentes salas, las pantallas táctiles y los audiovisuales amenizan la comprensión de los bienes expuestos, que revelan aspectos relacionados con la vida cotidiana de estas civilizaciones.



Avda. de Chapatales, 01.

X-V: de 17:00 a 20:00.

S: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:00.

D: de 10:00 a 14:00.

Tarifa. 2€.

Gratuito para residentes.

[www.aytolarinconada.es](http://www.aytolarinconada.es)

955 79 24 39



En la iglesia de la Oliva, edificada entre los siglos XIII y XVI, la sacristía que fue proyectada por Hernán Ruíz II en 1568 ha sido adaptada para mostrar de forma musealizada su tesoro artístico. Se trata de una visita muy interesante por la riqueza y variedad de las obras que posee, como la Virgen de alabastro del siglo XV, la colección de casullas barrocas y las piezas de orfebrería sevillana de finales del XVIII.



Plaza Rector Merina, SN.

M-V: de 11:00 a 13:30.  
Visitas concertadas.

Tarifa. 1€.

955 97 23 37





C/ Dolores Montalvo, SN.

V-S: de 11:00 a 13:30 / de 17:00 a 20:00.  
D: de 11:00 a 13:30.

Donativo libre.

[www.acalloradelrio.blogspot.com](http://www.acalloradelrio.blogspot.com)  
630 42 07 42

Diferentes paneles explicativos cuentan a los visitantes la histórica relación de la villa de Lora con la Orden de San Juan de Jerusalén, también llamada de Rodas y de Malta. Asimismo, podrán recrearse en la variada colección de trajes de la Orden y en la compilación de facsímiles de documentos medievales y modernos relacionados con esta época, que proceden del Archivo Municipal. Se completa el discurso con un capítulo final dedicado a la rica cultura etnológica de la zona



# LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA



## MUSEO ETNOGRÁFICO FAMILIA BEGINES - JUAN EL SANTITO



C/ Francia, 23.

Visitas concertadas.

Tarifa. 2€.

626 68 00 05



El ambiente de este singular espacio nos retrocede a la forma de vivir de nuestros antepasados gracias a la gran cantidad de objetos de uso cotidiano que aquí se han ido reuniendo. Llama la atención la recreación del interior de una típica tienda de ultramarinos. Entre las curiosidades que se pueden encontrar está el camión que salvó los cuadros del Museo del Prado durante la Guerra Civil.

# VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA



CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICA - CAMINO DEL ROCÍO



La Hermandad del Rocío de Villamanrique ha creado este espacio museístico donde pretenden manifestar la relación histórica del pueblo con la romería de El Rocío. Encontraremos aquí piezas históricas como el antiguo simpecado de la Hermandad y sus correspondientes carretas. Entre su variado contenido, destacan las partes que rinden homenaje a los tamborileros y bordadoras de mantones, como manifestaciones artísticas propias de la cultura local.

C/ Santiago, 25.

Visitas concertadas.

Tarifa. 2€.

[www.hermandaddelrociodevillamanrique.es](http://www.hermandaddelrociodevillamanrique.es)  
622 60 50 07







En el núcleo oeste de la provincia La Campiña se extiende en un floreciente y amplio territorio de gran tradición cerealista, olivarera y ganadera, que ha sido la base económica de esta comarca, sin lugar a dudas, la más turística de Sevilla gracias a las ciudades monumentales de Carmona, Écija y Osuna.

El conjunto de sus pueblos brinda un valioso patrimonio histórico-artístico que le ha conferido una identidad cultural muy definida. Junto a los enclaves ya mencionados, municipios, como Alcalá de Guadaíra, Fuentes de Andalucía y Marchena, despuntan actualmente en materia de difusión de su legado histórico a través de una red museística, que ha incorporado las últimas novedades en medios de información e interpretación.

La situación y características de su suelo han convertido esta comarca en principal productor de los ingredientes que definen la famosa dieta mediterránea, como el aceite puro de oliva, cuyos beneficios son los protagonistas del Centro Basilippo en El Viso del Alcor. También, el cultivo tradicional de la almendra y la producción artesanal del mantecado, que nos explican en Estepa, han logrado proyectar el nombre de Sevilla en los mercados internacionales.

La personalidad de La Campiña representa en gran medida a Andalucía en cuanto a paisajes, monumentos y tradiciones. En esta línea, animan la vida de sus pueblos las fiestas y acontecimientos populares, donde el Flamenco se ha instituido como un medio de expresión fuertemente vinculado a localidades, como Alcalá de Guadaíra, Mairena del Alcor o Arahál.

# LA CAMPIÑA



Ubicado en un antiguo depósito de agua, ofrece una amplia información sobre el castillo y su contexto paisajístico para que el visitante conozca el devenir histórico de la fortaleza y la evolución de Alcalá. Entre el material didáctico sobresalen los audiovisuales y la maqueta del recinto. Es ideal para visitas en grupo y autoguiadas, pues su contenido es accesible al público en general, resultando ameno e interesante.



Avda. del Águila, SN.

S-D-F: de 10:00 a 14:00.

Visitas concertadas para grupos.

Gratuito.

[www.turismoalcaladeguadaira.es](http://www.turismoalcaladeguadaira.es)  
955 79 64 74



C/ Juez Pérez Díaz, SN.

L: de 10:00 a 14:00.

M-V: de 10:00 a 14:00 / de 18:00 a 21:00.

S-D-F: de 12:00 a 14:00 / de 19:00 a 21:00.

Gratuito.

[www.alcaladeguadaira.org](http://www.alcaladeguadaira.org)  
955 79 64 25



Una antigua fábrica industrial alberga en su interior la interesante colección, que se explica dividida en cuatro salas. Su recorrido permite hacer un viaje por la historia alcalaíña desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea a través de vestigios arqueológicos, paneles informativos e ilustraciones. Se celebran aquí diversas exposiciones temporales con las obras pictóricas pertenecientes a las colecciones Colombí y municipal, reuniendo firmas tan importantes como García Ramos, Félix de Cárdenas o Antonio Aguado.

# ALCALÁ DE GUADAÍRA



## HARINERA DEL GUADAÍRA



El popular nombre “Alcalá de los Panaderos” refleja la importancia que la producción del pan ha tenido en la fama de esta localidad. Esta cultura industrial se explica en este novedoso centro de interpretación, que ofrece una actividad educativa mediante pantallas, maquinarias originales y los objetos. Su amplio contenido nos descubre el complejo proceso de molienda del trigo, la transformación en harina y consecuentemente la historia del municipio.



Avda. Tren de los Panaderos, SN.

L-V: de 09:30 a 13:30.

J-S: de 16:30 a 18:30.

S-D-F: de 11:00 a 14:00.

Gratuito.

[www.turismoalcaladeguadaira.es](http://www.turismoalcaladeguadaira.es)

955 79 64 74





C/ Colmena, 02.

Visitas concertadas.

Gratuito.

