



3.2. El Mosaico del Juicio de Paris

El mosaico 1 de la sala tres

es un mosaico muy relevante en este museo.

Se encontró en la Villa de El Alcaparral en 1985

y su fecha debe ser entre el año 244 y 408 después de Cristo.

Este mosaico se situaba en un espacio

entre la entrada y el patio principal de la villa.

Está elaborado con pequeñas teselas de diferentes materiales como piedra, vidrio y cerámica de muchos colores.

El centro del mosaico representa un famoso mito de la antigüedad conocido como el Juicio de Paris.

La escena del mito se enmarca con cenefas con diferentes elementos decorativos.



3.3. La historia del mosaico del Juicio de Paris

El Juicio de Paris es una historia de la mitología griega que explica el origen de la guerra de Troya.

Una diosa estaba muy enfadada porque no la habían invitado a la boda de Tetis y Peleo. La diosa lanzó una manzana con una inscripción para la diosa más hermosa.

El dios Zeus no quiso decidir quién era la más hermosa y le dio la tarea al príncipe de Troya, llamado Paris. Hermes, que era el mensajero de los dioses, llevó a Paris delante de tres diosas que querían la manzana de la más hermosa.

Cada diosa intentó convencer a Paris con distintas promesas. Hera le prometió poder sobre Asia si la elegía a ella. Atenea le prometió tener sabiduría y ganar batallas. Afrodita le prometió a Paris el amor de Helena de Esparta. Se decía que Helena era la mujer más bella del mundo. Paris eligió a Afrodita y esto llevó más tarde a la famosa guerra de Troya porque Helena estaba casada con el Rey de Esparta.

En este mosaico puedes ver de izquierda a derecha a Hermes, a Paris sobre una roca y a las diosas Afrodita, Atenea y Hera. En el mosaico Paris está decidiendo a quien elige y por eso se llama el juicio de Paris.