954 84 00 82



Se trata de un espacio reservado dentro de la iglesia de Santa María Magdalena, donde se exhibe en vitrinas y expositores el ajuar litúrgico que el templo ha ido atesorando a lo largo de su historia. Imaginería, documentos, pintura, orfebrería, cerámica y textiles se agrupan en una variada e interesante muestra fechada desde el siglo XVI a nuestros días, contando con piezas tan importantes, como los libros corales y la Cruz de Francisco Alfaro.



La vinculación de la Niña de los Peines con Arahál convierte al municipio en lugar idóneo para este museo ubicado en la popularmente conocida como Casa del Aire. Pretende rescatar el papel preponderante de la mujer en la historia del flamenco a través de audiovisuales, paneles explicativos con un diseño atractivo, trajes y otros objetos. Cuenta con salas dedicadas a la investigación y a la celebración de actos culturales, además de una terraza en la que disfrutar del paisaje de la localidad.



C/ Vera Cruz, 02.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.arahal.org](http://www.arahal.org)  
955 84 14 17



Finca "La Suerte". SE-9104

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.canadarosal.es](http://www.canadarosal.es)  
954 83 90 02



El variado equipamiento que se expone en este espacio cultural invita a aproximarse a un fenómeno histórico tan interesante como fue la colonización de estas tierras emprendida por Carlos III y Pablo de Olavide en el siglo XVIII. Gracias a las nuevas tecnologías, la visita se convierte en una experiencia de aprendizaje agradable y divertida sobre la Monarquía Ilustrada y el origen de esta localidad.



C/ Ancha, 30.

M-V: de 11:00 a 14:00

S-D-F: de 11:00 a 15:00.

Tarifas varias. Gratuito. 1€ - 2€.

[www.museociudad.carmona.org](http://www.museociudad.carmona.org),

954 14 01 28



Enclavado en un edificio mudéjar de finales de siglo XVI, este centro plantea una interesante reflexión en torno a este estilo medieval, donde se mezclan principios de la arquitectura gótica con elementos ornamentales de origen islámico. El material expuesto en sus salas nos introduce no sólo en cuestiones artísticas, sino también en la vida de finales de la Edad Media y principios de la Moderna.





Desde su descubrimiento a finales del siglo XIX, este yacimiento arqueológico no ha dejado de ser objeto de interés para la comunidad científica. Junto los vestigios, el museo contiene una variada colección compuesta por lápidas, ajueros funerarios y esculturas que abarcan desde el siglo I a.C. hasta el II d.C. La proximidad del centro con sepulturas tan relevantes, como la famosa “Tumba del Elefante”, permite contextualizar las piezas y comprender la cultura funeraria romana.



Avda. Jorge Bonsor, 09.

M-V: de 09:00 a 19:30.

S: de 09:00 a 19:00.

D-F: de 09:00- 15:30.

Sujetos a cambios por épocas.

600 14 36 32



El palacio barroco del Marqués de las Torres sirve de sede a este museo que recorre la historia de Carmona desde sus orígenes prehistóricos hasta la época contemporánea, viajando por su pasado antiguo, medieval y moderno a través de distintos tipos de bienes de incalculable valor histórico y artístico. Cabe destacar las salas de pinturas de Joaquín María Valverde y Lasarte y José Arpa Perea.

C/ San Ildefonso, 01.

L: de 11:00 a 14:00.

M-D: de 11:00 a 19:00.

Tarifas varias. Gratuito. 1'20€ - 2€.

[www.museociudad.carmona.org](http://www.museociudad.carmona.org)  
954 14 01 28





Sorprende la iglesia prioral de Santa María de la Asunción de Carmona por la monumentalidad de su arquitectura gótica. Desde el siglo XVI ha ido atesorando un rico patrimonio artístico expuesto en el museo abierto al Patio de los Naranjos, vestigio musulmán de la antigua mezquita. La pieza más destacada es, sin dudas, la fastuosa Custodia realizada por Francisco Alfaro entre 1579 y 1584.



Plaza Marqués de las Torres, SN.

M-X: de 09:30 a 14:00 / de 17:00 a 19:00.

J-V: de 09:30 a 14:00 / de 17:00 a 18:30.

S: de 09:30 a 14:00.

D-F: Sujeto al culto.

Tarifas varias. 1'80 € - 3€.

954 19 14 82



Dentro de la iglesia de Santa María, erigida en el siglo XVIII, se abre un hermoso patio de arcos sobre columnas, en cuyas galerías se reúne una colección de material arqueológico de gran valor histórico. Junto a las macetas con flores, descansan piezas tan interesantes, como la cabeza del rey Pirro y diferentes lápidas, capiteles y ánforas de época romana procedentes de diversos yacimientos de la zona.



Plaza de Santa María, SN.

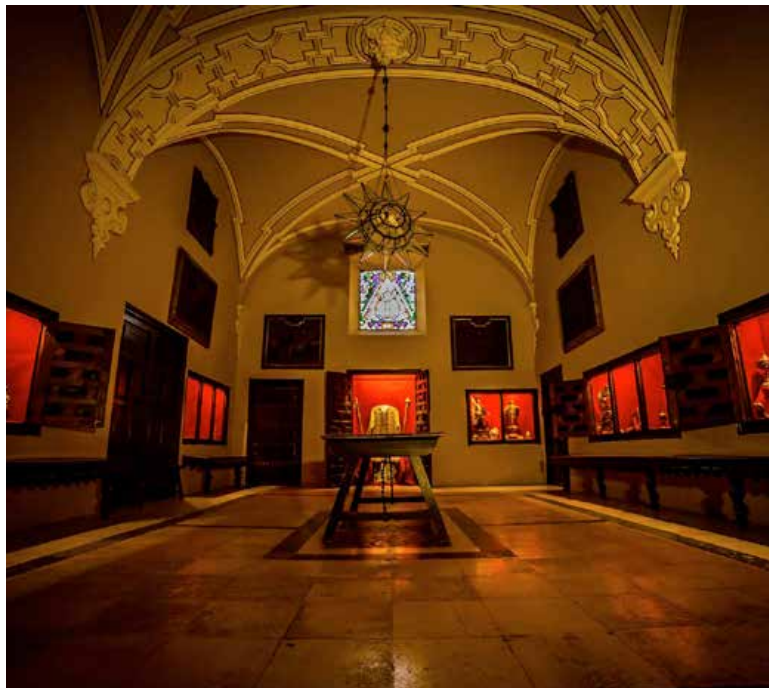
L-S: de 09:30 a 13:30 / de 17:30 a 20:30.

D: de 09:30 a 13:00.

Gratuito.

[www.iglesiadesantamaria.org](http://www.iglesiadesantamaria.org)  
954 83 04 30





En la parte de la cabecera de este gran templo de finales del siglo XVIII, se encuentra este museo, en cuyas cinco salas se expone el rico tesoro parroquial: orfebrería, cajoneras, pinturas, esculturas y ornamentos litúrgicos. En su mayoría son excelentes piezas barrocas del siglo XVIII. Entre todas las obras, sobresalen pinturas atribuibles al círculo de Zurbarán y una tabla de Villegas Marmolejo datada en 1555.

C/ Mayor, SN.

Horario de culto.

Gratuito.

954 83 07 41





C/ Cánovas del Castillo, 04.

M-V: de 10:00 a 13:30 / de 16:30 a 18:30.

S: de 10:00 a 14:00 / de 17:30 a 20:00.

D-F: de 10:00 a 15:00.

Modificaciones en verano.

Gratuito.

[www.museo.ecija.es](http://www.museo.ecija.es)

955 90 29 19



El Palacio de Benamejé es una valiosa muestra de la arquitectura doméstica barroca del siglo XVIII. Alrededor de su espléndido patio principal, se distribuyen las salas que alojan una amplia colección de bienes representativos de la historia y etnografía de Écija. Entre las obras más sobresalientes se pueden ver aquí la “Amazona herida” (siglo II d.C) y los mosaicos del “Triunfo de Baco” y de las “Cuatro estaciones”.



La casa de la Hermandad del Cristo de la Salud y de la Virgen de los Dolores mantiene sus enseres expuestos durante todo el año como testimonio de la religiosidad popular ecijana. En sus vitrinas puede contemplarse el ajuar de sus imágenes titulares compuesto por obras de orfebrería y piezas textiles, que suponen una buena representación de la arte del bordado en oro. Completan la exposición fotografías y las insignias procesionales de la corporación.



C/ San Marcos, 03.

L: de 10:00 a 13:00.

X-J: de 10:00 a 13:00.

V: de 10:00 a 13:00 / de 17:00 a 20:00.

S: de 10:00 a 13:00.

Tarifas varias. 1€ - 1'50€.

955 42 80 77



C/ Espíritu Santo, 10.

M-D: de 10:30 a 14:00.

Tarifas varias. 2'50€ -3€.

[www.palaciodelospalma.es](http://www.palaciodelospalma.es)  
615 26 98 57

Este interesantísimo ejemplo de arquitectura civil ecijana incorpora en sus dependencias restos del desaparecido convento del Espíritu Santo que ocupaba este solar. Entre sus espacios más bellos se encuentran el patio central, la escalera y el comedor con su imponente armadura de tradición mudéjar. Resulta muy interesante la visita al poder contemplar el inmueble con su mobiliario y decoración original.



# EL VISO DEL ALCOR

## BASILIPPO - CENTRO CULTURAL DEL OLIVO



Este lugar brinda una innovadora oferta turística en torno al aceite de oliva virgen extra entendido como un tesoro para los sentidos. Propone al visitante un acercamiento a la cultura gastronómica del aceite y a la aceituna rodeado de naturaleza. Posee una oleoescuela, excelente para grupos infantiles, donde a través de juegos y actividades se inculca el valor del aceite como base de la dieta mediterránea.



LA CAMPIÑA

Ctra. El Viso - Tocina, Km 02.

L-S: de 09:00 a 14:00 / de 16:30 a 19:30.  
D: de 09:00 a 14:00.

Tarifa sujeta a número de personas.

[www.basilippo.com](http://www.basilippo.com)  
955 74 06 95



Este museo tiene una vocación netamente arqueológica con piezas de época prehistórica, protohistórica, romana, paleocristiana, visigoda e islámica, aunque también cuenta con una sala dedicada a los manuscritos y primeras ediciones de Antonio Aguilar y Cano, autor relevante de la historiografía estepeña del siglo XIX y principios del XX.



C/ Ancha, 14.

L-V: 07:30 a 15:00.

Tarifas varias. 1'65€ - 2'20€.

[www.estepa.es](http://www.estepa.es)  
955 91 40 88



Cerro de San Cristóbal, SN.

Visitas concertadas.

Tarifas varias.

955 91 27 17



Este centro está dedicado a la interpretación histórica de los restos de la ciudad que desde el siglo IX al V a.C. coronó la cima del Cerro de San Cristóbal. Estos vestigios se conservan en su interior musealizados, de tal forma que su estudio y observación permiten remontarnos a los primeros asentamientos en este término municipal.



C/ Alfajor, 10-12.

L-S: de 10:00 a 14:00 / de 16:00 a 19:00.  
D-F: de 10:00 a 14:00.

Tarifas varias. 3€ - 6€.  
Visitas concertadas.

[www.chocomundo.com](http://www.chocomundo.com)  
955 91 45 25

Considerado el mayor museo dedicado al chocolate de España, propone a través de sus quince salas un recorrido cronológico por la cultura del cacao. Destacan dentro de su contenido los apartados dedicados a las culturas maya y azteca, el espectáculo audiovisual sobre la historia del chocolate, el diorama que recrea la recolección del cacao y las salas sobre la fabricación del producto.





La visita a este museo se presenta como la ocasión idónea para conocer la tradición del mantecado en Estepa, seña de identidad de esta localidad. El diorama de la elaboración de mantecados y polvorones explica detalladamente el proceso completo desde la recepción de la materia prima hasta el envasado, pasando por el amasado y horneado.

C/ Almendra, 03.

L-D: de 10:00 A 13:00 / de 16:00 a 19:00.

Gratuito.

[www.laestepena.es](http://www.laestepena.es)  
634 22 35 82



# FUENTES DE ANDALUCÍA



## CASTILLO DE LA MONCLOVA



LA CAMPINA

Autovía A4. Salida 475.

Visitas concertadas.

Tarifa. 3€

[www.castillodelamonclova.com](http://www.castillodelamonclova.com)  
955 90 73 12



Levantada en el siglo XIV y posteriormente remodelada en sucesivas etapas, esta soberbia fortaleza se abre al público para exhibir los tesoros que custodia en su interior. Sorprenderá la colección de obras de arte, tapices y mobiliario histórico que se puede encontrar en sus estancias. La capilla privada y la almazara se constituyen como los espacios de mayor interés.



Este espacio trata de ofrecer una aproximación al estilo Barroco que caracteriza la arquitectura monumental del municipio, acercándose a sus principales edificios y a las figuras de los alarifes Ruíz Florindo, naturales de Fuentes, que crearon una escuela con repercusión en otros puntos de Andalucía. Obras originales, fotografías, paneles y recursos virtuales transmiten conocimientos históricos de una forma amena, contando además con actividades pedagógicas para escolares.



C/ San Sebastián, 01.

L-V: de 09:30 a 13:30.

S-D-F: de 10:00 a 14:00.

Gratuito.

954 83 75 33



C/ San Pedro, 01.

L-V: de 09:30 a 13:30.

S-D-F: de 10:00 a 14:00.

Visitas concertadas.

Gratuito.

954 83 75 33

Ejemplo de rehabilitación del Patrimonio Industrial, este centro ofrece una actividad interpretativa del propio edificio integrado en su contexto paisajístico y relacionado directamente con el devenir histórico del municipio. Sus espacios diáfanos se convierten en el mejor marco para la celebración de exposiciones temporales a lo largo del año, que complementan culturalmente la visita.





Ocupando dependencias anexas al templo, como la sacristía, se encuentra este museo en el que se expone la gran colección de enseres litúrgicos y objetos artísticos que ha atesorado la parroquia a en su dilatada historia. Entre estos objetos encontramos la Custodia datada en 1751, el apostolado del siglo XVII e incluso vestigios arqueológicos aparecidos en obras de restauración que se remontan al siglo XIV.

Plaza de Sta. María la Blanca, 01.

M-D: de 10.00 a 12:00.

Tarifa. 2€.

954 83 75 33



# LA PUEBLA DE CAZALLA



## HACIENDA LA FUENLONGUILLA



LA CAMPINA

Avda. de la Fuenlonguilla, SN:

L-V: de 09:00 a 12:00 / de 16:00 a 19:00.

S: de 09:00 a 12:00.

Gratuito.

955 29 10 13



Esta antigua hacienda distribuye entre sus salas el Museo del Aceite, el Museo Arqueológico y una exposición de cartelería flamenca. En lo que fue el molino muestra el ancestral proceso de producción del aceite con antiguos aperos y herramientas. En el patio se celebra anualmente la Reunión de Cante Jondo y el Concurso Internacional de Flamenco, festivales que han generado una importante colección de carteles que aquí se exhibe.

# LA PUEBLA DE CAZALLA



## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - MORENO GALVÁN



Situado en el antiguo pósito del siglo XVI, este museo viene a materializar un deseo del crítico artístico Francisco Moreno Galván. En su interior se exponen obras de artistas de la vanguardia andaluza tan valorados, como Picasso, Miró, Rogelio López Cuenca o José Guerrero. Otras salas se destinan a exposiciones temporales dedicadas a manifestaciones contemporáneas como video-arte, performance y fotografía.



C/ Fábrica, 27.

M-J: de 10:00 a 14:00.

V: de 10:00 a 14:00 / de 17:30 a 20:30.

S-D: de 11:00 a 14:00 / de 17:30 a 20:30.

Gratuito.

[www.puebladecazalla.org](http://www.puebladecazalla.org)

954 49 94 16

# LA PUEBLA DE CAZALLA



## MUSEO TAURINO - ANTONIO FUENTES ZURITA



LA CAMPINA



Este museo nace con el objetivo de recuperar la memoria del diestro Antonio Fuentes Zurita, figura de finales del siglo XIX. La exposición se organiza en varias salas, donde se repasa la biografía del personaje mediante fotografías, prensa histórica, cartelería y paneles explicativos. Entre las piezas más interesantes podemos encontrar la rica colección de postales y la partitura del pasodoble "Antonio Fuentes" fechada en 1910.

Avda. Antonio Fuentes, SN.

L-D: de 09:00 a 13:00 / de 16:00 a 20:00 (invierno).

L-D: de 09:00 a 13:00 / de 17:00 a 21:00 (verano).

Gratuito.

954 84 75 16





El legendario Castillo de Luna, levantado en el siglo XIV, fue la residencia de Jorge Bonsor a principios del siglo XX. En su interior pueden observarse hoy numerosos objetos y vestigios arqueológicos de la provincia de Sevilla descubiertos por este incansable explorador. La colección es muy variada, pues cuenta con piezas de la Antigüedad y Edad Media, Moderna y Contemporánea, destacando las vinculadas a las culturas tartésica, romana y visigoda.

C/ Real, 02.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.mairenadelalcor.org](http://www.mairenadelalcor.org)  
955 09 3039





Entre 1634 y 1637 Francisco de Zurbarán ejecuta para la iglesia de San Juan Bautista un conjunto de nueve cuadros de temática religiosa, que hoy se han convertido una excelente muestra del estilo artístico de este pintor reconocido universalmente. Expuestos en la sacristía, sobresalen los lienzos de la Inmaculada Concepción y del Crucificado por el simbolismo y el estudio de la luz que realiza en ellos, ejemplos únicos de la pintura del Siglo de Oro.



C/ Cristóbal de Morales, SN.

Visitas concertadas.

Tarifa. 2€.

[www.marchena.org](http://www.marchena.org)  
955 32 10 10



Este centro se encuentra en la antigua sede del Ayuntamiento de Marchena. Está dividido en dos espacios que tratan de recuperar la memoria histórica de la localidad, ahondando en su contenido sobre las figuras políticas y la vida cotidiana durante la Guerra Civil y la dictadura. Se exponen paneles interpretativos y diferentes objetos históricos.

C/ Carrera, Sn.

X: de 18:30 a 20:30.  
Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.dimemarchena.blogspot.com](http://www.dimemarchena.blogspot.com)  
615 34 11 72



C/ San Francisco, 43.

L-V: de 09:30 a 14:30.  
S-D-F: de 10:00 a 14:00.

Gratuito.

[www.marchena.org](http://www.marchena.org)  
955 32 10 10

Nacido en Marchena, Lorenzo Coullaut Valera fue uno de los escultores más relevantes de la primera mitad del siglo XX, cuya obra se reparte por numerosas ciudades, sobre todo en Madrid y Sevilla, donde realizó numerosos monumentos públicos. En el interior de la antigua Puerta de Morón se encuentra una valiosa colección de obras y bocetos de este autor representativa de la cultura y estética del historicista y regionalista propia de su época.





Plaza de la Duquesa, SN.

M-D: de 10:00 a 14:30 / de 16:00 a 18:00 (invierno).  
M-D: de 09:30 a 14:30 (verano).

Tarifa. 3€.

[www.osuna.es](http://www.osuna.es)  
954 81 12 07



La Torre del Agua, bastión defensivo de origen almohade, acoge este museo arqueológico local de gran importancia por el patrimonio arqueológico de época íbera y romana que posee. A través de estos vestigios el visitante podrá conocer el pasado milenario del municipio y la riqueza que tuvo la colonia romana Genetiua Iulia (Urso) que aquí se localizaba.



Plaza de la Encarnación, SN.

M-D: de 10:00 a 14:30 / de 16:00 a 18:00 (invierno).  
M-D: de 09:30 a 14:30 (verano).

Tarifa. 4€.

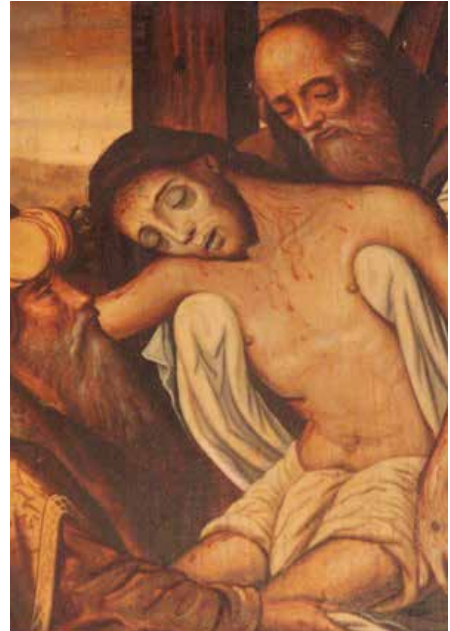
[www.colegiatadeosuna.es](http://www.colegiatadeosuna.es)  
954 81 04 44



Fundada por D. Juan Téllez Girón, IV Conde de Ureña, la Colegiata de Osuna es uno de los edificios renacentistas más destacados de Andalucía. La riqueza de su arquitectura se corresponde con la valiosa colección artística expuesta en parte en un pequeño museo ubicado en la sacristía, donde se muestra un conjunto excepcional de orfebrería e imaginería junto a las pinturas de José Ribera.



Inmediato a la Colegiata se encuentra el Monasterio de la Encarnación, fundado a principios del siglo XVII. En su interior se han adaptado como museo varias dependencias, el Coro Bajo, la Sala de Comendadoras y la Saleta de los Niños, para exponer la rica colección artística compuesta por pinturas, esculturas y enseres fechados entre los siglos XVI y XIX.



Plaza de la Encarnación, SN.

M-D: de 10:00 a 14:30 / de 16:00 a 18:00 (invierno).  
M-D: de 09:30 a 14:30 (verano).

Tarifa. 3€.

954 81 11 21



Es un lugar de aprendizaje para descubrir la identidad cultural del municipio, desde su pasado y mirando hacia el futuro gracias a las exposiciones temporales y las salas permanentes. Alojado en el Palacio de los Hermanos Arjona y Cuba, datado en el siglo XVII, muestra las colecciones Rodríguez Jaldón y Álvarez Santaló. Además, aquí se pueden ver fondos documentales y objetos tradicionales representativos de la vida en Osuna.



C/ Sevilla, 37.

M-D: de 10:00 a 14:00 / de 16:00 a 18:00 (invierno).  
M-D: de 09:30 a 14:30 (verano).

Tarifas varias. 1€ - 2€.

[www.osuna.es](http://www.osuna.es)  
954 81 57 32





Este pequeño museo incorporado a la iglesia barroca de San Eutropio consta de dos salas. La primera muestra en vitrinas las ricas casullas confeccionadas en los siglos XVIII y XIX junto a otros enseres litúrgicos de orfebrería y documentos parroquiales de gran antigüedad. La segunda sala ofrece interesantísimos simpecados y la colección pictórica, donde sobresale la pintura de Santa María Magdalena, obra de El Greco.

C/ Padre Barea, 33.

Visitas concertadas.

Gratuito.

954 84 90 39





La obra de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero permanece hoy en el imaginario colectivo de Andalucía por la recreación de tipos y ambientes costumbristas. La colección que se muestra en este museo representa un legado testimonial sobre la vida de los escritores. Junto a las antigüedades, fotografías históricas y las bibliotecas, sobresalen los cuadros de Gonzalo Bilbao, Valeriano Béquero y Gustavo Bacarizas entre tantos otros.



C/ Sevilla, 24.

Visitas concertadas.

Gratuito.

955 86 09 31  
[www.utrera.org](http://www.utrera.org)



Paseo de Consolación, SN.

L-V: de 09:00 a 13:00 / de 15:30 a 18:30.  
S-D: de 09:00 a 14:00 / de 16:00 a 18:00.

Gratuito.

[www.santuariodeconsolacion.org](http://www.santuariodeconsolacion.org)  
954 86 19 20



La devoción histórica hacia la Virgen de Consolación se ha materializado en un ingente patrimonio artístico, que desde hace unos años se expone dentro del propio templo. Junto a estas joyas y al ajuar de la Virgen, se encuentra la que está considerada como la mejor colección de exvotos, cuyos ejemplos más antiguos se remontan al siglo XVIII. Se trata, pues, de una compilación muy singular de gran riqueza etnológica e histórica.







La Sierra Norte de Sevilla es un auténtico monumento natural que ofrece a sus visitantes un armónico paisaje salpicado de pequeños pueblos, donde se custodia una cultura forjada por siglos de contacto con los recursos que su flora y fauna ofrecen.

La comarca cuenta con una superficie importante incluida en la Red Europea de Geoparques, de ahí que la interpretación del entorno natural sea el objeto principal de centros como El Robledo de Constantina, La Ribera del Cala en El Real de la Jara, El Cerro del Hierro en San Nicolás del Puerto o El Berrocal de Almadén de la Plata, donde la contextualización del tronco fosilizado de más de veinte metros de longitud, testimonia la riqueza biológica de este territorio desde hace más de trescientos millones de años.

Las plantas aromáticas y frutas silvestres, como la matalahúga y las guindas, son el alma de los anises, cremas y licores que desde sus destilerías han exportado la riqueza natural de la sierra por todo el mundo. Esta antiquísima tradición, transmitida de generación en generación, despierta la curiosidad y el interés de quienes se acercan a los museos de Cazalla de la Sierra y Constantina para conocer y degustar las excelencias de estos productos.

En definitiva, la variedad que proporcionan los museos y centros de la Sierra Sur hacen de esta comarca uno de los mejores destinos para escapadas, que busquen vivir intensamente la naturaleza y dejarse sorprender por las peculiaridades de una cultura popular sorprendente.

# SIERRA NORTE

# ALMADÉN DE LA PLATA

## CENTRO DE VISITANTES - CORTIJO EL BERROCAL



SIERRA NORTE



Las dimensiones y perfecto estado de conservación del tronco fosilizado de araucaria que se exhibe en este centro lo convierten en una pieza excepcional. En torno a él se ha desarrollado un discurso pedagógico sobre el Carbonífero, periodo al que pertenece, con el fin de comprender sus características y la formación del fósil que nos ha llegado a nuestros días mediante textos, recreaciones gráficas y audiovisuales.



Camino rural Almadén de la Plata - Los Melonares, Km 5'5.

S-D: de 11:00 a 14:00 / de 16:00 a 19:00  
(invierno).

S-D: de 11:00 a 14:00 / de 16:00 a 20:00 (verano).

Gratuito.

955 76 20 26

# CAZALLA DE LA SIERRA



CICAC - CENTRO DE INTERPRETACIÓN COMARCAL DEL AGUARDIENTE



C/ San Francisco, SN.

M-D: de 10:00 a 14:00 / de 18:00 a 20:00.

Tarifas varias. 1'50€ - 2€.

[www.espaciofc3.es](http://www.espaciofc3.es)  
684 45 37 38



Dedicado a la historia de Cazalla de la Sierra a través de sus afamados vinos y aguardientes. Mediante diferentes paneles, objetos y dispositivos multimedia se descubre la importancia de esta industria en el desarrollo local. Su valor etnográfico se ve aumentado por sucesivas exposiciones temporales sobre aspectos concretos de Cazalla, como la micología, las aves y sus oficios tradicionales. Además, las salas temporales acogen diversos proyectos de cultura contemporánea.



En pleno corazón del Parque Natural Sierra Norte, a 1'4 kilómetros del pueblo, se encuentra este centro, cuyas sus instalaciones ofrece al visitante una experiencia sensorial de sonidos y olores en torno a los bosques de ribera y a las plantas aromáticas propias del monte mediterráneo. Además, el material informativo profundiza en el conocimiento de la flora y fauna de este incomparable paraje. La visita puede completarse con un paseo por el jardín botánico El Robledo, contiguo al edificio.



Carretera Constantina – El Pedroso, SN.

Horario variable.

Tarifas varias.

610 66 32 14



# CONSTANTINA



## DESTILERÍA DE CONSTANTINA



Ubicado en una antigua destilería de anís del siglo XIX, el espacio nos propone un ameno recorrido sobre el proceso tradicional de elaboración de estas bebidas, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. Las cremas de guindas, los licores y demás productos son hoy seña de identidad del pueblo, que nos hablan de su historia y del rico entorno de la Sierra Norte de Sevilla.

C/ Pino de Oro, 19.

L-V: de 09:00 a 14:00 / de 17:00 a 20:30.  
S: de 10:30 a 13:30.

Visitas concertadas.

[www.destileriasdeconstantina.es](http://www.destileriasdeconstantina.es)  
955 88 04 07





La iglesia de San Juan de Dios cuenta con un espacio expositivo permanente donde se exhiben los enseres procesionales y litúrgicos de la Hermandad de la Amargura. Entre los bienes más sobresalientes está el rico ajuar de la Virgen, compuesto por joyas, sayas bordadas y las coronas de orfebrería.



C/ Mesones, 31.

M,S-D: de 11:00 a 14:00

Gratuito.

955 88 02 99



C/ Cervantes, SN.

Horarios variables.

Gratuito.

954 88 90 01



La primera sala está dedicada a la historia de la escritura, de su enseñanza y a la edición del libro. Seguidamente se encuentran el Espacio Lara, reservado a la vida y obra del editor pedroseo y la galería Premio Planeta, donde se expone la historia completa de este premio literario. Finalmente, cuenta con el Aula de Geología, donde se recrea una antigua escuela, se estudia la geología del entorno y la industrial del hierro en el Pedroso. Dispone también de sala para exposiciones temporales.

# EL REAL DE LA JARA

## CENTRO DE INTERPRETACIÓN - RIBERA DEL CALA



C/ Ribera del Cala, SN.

S-D: de 12:00 a 13:30.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.turismorealdelajara.com](http://www.turismorealdelajara.com)  
655 89 82 52



En plena ribera del río Cala se encuentra este museo dedicado al patrimonio cultural y natural. Los recursos audiovisuales estudian la historia local y su situación clave dentro del Camino de Santiago. La gran variedad de especies disecadas y la colección de fósiles muestran la riqueza faunística de esta zona histórica, destacando por sus dimensiones el buitre leonado que se conserva en su segunda sala.





Emplazado en la antigua iglesia mudéjar de Santa Ana, divide su contenido permanente en dos bloques. Por un lado, diferentes paneles tratan de adentrarse en la riqueza cultural y natural del municipio. Por otro, podemos encontrar las obras galardonadas con el Premio de Pintura de la Fundación Marqués de Guadalcanal. A lo largo del año acoge varias exposiciones temporales, reservándose las del verano a temáticas relacionadas con las tradiciones locales.



Plaza de Santa Ana, SN.

Visitas concertadas.

Gratis.

954 88 60 01

# LA PUEBLA DE LOS INFANTES



## MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES - CURRO, EL HERRERO



SIERRA NORTE

Situado junto al castillo, plantea un recorrido por los usos y costumbres locales de los siglos XIX y XX a través de enseres tan variados, como aperos agrícolas, mobiliario, ropa y otras piezas realizadas artesanalmente por el popular Curro, "el Herrero", a cuya memoria está dedicado este centro. Su visita es una oportunidad fantástica para viajar al tiempo de nuestros antepasados.

Plaza del Castillo, SN.

S-D: de 12:00 a 14:00.

Gratuito.

673 65 08 70



# SAN NICOLÁS DEL PUERTO

## CENTRO DE INFORMACIÓN - CERRO DEL HIERRO



Cerro del Hierro, antiguo poblado de los ingleses.

S-D-F: de 11:00 a 15:00 (invierno).

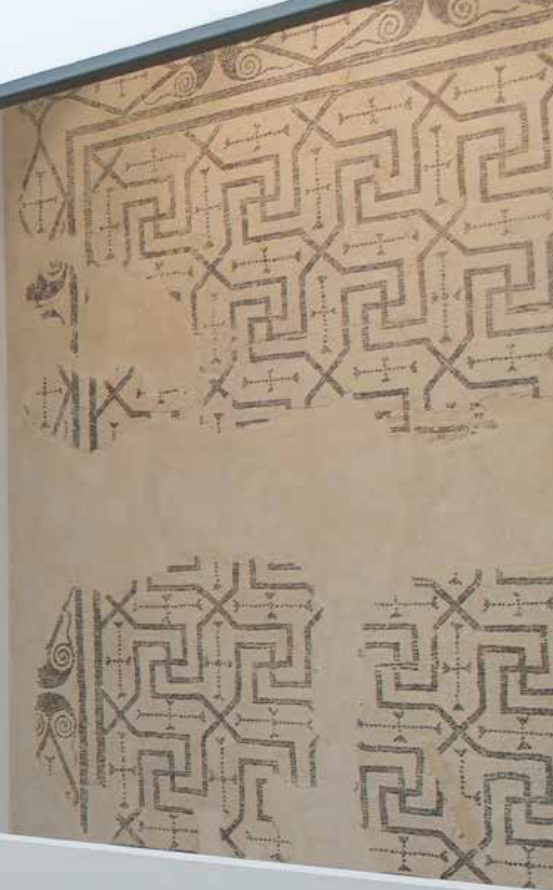
S-D-F: de 11:00 a 14:00 / de 15:00 a 18:00 (verano).

Gratuito.

955 88 95 93

El Cerro de Hierro se extiende entre los municipios de San Nicolás del Puerto y Constantina, dentro del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla. Al valor natural de su flora y fauna, se une la conservación de huellas de la actividad minera desde época romana. Los paneles informativos expuestos en las antiguas casas de los ingenieros completan a la perfección el contacto con este marco natural único.





III SALA  
PRIMA



Lindando con Córdoba, Málaga y Cádiz, la Sierra Sur queda configurada por los municipios ubicados en torno a la Sierra Subbética. Las formaciones rocosas de sus lomas marcan un paisaje de gran significación natural, como muestra el Peñón de Zaframagón, reserva para las especies de aves, que se conocen gracias al Centro Ornitológico de Coripe. Mientras, al otro extremo el transcurso del Genil condiciona un paisaje de valle muy distinto y activa la vida de sus gentes, según nos narra el Centro Temático de Badolatosa.

Las características orográficas han favorecido la presencia de asentamientos humanos desde la Prehistoria, sobre la que nos ofrecen un testimonio directo la colección arqueológica y las cuevas de El Negrón en Gilena. Adquirió gran importancia en la Antigüedad, especialmente en época romana, de la que quedan vestigios, como los mosaicos de Casariche y Herrera, que han centrado el interés de la comunidad científica por su singularidad e incalculable valor. Sin embargo, la evolución histórica de la vida en la Sierra Sur fue muy desigual según las zonas. Afortunadamente, municipios, como Morón de la Frontera, adquirieron una preeminencia que se manifestó en un patrimonio artístico que en parte se explica en diferentes puntos de la localidad.

La explotación de los recursos naturales que ofrece la sierra han sido determinantes en la historia de la provincia. Aún perviven muestras de estas actividades tradicionales como nos rememoran los Museos de la Cal de Morón o del Ferrocarril en la Roda de Andalucía.

La Sierra Sur de Sevilla puede presumir hoy de una imagen territorial sostenible, implicada con sus recursos patrimoniales mediante una oferta turística dinámica, que, sin dudas, se ve reforzada por sus variados espacios museísticos.

# SIERRA SUR



Este centro plantea al viajero un acercamiento al río Genil en su dimensión natural y cultural como fuente de riqueza para los pueblos que se nutren de sus aguas. Desde un enfoque multidisciplinar y mediante diferentes herramientas, como audiovisuales, se trata al río como brote de inspiración para los escritores y principal motor en la vida de los habitantes del pueblo. Se completa el recorrido con las exposiciones permanentes de taxidermia y geología.



Paseo Pablo Iglesias, SN.

J-D: de 10:00 a 14:00.

Tarifas varias. 1'50€ - 2€.

955 21 85 83



Con un acertado criterio pedagógico nos propone un viaje a la cultura romana y al pasado de Casariche a través de los vestigios descubiertos en los yacimientos de su término municipal. Sorprenderán al visitante la calidad técnica y el perfecto estado de conservación de los mosaicos que aquí se muestran. También se proyecta un interesante documental y cuenta con sala de exposiciones temporales.

Avda. de la Libertad, 74-78.

M-D: de 10:00 a 14:00.

M-S: de 17:00 a 19:00.

Gratuito.

955 54 71 11



La Vía Verde de la Sierra es un paraje de gran valor natural por su flora, fauna y características geológicas. Todo ello puede conocerse gracias a los paneles informativos de este centro ubicado en una antigua estación de ferrocarril. La contemplación de los buitres leonados desde su observatorio pone fin a una experiencia de contacto directo con la naturaleza.

Antigua Estación de tren del Peñón de Zaframagón. Vía Verde de la Sierra.

S-D-F: de 12:00 a 15:00.

Tarifas varias. 1€ - 2€.

[www.fundacionviaverdedelasierra.com](http://www.fundacionviaverdedelasierra.com)  
956 12 63 72







Esta institución museística ofrece un discurso antropológico sobre la historia del municipio a través de la exposición de una variedad de objetos arqueológicos. Los llamados “arqueodromos” son dos espacios muy atractivos, donde se celebran actividades de reconstrucción histórica y arqueología experimental. Además, reúne una colección pictórica muy interesante en torno a la figura del famoso artista Francisco Maireles Vela.



C/ Nueva, Sn.

M-D: de 10:00 a 13:00 /de 17:00 a 20:00.

Tarifa. 3€.

954 82 68 20



Este Museo de Sitio se desarrolla en torno al conjunto de la necrópolis de la Edad del Cobre, cuya antigüedad se remonta a 4.500 años. Sorprende la entrada a la llamada “Cueva artificial Antoniana”, donde se puede conocer su espléndido ajuar funerario, uno de los mejores conservados de Europa. La variedad de los medios de información ofrece una experiencia pedagógica muy gratificante, incluso para el público no especializado.



Cañada Real Sevilla – Granada, SN.  
Paraje “El Negrón”.

M-D: de 10:00 a 14:00 / de 17:00 a 19:00.

Tarifas varias. 2€ - 3€.

954 49 23 03



La exhibición de herramientas y materiales de medicina y cirugía pertenecientes a distintos momentos de la historia hacen de este museo un lugar singular y único en cuanto a su temática. La visita se perfecciona con la interpretación del yacimiento de las termas romanas del siglo III descubiertas en la carretera de Estepa, donde puede admirarse un conjunto de mosaicos de gran calidad.



C/ Bacaristas, SN.

L-D: de 10:00 a 14:00.  
Visitas concertadas.

Gratuito.

662 55 44 26



C/ Doctor Fleming, 04.

D: de 17:00 a 19:00.  
Visitas concertadas.

Gratuito.

669 27 11 23



El tren, transformado en bien patrimonial y en objeto de nostalgia, se convierte en un reclamo turístico en este museo que profundiza en la estrecha relación que este pueblo ha mantenido con el ferrocarril desde el siglo XIX. Uniformes de antiguos empleados, curiosidades, fotografías y una gigante maqueta recobran la memoria de lo que supuso la aparición de este medio de transporte en el desarrollo local.





La colección municipal Fundación Fernando Villalón se compone principalmente de las obras plásticas galardonadas con los diferentes premios organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Donaciones y adquisiciones, como la Colección fotográfica Flamenco Project, han incrementado estos fondos por su valor artístico y antropológico, realizando, en este caso, el Flamenco como identidad cultural de la localidad.

C/ Utrera, 01.

L-V: 09:00 a 13:00.

M-V: de 16:30 a 20:30.

S: de 10:00 a 14:00.

Gratuito.

955 85 48 21

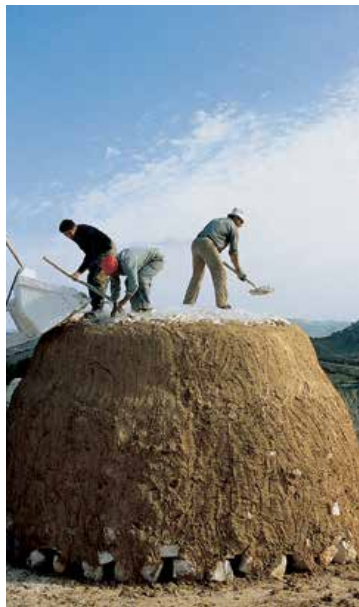


# MORÓN DE LA FRONTERA



## MUSEO DE LA CAL

SIERRA SUR



El Museo de la Cal es una de las iniciativas culturales más novedosas de la provincia. Su propuesta científica persigue la puesta en valor de la producción artesanal de la cal como materia prima fundamental a lo largo de la historia. La visión de documentales, hornos y utensilios de época nos acercan a la cultura de las caleras en la sierra sevillana. Esta institución cuenta con numerosos reconocimientos de gran prestigio, siendo incluido en el Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial Intangible por la UNESCO.

Ctra. Morón de la Frontera, A-361, Km 24.

L-V: de 09:00 a 14:00 / de 16:00 a 18:00.  
S-D: de 10:00 a 14:00.

Tarifa. 3€.

[www.museocaldemoron.com](http://www.museocaldemoron.com)  
654 0705 55



# MORÓN DE LA FRONTERA



## MUSEO DE LA ERMITA DE NTR. PADRE JESÚS



La Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús ha conformado un pequeño espacio expositivo donde muestra su patrimonio artístico como reflejo de su importancia histórica. Además del paso del Señor, pueden verse aquí otros objetos, como insignias, candelabros e incluso el espléndido manto de la Virgen de los Dolores bordado en oro a finales del siglo XIX.

C/ Cuesta de Jesús, SN.

L-S: de 10:00 a 13:00 / de 17:00 a 18:00.  
D: de 10:00 a 13:00.

Tarifa. 1€.

[www.nazarenodemoron.com](http://www.nazarenodemoron.com)  
625 61 19 12







La iglesia de San Miguel es uno de los templos más destacados de la provincia. En las dependencias altas se expone un valioso tesoro artístico como testimonio de la importancia histórica del lugar. Este pequeño museo está conformado por la colección de textiles bordados en oro de diferentes épocas, el ajuar de la Patrona, documentos e imaginería, así como paneles explicativos sobre la evolución del edificio.

Plaza Cardenal Espínola, SN.

M-D: de 18:00 a 19:30.

D: de 11 a 12:30.

Visitas concertadas.

Tarifas varias. Gratuito - 1€.

671 13 23 27



La Ruta de la Plata tiene su origen en la Antigüedad, concretamente en la Vía Augusta, trazada como arteria para el tránsito de las actividades mineras. Con el transcurrir de los siglos, en la Edad Media se transformaría en uno de los principales caminos de peregrinación hacia Santiago de Compostela.

Esta histórica circulación convirtió la zona en un punto clave para el encuentro y asiento de diferentes culturas, que lograron su bienestar gracias a la situación estratégica y a la riqueza natural de su entorno más inmediato.

Todo este bagaje cultural no sólo ha permanecido reflejado en un copioso e interesante patrimonio monumental, sino que subyace en multitud de ritos y tradiciones que han caracterizado la idiosincrasia de estos pueblos. Algunos de ellos, como Castilblanco de los Arroyos o Guillena, conscientes de la importancia de sus usos y costumbres populares, han abierto recintos interpretativos en torno a los valores etnológicos que han fraguado su personalidad. La minería, origen de este eje viario, aún sobrevive en el término municipal de Gerena, donde el Museo al Cantero recuerda la extracción del granito y de la piedra con la que se construyeron los hitos monumentales más famosos de la provincia.

Acercarse a la comarca de la Vía de la Plata es una oportunidad excelente de mirar al pasado, pero también a nuestro propio presente de una manera cercana, pues sus espacios culturales nos invitan a descubrir y a disfrutar de un patrimonio vivo colmado de naturaleza, historias, leyendas y costumbres.

# VÍA DE LA PLATA



# CASTIL BLANCO DE LOS ARROYOS



## MUSEO ETNOGRÁFICO



En este singular edificio su exposición permanente nos habla de las tradiciones locales a través de una variada muestra de recreaciones históricas, utensilios de labranza de antaño, apicultura, labor de palma, matanza del cerdo, etc. La visita concluye con un circuito multimedia de proyecciones y videos explicativos que se adentran en las vivencias y costumbres del pueblo.



C/ Antonio Machado, SN.

M-D: de 09:30 a 14:00 / de 16:30 a 18:00.

Gratuito.

[www.castilblancodelosarroyos.es](http://www.castilblancodelosarroyos.es)  
955 73 48 11





Fontanilla, SN.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.gerena.es](http://www.gerena.es)  
955 78 20 02



Junto a las canteras en las que se extraía la auténtica piedra de Gerena, se encuentra este pequeño museo dedicado a esta actividad histórica. En su interior se presentan películas, fotografías, utensilios antiguos y maquinarias que empleaban los canteros en los tajos. La visita a este museo forma parte de un itinerario cultural por las canteras, donde se introduce al visitante en el mundo de la extracción y transformación de la roca.

# GUILLENA



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA VILLA



Este singular espacio cultural multitemático muestra la historia del municipio e interpreta restos del castillo mozárabe que han quedado englobados en su equipamiento. En otras salas se incorporan la Ruta del Agua, dedicada al patrimonio natural del entorno y el Museo del Toro, que se adentra en la tradición taurina de Guillena. El Camino de Santiago por la Ruta de la Plata cierra el contenido. Además de las herramientas didácticas y las actividades pedagógicas, el visitante puede disfrutar de las fascinantes vistas desde su terraza.

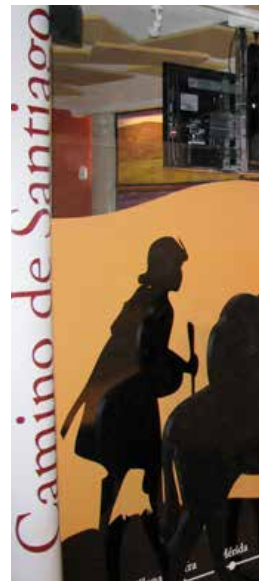
C/ Echegaray, 12.

L-V: de 09:00 a 15:00.

Visitas concertadas.

Gratuito.

[www.guillena.org](http://www.guillena.org)  
955 78 50 05





Este templo es un bellissimo ejemplo de la arquitectura mudéjar religiosa del siglo XV. Además de las valiosas obras de arte que posee en su interior, como los retablos, tallas y pinturas, cuenta con unas salas musealizadas en torno a su sacristía. Se exponen aquí enseres litúrgicos de diferentes estilos y una muestra de documentación histórica que se remonta a principios del siglo XVI.



Plaza Francisco Sousa Valdivia, 01.

Visitas concertadas.

Gratuito.

955 78 50 52





# REGISTRO TOPONÍMICO

Alcalá de Guadaíra	76	Guadalcanal	123
Alcalá del Río	60	Herrera	133
Almadén de la Plata	116	La Algaba	68
Arahal	79	La Puebla de Cazalla	100
Aznalcázar	64	La Puebla de los Infantes	124
Badolatosa	128	La Rinconada	69
Cañada Rosal	81	La Roda de Andalucía	134
Casariche	129	Lebrija	70
Cazalla de la Sierra	117	Lora del Río	71
Coria del Río	66	Los Palacios y Villafranca	72
Carmona	82	Mairena del Alcor	103
Castilblanco de los Arroyos	142	Marchena	104
Constantina	118	Morón de la Frontera	135
Coripe	130	Olivares	47
Écija	86	Osuna	107
El Pedroso	121	Paradas	111
El Real de la Jara	122	San Juan de Aznalfarache	48
El Viso del Alcor	91	Sanlúcar la Mayor	49
Espartinas	46	San Nicolás del Puerto	125
Estepa	92	Santiponce	50
Fuentes de Andalucía	96	Sevilla	8
Gelves	67	Umbrete	54
Gerena	143	Utrera	112
Gilena	131	Valencia de la Concepción	56
Guillena	144	Villamanrique de la Condesa	73

**Turismo  
de la Provincia**  
DIPUTACION DE SEVILLA

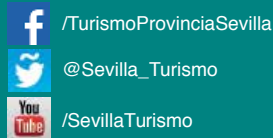




**Turismo de la Provincia**  
(Prodetur, S.A.)  
Leonardo Da Vinci, 16  
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla  
Tel. +34 954 486 800

**Oficina de Turismo**  
Plaza del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla  
Tel. +34 954 21 00 05 / +34 902 076 336  
Fax +34 954 21 08 58  
infoturismo@prodetur.es

[www.turismosevilla.org](http://www.turismosevilla.org)



Andalucía



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional

[www.turismosevilla.org](http://www.turismosevilla.org)